

# Szerelem a Bohémiában!

---

## IDAKRAS

Egy-két szolidabb trupp kivételével a többi úgy alakul, hogy a karmester felvesz néhány hegedős-leányt jó gázsira, a truppot kiegészíti 4-5 ún. „figurás leánnyal”. T. i. ezeknek a kezébe adnak egy-egy hegedűt meg egy vonót (jól bekenve faggyúval, hogy valahogy hangot ne adjon.) S önagysága ott markírozza<sup>13</sup> a nótát a többi között, mintha ő is játszana!!!

Igaz, hogy ezek rendesen elsőrangú nők, kik a legolcsóbb gázsira elmennek, mert a főkeresetük az elfogyasztott italok utáni percent és a fizetett-szerelem!

S így kész a trupp az indulásra! [...]

Most menjünk át egy „repülő-cabaret”-ba, vagyis egy olyan daltársulat színpadjához, akik pár előadás után már a második városban ütnek tanyát.

Önagyságáék itt szintén a megfelelő gázsí mellett az elfogyasztott italok után járó percentből és a Palik leveles dohányából élnek! [...] Hát azok a kicsi nők, akiknek 30-60 korona havi fix-fizetésük van és ezer koronás fülbevaló lóg a rózsás fülecskéjükbe! És éjfélről az orfeumok, mulatók stb. télikertjében tartanak vadászatot a soha ki nem haló Palikra!?? Hát ezek talán abból a szerény fix-fizetésből élnek?? Ugye nem? [...]

Örömteljes, hogy Boda főkapitány Budapesten elrendelte, hogy minden artista-nőt vessenek orvosi vizsga alá és detektívjeivel ellenőriztette a női zenészeket, hogy valóban tudják-e a vonót kezelni.

*(Éjjeli Mulatók Tulajdonosainak Havi Értesítője, 1912. november 1. 11. sz. 1-2.)*

<sup>13</sup> „Utánoz”.