

A gyorsfotográfus

Kuplé (Minden jog fenntartva)

OLLÓ

I.

Akár térdkép, akár mellkép¹ tetszik,
Öt perc alatt bárkit lekapok.
A munkámmal másé nem vetekszik,
Munkára kész s mindig gyors vagyok.
Öregasszony, ifjú nő, vagy férfi,
Menyasszony s véle vőlegény;
Akár vizit,² kabinet,³ vagy – gyermek,
Öt perc alatt elkészítem én.

- ¹ A dolog pikantériája, hogy mellképnek nevezik a bűnügyi nyilvántartórendszerben használt Bertillon-féle fényképezőgép készítette kettős (szemből és profilból) fotófelvétel szemközti néző darabját is, mely 1/7-es kicsinyítésben ábrázolja az embert.
- ² Andre-Adolphe-Eugene Disdéri francia fényképész 1854 novemberében szabadalmaztatott képmérete (6,3 × 10,5 cm). Újfajta kamerájával és a korábban használatos dagerrotípia helyett az új eljárású fényképezési szisztémájával kis méretű portréfelvételeket tudott készíteni. Vizitportréival óriási divatot teremtett Európában, s hihetetlenül meg is gazdagodott belőle. Műtermébe százasaival érkeztek a vendégek; köztük koronás fők is, például III. Napóleon 1854-ben hadba indulása előtt nála készítette el arcképét. Az 1850-es évek második felétől látogatáskor névjegykártya helyett mindinkább vizitportrét adtak át vagy hagytak ott a vendéglátónál a polgári és az úri illetan előírásai szerint a vendégségbe érkezők.
- ³ Meghatározott képméret (angliai: 16,5 × 10,8 cm, európai megfelelője: 16 × 12 cm), melyet az albumból kivéve keretben az asztalra vagy a vitrinbe lehetett kiállítani. 1866-tól F. R. Window londoni fényképész kezdte először alkalmazni.

Refr.

Gyorsfotográfus vagyok én, kérem a javábul,
A műtermem egész modern, a ligetben – fábul.
Mindig készen a munkára a jó masinám,
Páratlan a – sötét kamarám.
Barátságos, vidám arcot tessék kérem vágni,
Rögtön kérem, csak egy percig türelemmel várni,
Kérem most nyugodtan lenni és most ide nézz:
Köszönöm alássan – kész!...

II.

Ötven éves szende szűz jött hozzám,
Oly sovány volt, mint száraz karó.
S kért, hogy őt lefotografiroznám,
Szép mellképet, csak azt akar, óh!
– Mellkép – szólok, végignézve rajta,
Csupa csont volt, csonton semmi hús.
– Önről: mellkép nem készülhet, sajnos,
– Úgy hát – térdkép –, szól s lőn arca bus.

Refr.

Gyorsfotográfus vagyok én, kérem a javábul,
A műtermem egész modern, a ligetben – fábul.
Mindig készen a munkára a jó masinám,
Páratlan a – sötét kamarám.
Barátságos, vidám arcot tessék kérem vágni,
Rögtön kérem, csak egy percig türelemmel várni,
Kérem most nyugodtan lenni és most ide nézz:
Köszönöm alássan – kész!...

III.

Egyébként is nagy a gyorsaságom,
Nékem félidő mindig elég.
Bizonyítja ezt a házasságom,
Ily gyors lagzi nem volt soha még.
Megláttam a nőmet s megszerettem,
Két hét múltán papáldást kapánk,
S három hó sem telt el még egészen,
– Bőgött otthon már a kisbabánk.

Refr:

Gyorsfotográfus vagyok én, kérem a javábul,
A műtermem egész modern, a ligetben – fábul.
Mindig készen a munkára a jó masinám,
Páratlan a – sötét kamarám.
Barátságos, vidám arcot tessék kérem vágni,
Rögtön kérem, csak egy percig türelemmel várni,
Kérem most nyugodtan lenni és most ide nézz:
Köszönöm alássan – kész!...

(Kis élclop, 1907. február 10–17. 18–19.)



A 19. század végén működő Heves megyei prostituált képe.
(A Heves Megyei Levéltár tulajdonából a Győr Megyei Jogú
Város Levéltárába került fotómásolat)



Németországban nyomtatott és sokszorosított
20. század eleji erotikus fotó
(magántulajdon)