

Orbán Viktor Üzenete. A Millenniumi Napok Rendezőbizottsága elnöke, Dr. Kisvarsányiné Bognár Éva, a következő levelet kapta: *„Tisztelt Elnök Asszony! Örömmel teszek eleget megtisztelő felkérésüknek a Kossuth Klub MAGYAR NAPOK című rendezvényének fővédnöki tisztére. Az Önök egyesülete fontos szerepet tölt be a floridai magyarság életében, tevékenységük jó híre Magyarországra is eljutott. Mindig öröm számomra azt hallani, hogy a hazánktól ilyen távoli messzeségben élő magyar közösségnek is méltó módon nyílik alkalmuk a Magyar Millennium megünneplésére. Ezért köszönet illeti a kiváló szervezőket. Kérem, Elnök Asszony, engedje meg, hogy ezúton kívánjak a MAGYAR NAPOK összes résztvevőjének sok örömet, jó egészséget és sikert a Magyar Millennium évében. Őszinte tisztelettel, Orbán Viktor, a Magyar Köztársaság Miniszterelnöke.”*

Refleksiók. Mint egy gyermek születésére, úgy készültünk kilenc hónapon keresztül a Magyar Millennium megünneplésére Sarasotában. S most, hogy az eseményeken túl vagyunk, a sok száz fénykép nézegetése közben érdemes felidézni a legkiemelkedőbb mozzanatokot. Sokan a templomi hangversenyt tartják páratlanul felemelőnek. Attól a perctől kezdve, amikor a csodás akusztikájú Belvárosi templom orgonáján felcsendült a magyar himnusz, addig, amikor másfél órával később, a csupán gyertyafénnyel megvilágított templomban **Pászthy Júlia** búcsúzóul elénekelt Kodály Zoltán népdalfeldolgozását *„Erdő mellett estvé lettem,”* a meghatottság könnyei gyakran elhomályosították a tekinteteket. És ki felejtheti el a kiállítás megnyitását, ahol **Jeszenszky Géza** nagykövet jelképesen elvágta a nemzetiszínű szalagot, ahol **Varga István** festményei mellett kilenc magyarszármazású művész állította ki műveit, s ahol az érdeklődők száma minden várakozást felülmúlt.

Immár harmadszor léptek fel a budapesti **Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola** fiatal művészei a sarasotai Operaházban, és mindig új arcokkal és tehetségekkel gazdagítják a közönségnek nyújtott művészi élményt. **Fodor Beát** már jól ismerjük, ő mindhárom hangverseny szereplője volt. Két év alatt szinte a szemünk láttára érett gyönyörű szopránja, csiszolódott technikája. Különösen a Bánk Bánból Melinda áriáját énekelte felejthetetlenül. **Cserna Ildikóban** új arcot és hangot ismertünk meg. Meglepetés volt óriási drámai szopránja. Ő a jövő ígérete, világszinten is méltó utóda lehet a nagy Verdi énekesnőnek, Renata Tebaldinak. Hangja legjobban a templomi hangverseny *Stabat Mater*-jében érvényesült. **Fekete Attila** másodszor szerepelt Sarasotában. Tavaly már főszerepeket énekelt a Magyar Állami Operaházban és elismerten a fiatal magyar tenor generáció kiemelkedő egyénisége. A két Erkel áriával (*Dózsa esküje* és *Hazám, Hazám*) magával ragadta a közönséget.

Koczor Péter első sarasotai szereplése óta több nemzetközi zongoraverseny első helyezettje. Mint egy ifjú Liszt Ferenc brillírozott a Faust keringő megszólaltatásában, de társait igazi művészi alázattal kísérte. Még egy új arc, fiatal tehetség: **Gazda Bence**. „Beugrással,” a műsorban nem feltüntetve szerepelt a templomi hangversenyen, hegedű kíséretet szolgáltatott Fodor Bea

énekszámaihoz. Az Operaházban előadott két hegedű szólójában mind virtuóz, mind mélyen átélt művészi kifejező képességeinek bizonyítékát adta. **Karosi Bálintot** először 17 éves korában, 1996-ban hallottuk a Kossuth Klub Millecentennáriumi Gála Estjén, ahol a klarinét ifjú művészeként mutatkozott be. Most mint orgonistát is megismertük a templomi hangversenyen. Az Operaházban ismét a klarinétot szólaltatta meg. Mindkét hangszeren kivételes tehetségét csillogtatta. Lendvay Kamilló Benny Goodman tiszteletére írt klarinét szólójában lélegzetállító technikájával és muzikalitásával hódította meg a közönséget.

Lantos Istvánt külön meg kell említenünk. Ez a rangos, nemzetközi hírnév zongoraművész, orgonista, a Zeneakadémia volt rektora, nem „sztár”-ként jött Sarasotába, hanem szerényen, mint fiatal tanítványainak kísérője és mentora. Hiszen ő a fiatalok tanárja is, és itt elsősorban ezt a szerepet vállalta. Csak a templomi hangversenyen lépett fel röviden szólolistaként, a magyar és amerikai himnuszra költött improvizációval, amit az amerikai közönség is hálásan fogadott.

