

iskola ablakaiból egyenesen a fürdőszobákba nyílik kilátás, s akárhányszor megleptük a növendékeket, amint tágra nyílt szemekkel bámulták a legvadabb orgiákat, amelyek ezekben a fürdőszobákban nap-nap után lefolynak, s amelyeknél a fürdés tudvalevőleg nem is lényeges.

(Éjjeli Mulatók Tulajdonosainak Havi Értesítője, 1912. június 16. sz.)

Wigner Samu (Arad) egyesületi elnök felhívása

Tarthatatlan helyzetünk jellemzésére a közelmúlt egy tapasztalását írom le. Nyíregyháza városában meglátogattam ottani két üzlettársunkat, akik keservesen panaszkodtak a rossz üzletmenet miatt. Hihetetlennek tűnt ez fel nekem, mert Nyíregyháza népes város és csak két éjjeli mulató van ott. Tehát magyarázatot kértem. Meg is kaptam. Egyik üzlettársam több korcsmába vezetett s mindegyikben találtunk egy-két nőt, kik rendes rendőrorvosi vizsgálat alatt állanak. Ezek a város bármely utcájában gyakorolhatják foglalkozásukat, míg ellenben ottani üzlettársainknak nőszemélyzete a város félreeső zugába van utalva; az erkölcs és közegészség megóvása céljából az éjjeli mulatókban a szeszes italok kiszolgálása legkisebb mértékben is tilos, ellenben a türelmi bárcákkal ellátott nők a korcsmákban részt vehetnek a szeszes italok bőséges fogyasztásában, sőt e célra használják fel és tűrik meg üzleteikben őket a korcsmárosok. Nyíregyházi üzlettársaink megkísérelték már e bajoknak orvoslását, de gyengéknek bizonyultak, a hatóság rájuk se hederített.

(Éjjeli Mulatók Tulajdonosainak Havi Értesítője, 1911. 1. sz. november 1. 2.)

Hajdan és most!

[Arad, Wigner Samu 2 koronás taksájú mulatója] Hogy nézett ki ezen mulató hajdanában? Ütött-kopott, törött asztalok, székek, hiányzó padozat, rossz világítás, egy sánta lábú zongora stb. Közönsége a legvegyesebb. A szobái leírhatatlan rondák, az ágyak téglával alátámasztva, összegezve, a díványok hegyet-völgyet képeztek a kiülésektől. A ruhafogasokat egy-egy rossz

szeg tartotta volna, ha ki nem esett volna a falból. Egy-egy kormos füstölő lámpa szórta a kétes világosságot. Így néztek ki nem is olyan régen a mulatók nagyobb városokban. Hát képzeljük el, hogy hogy nézett ki egy kisebb városban a mulató? Azt hisszük, hogy ezek már egészen kritikán aluliak.

Tehát lépünk be a modern világba. És nézzük ma meg ezen ÉJJELEI MULATÓT.

Belépünk az ajtón, hol megállít bennünket a díszes vasrácsos kapu, mit egy tekintélyes portás udvariasan kinyit előttünk. A süppedő szőnyegen át jutunk be a szalonba, itt megállunk, mert bár mi már modernek vagyunk, de ekkora fényűzésre gyökeret ver a lábunk. Körülnézünk, a mennyezetet drága szobrászmunka dísz aranyozással borítja, a közepén egy antik művű csillárral. Gáz és villany kombinált világítás, tündéri fény, az oldalfalakat egyáltalán nem látni, mert drága velencei tükör borítja a falakat teljesen a plafonig, úgy, hogy a világítás ezerszeresen tükröződik vissza s minden ember egyszerre 400 szorosán látja magát.

Az asztalok sárgaréz foglalatú bordó majolikából vannak, a székek fehérek, bordó plüsch üléssel.

Tovább menve a külön terembe szintén igen fényesen a falakat festő művész alkotta nimphák takarják. A berendezések minden egyes darabja művészi munka. Bekerülünk egy folyosóba, melynek mindkét oldalán a szobák sorozata van. Betekintünk az egyik szobába és mindjárt szembe tűnik itt is nekünk a pazar berendezés és fényes világítás, ugyanilyen berendezéssel bírnak az összes szobák. Csak azzal a különbséggel, hogy minden szoba más színű s a KÖZEGÉSZSÉGnek is megfelelnek.

(Éjjeli Mulatók Tulajdonosainak Havi Értesítője, 1912. december 1. 12. sz. 2–3.)