

halja ezeket a dolgokat azt mondja hogy semi köze hozzá majt a főkapitány úr elintézi a pinczér leányok neve Feher Ilona Kis Erzsé Lengyel Katalin alkalmazva vanak a Tündér kert helyiségben ere tanú Vegh Ferencz rendőr Pécs 1907 Julius ho 16án

Tankovics Tamás rendőr

(BML, Pécs város rendőrkapitányi hivatalának iratai, prostitúciós ügyek, jelzet n.)

Az éjjeli Budapest. A villanyváros árnyai. A „Moulin Rouge”

Az idegen nyelvű színházaknak, a mulatóhelyeknek, a pezsgőscsarnokoknak igazán bámulatos és az emberi raffinériát már túlzottan felölelő szervezetük van ezeknek a kétes hírű tanyáknak. Ebben a raffinériában tényleg finomultan összpontosul az elfajult emberi gyengeségeknek: a mértéktelen alkoholizmusnak és a túltengő kéjelgésnek cinikus és mesteri kiszámítása. [...] Megérett a helyzet a gyomlálásra.

Ott van legelőbb is a Moulin Rouge, a macsics¹²-tanya. Már régen szégyenfoltja Ős-Budavárnak ez a hírhedt helyiség. ... Elvégre Ős-Budát jó érzésű embernek és tisztességes nőnek „is” joga van meglátogatni, és ha egy ilyen látogató véletlenül betéved a macsics-tanyára, bizonyára érzékenyen sújtott szemérem-érzettel fog menekülni abból az undorítóan buja légkörből, amelyben nincs becse szolid érzésnek és ahol csak a csupasz és fonnyadt női

¹² A klasszikus tánclépéseket és mozdulatokat egészen elhagyó, illetve széttörő, 4/4-es ütemű, brazil eredetű tánc. A kortárs visszaemlékezések szerint egyrészt mérhetetlenül erkölcsstelennek számított, mivel olyan mozdulatokat kellett közben végezni (mellkidüllesztés, hátra hajlás stb.), ami a női test domborulatait erősen kiemelte, másrészt az idegen mozdulatokat sokáig nagyon nevetséges látványnak tartották sokan. 1913-ban *A Nap* egy újságcikke így írt róla: „Medvetánc-, macsics-, apacs-, fajdkakastánc stb., legújabbán pedig a tolotánc (Schiebetanz) mind olyan táncok, amelyek nemcsak a jó ízléssel, hanem általában az emberi méltósággal is a legkomolyabb hadilábon állanak. El sem tudjuk képzelni, hogy minő ízlésbeli eltévelyedés szülhette meg ezeket a táncokat. Mert a divatosság, a korszerűség jelszava még távolról sem elegendő arra, hogy ilyen rettenetes testficamokból és lomha állati mozdulatokból kombináljanak össze modern táncokat.” Minden ellenkezés és berzenkedés dacára azonban az új táncok hihetetlen gyorsan váltak nagyon népszerűvé.

hús szaga izgatja a beteg és mámoros kedélyt, de mélységes undorral tölti el az egészségeset.

(Radikális Újság, 1907. június 5. 3. sz. délelőtti kiadás)

Budapest mulatóengedélyei, 1921–1928

Nyilvános mutatóványokra kiadott összes engedélyek száma:

Ebből	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928
		7793	9067	11531	9312	9981	10712	9564
Mulató	30	27	20	18	20	15	15	104
Női zenekarok	14	18	14	14	20	9	8	33
Kártyázási engedélyek	428	231	157	139	271	161	228	123

(Budapest Székesfőváros Statisztikai Évkönyve, Budapest, 1921–1924, 1925)

Modern táncok

ZENIT

A modern táncokkal úgy vagyunk, mint a modern művészeti és irodalmi irányzatokkal. Minden évben támad egy új, amely megdönti a régit. Régebbi korszakokban egy művészeti stíl-korszak, irodalmi irányzat évtizedekig tartott – igaz, hogy az akkori emberiség előtt ez az irányzat nem is