

FILM

Ha üt a kép, ha vág, ha penge!
 Szíven, vagy szemembe ?
 Eizensteinre gondolok, aztán az Andalúziai kutyára,
 Hol Dalí, biztosan ő, hogy ő találta ki.
 Ember szemét egy ember vágja ketté pengével –
 De már egy vénember meséli el – nem ő – ezt is filmből tudom,
 Hogy birkaszemeket metélték ott a forgatáson, mire végre sikerült,
 S hogy többen hánytak –
 Ő maga a rendező mesélte, ő maga Buñuel is –
 De itt most snitt,
 S legyen homály, „homály dícsérete”-
 Borgestől kölcsön, hogy nem tudom csak érzem,
 Termékeny bizonytalanság feketén-fehéren –
 Hol a *lélek félhomálya* is említetik –
 De rossz e szó ide, inkább nézzük,
 A kép, ahogy gépben zizeg:
 Gyöngyvásznon felhők vonulnak,
 Égre szállt földi vizek, a szürkék ezrei,
 S mindez csak háttérül – borús ég már ilyen, soha –
 Csak semmi meghatódás, így van ez minden Teremtés óta –
 Színtéren hamuszín galamb, a veszte,
 Hogy suhan, hogy még próbálkozik,
 S a vércse, hogy lecsap rá, s hull alá vele – kivégzés –
 És mit bánom én, ha színes is, ha pontos, vág, s piros a vér színe –
 szülőházam –
 S aztán idővel szürkül már ez is, kopik, oly esőverte lesz –
 S halált ki tudja? – még előtte szólt Szindbádját látva szegény jó
 Huszárik,
 S ha már nevek e *tájról* : Fehér György, Tarr Béla, Somlyó, Pilinszky,
 S késő üdvözet Szerb Antalnak is.

LEGOLCSÓBB MOZI

szemcsés vetítés
hajnal van még homály
redőnyrés árkain
vonalból sík világlík
pontból táguló sugár

53

DÉLIBÁBOS

forog a kamera
kaméleon karma
kalimbán kalimpa
forró a kaftán a
kalifán kalucsni
leveszi kamera
főlveszi pörög a
kába kádi rág
kaktusz ág hiába
sivatag itala
epeda epeda
kalucsnit főlveszi
kamera leveszi
forog a kamera
nia nia gara
nia gara nia
széltől száraz homok
széltől nedves homok
itt vana merika
itt vana merika

