

fent nevezett rendőrrre hogy ő senkivel sem gorombáskodott. Fizetni nem hajlandó mert a leányt nem használta.

Amonné ennek ellenkezőjét alítja, s hivatkozik a leányra kinek csak kereszt nevét tudja „Annának” hívják. – Lang maga igazolása után szabadon bocsátatott.

(BFL, VI.1.b.3.d.29613/1883.1–2)

Névtelen pécsi lakos feljelentése Czenczi Rozália Rákóczi úti kéjnyő ellen

Tekintetes Főkapitány Úr! Van a Rákóczi úton egy utcza leány /:Schléngerház, nem vendéglő:/, aki annyira meg van fertőzve, hogy a fiatal emberek egymásután lesznek betegek. Ennél az oknál fogva kérem fel a Tekintetes Főkapitány urat, hogy legkegyesebben intézkedni sziveskedjék ennek a leánynak *alapos* megvizsgálása végett, mert úgy látszik, hogy valami szerrel eltudja tüntetni a *baját*

Föntiek szives kérésével vagyok a tekintetes Főkapitány úrnak Pécsett, 1913. VII 19-én

A legmélyebb tisztelettel

Egy médium

(BML, Pécs város rendőrkapitányi hivatalának iratai, prostitúciós ügyek, jelzet n.)

Tankovics Tamás rendőr feljelentése a Tündér kert erkölcstelen és romlott pincérnőiről

Tekintetes rendőrkapitányi hivatalnak

Alul írot rendőr tiszteletel jelentem miszerint Julius ho 16án éjfél után 2 ora tájba megjelentem Vegh Ferencz rendőrel a Tündér kert helyiségben az ot lővé [nyilván: lévő] pinczer leányok az asztal melet ültek a vendégek köszt itak és mulatak oly erkölcstelen notákat atak elő it a pinám a faszat bele és kiabáltak Böske gyere mert az urak jo baszni akarnak 10 perczik vegik nészük eszt az esetet és Schvarcz Pál a kert helyiségnek főnöke ezeket a Dolgokat végik halgata és nem tiltota mek figyelmesztetem a főnököt hogy



Az Ősbudavára mulató plakátja
1896
OSZK Kisnyomtatványtára

halja ezeket a dolgokat azt mondja hogy semi köze hozzá majt a főkapitány úr elintézi a pinczér leányok neve Feher Ilona Kis Erzsé Lengyel Katalin alkalmazva vanak a Tündér kert helyiségben ere tanú Vegh Ferencz rendőr Pécs 1907 Julius ho 16án

Tankovics Tamás rendőr

(BML, Pécs város rendőrkapitányi hivatalának iratai, prostitúciós ügyek, jelzet n.)

Az éjjeli Budapest. A villanyváros árnyai. A „Moulin Rouge”

Az idegen nyelvű színházaknak, a mulatóhelyeknek, a pezsgőscsarnokoknak igazán bámulatos és az emberi raffinériát már túlzottan felölelő szervezetük van ezeknek a kétes hírű tanyáknak. Ebben a raffinériában tényleg finomultan összpontosul az elfajult emberi gyengeségeknek: a mértéktelen alkoholizmusnak és a túltengő kéjelgésnek cinikus és mesteri kiszámítása. [...] Megérett a helyzet a gyomlálásra.

Ott van legelőbb is a Moulin Rouge, a macsics¹²-tanya. Már régen szégyenfoltja Ős-Budavárnak ez a hírhedt helyiség. ... Elvégre Ős-Budát jó érzésű embernek és tisztességes nőnek „is” joga van meglátogatni, és ha egy ilyen látogató véletlenül betéved a macsics-tanyára, bizonyára érzékenyen sújtott szemérem-érzettel fog menekülni abból az undorítóan buja légkörből, amelyben nincs becse szolid érzésnek és ahol csak a csupasz és fonnyadt női

¹² A klasszikus tánclépéseket és mozdulatokat egészen elhagyó, illetve széttörő, 4/4-es ütemű, brazil eredetű tánc. A kortárs visszaemlékezések szerint egyrészt mérhetetlenül erkölcsstelennek számított, mivel olyan mozdulatokat kellett közben végezni (mellkidüllesztés, hátra hajlás stb.), ami a női test domborulatait erősen kiemelte, másrészt az idegen mozdulatokat sokáig nagyon nevetséges látványnak tartották sokan. 1913-ban *A Nap* egy újságcikke így írt róla: „Medvetánc-, macsics-, apacs-, fajdkakastánc stb., legújabbán pedig a tolotánc (Schiebetanz) mind olyan táncok, amelyek nemcsak a jó ízléssel, hanem általában az emberi méltósággal is a legkomolyabb hadilábon állanak. El sem tudjuk képzelni, hogy minő ízlésbeli eltévelyedés szülhette meg ezeket a táncokat. Mert a divatosság, a korszerűség jelszava még távolról sem elegendő arra, hogy ilyen rettenetes testficamokból és lomha állati mozdulatokból kombináljanak össze modern táncokat.” Minden ellenkezés és berzenkedés dacára azonban az új táncok hihetetlen gyorsan váltak nagyon népszerűvé.