

Egyre messzebb, és közelebb már
ötven felé, múltam felől,
nincsen semmi, amiért nem kár,
mi van mögöttem, mi elől?

Gömöri György

Egy protestáns látogató feljegyzéseiből, 1744

Ahhoz képest hogy Krisztus urunk
jászolának szénáját-szalmáját őrzik itt
a bécsi kapucinusok templomában
a golgotai töviskoszorú egy tövisével együtt
mindez vagy másfélezer éves és
igen jó állapotban van
Ami pedig a Heródes által megölt
gyermekcsontjait illeti
(azok is itt láthatók)
megjegyeztem: – a Biblia szerint ezek kicsiny
gyermekcsontok voltak s a csontok itt bizony
túl vastagok – mire a minket kísérő páter
fülig elvörösödött és szót sem válaszolt

Vermeer-modellek

Jan Vermeer Delftben született
és itt kezdett festeni mikor
a várost megrázta egy szörnyű
robbanás mely elragadta tőle
festő barátját-mesterét Fabritiust
Vermeer főleg nőket festett lányokat
akik fehér főkötőben ülnek
mérleggel vagy gitárral kezükben
levelet írnak vagy korsóból tejet öntenek
sohasem dologtalanok Az egyik
bűvös képen kék-sárgában visszanéz a lány
fülében opálos fény a gyöngy
s alig nyitott nedves ajka is szemünkbe csillan

Glossza a sienai Ansnus- oltárképhez

megadó kéztartással fogadott
szép angyali üdvözlés
egy meglepett lány: – miért éppen én?
szűzetlenítés liliommal
mennyei maggal
[mit gondolnak erről Jézus testvérei?]
és kilenc hónappal később
három napkeleti vándor
[királyok-e vagy álruhás varázslók?]
szupernóva-hipnózisban járva megérkezik
az istállóhoz ahol világra jött a Gyermeke