A zenei élményt összegezve azt mondhatjuk, hogy a Zeneakadémia művészei büszkévé tettek mindannyiunkat a Liszt Ferenc és Erkel Ferenc hagyományait oly híven ápoló patinás kultúr intézményünkre. A sarasotai magyarok és a Zeneakadémia között kialakult, már-már tradíciónak tekinthető négy éves kapcsolatot legutóbbi szereplésük tovább mélyítette.

Hirdetések és Sajtóvisszhang. A helyi amerikai sajtóban már hetekkel a Millenniumi Napok kezdete előtt rövid hírek és előjelzések jelentek meg a készülő eseményekről. A sarasotai SNN TV adó április 1. és 10. között negyvenszer játszott egy félperces hirdetést, amit Liszt II. Magyar Rhapszódiaja aláfestő zenéjére igazgatótársunk Vegliante Joe állított össze. Hirdettünk a WUSF rádióállomáson és több helyi ujságban. A Rotary Clubban **Kisvarsányi Éva** tartott előadást és ismertette a Millenniumi Napok terveit. **Eva Curtis**, a North Port Sun Herald kultúr rovatának vezetője hosszú cikkben foglalkozott a „Hungarian Millennium” megünneplésével. A napi hírekben lelkiismeretesen jelentettek minden eseményt. Merjük állítani, hogy az 1956-os forradalom óta nem összpontosult annyi figyelem Magyarországra és a magyarokra, mint most az 1000 éves évfordulóval kapcsolatban. Az Operaházi hangversenyéről **Florence Fisher**, a Sarasota Herald Tribune zenekritikusa kimerítő, túlnyomórészt pozitív kritikát írt az előadásról és a fiatal művészekről.

Ilyen jellegű pozitív kulturális propaganda jó szolgálatot tesz a Magyarországról nyugaton kialakult elképzelésnek és mint kulturális egyesület, a Kossuth Klub ezt is feladatának tekinti.

Köszönet a Szervezőknek. A Millenniumi Napok műsorfüzetében igyekeztünk feltüntetni mindenkit, akik a szervezés sziszifuszi munkájában résztvettek és segítettek. Elsősorban **Dr. Kisvarsányi Gézá**t kell kiemelnünk, aki a kezdet kezdete óta, a Millenniumi Napok értelmi szerzőjével **Kisvarsányi Évával** együtt

fáradhatatlanul dolgozott a siker érdekében és felbecsülhetetlen segítséget nyújtott a koncepció kialakításában, a problémák megbeszélésében, és az alkalmanként felmerülő ellentétek diplomatikus elsimításában. Köszönetet és elismerést érdemelnek a Hungarian Christian Society—Petőfi Kulturális Egyesület vezetői, különösen **Nagy Kálmán, Lőrincz Irén, Popity Ella, Lőrincz Sári, és Proszenyák József**, a Millenniumi Bankett megszervezéséért a Magyar Házban. **Dr. Deme László**, a New College történelem tanára rendezte a nagykövet úr egyetemi előadását. A kiállítás nem valósulhatott volna meg **Koenig Péter és Gedeon Péter** lelkes és odaadó együttműködése nélkül. A templomi hangverseny megrendezéséért **Ann Stephenson Moe** segítségét köszönjük. A fogadások sikere **Deák Zsuzsa** és **Csizinszky Ágnes** nevéhez fűződik, valamint a nagyszerű háziasszonyokéhoz (és néhány úréhoz!), akik a finom süteményeket sütötték. Virágról **Gönye Elisabeth** gondoskodott. A házigazdák, **Bitskey Ella, Fekete Pál** és **Éva, Dr. Hardy Éva, Dr. Kisvarsányi Géza** és **Éva, Takács László** és **Ilona**, valamint **Dr. Vadász Alexandra** a vendégek elszállásolásáról, étkeztetéséről és szállításáról gondoskodtak. **Dr. Csizinszky Sándor** személy szerint biztosította a Kossuth Klub elkötelezettségét. Végül, de nem utolsósorban köszönjük **Bánkuty Géza** és **Bánkuty Ilona**, valamint az 56-os Magyarok Világtanácsa támogatását, amely nagymértékben hozzájárult a szervezés anyagi feltételeihez, és külön jutalomban részesítette a vendégszereplő művészeket.

Végelszámolás. Örömmel közöljük, hogy a nyilvánvaló erkölcsi siker mellett az anyagi siker sem maradt el. A két jótékony célú hangverseny és az adományok \$14,600-al gyarapították a Zeneakadémia Alapítvány bankszámláját. A Kossuth Klub tanulmányi alapja \$10,400-al növekedett. Ezért ismételten köszönetet mondunk a védnököknek és mindazoknak, akik jelenlétükkel támogatták a hangversenyeket.

Tervezett Adományok. A Kossuth Klub áprilisi igazgatósági gyűlésén egyértelműen megszavaztuk a 2000-2001-es tanévre előirányzott ösztöndíjakat és adományokat. Ismét támogatni fogjuk a felvidéki magyar cserkészeket, a beregszászi magyar Pedagógiai Főiskolát, és a délvidéki Ifjú Tehetségek Iskoláját. Erdélyi iskoláknak összesen \$7000 tanulmányi segílyt fogunk átutalni. Floridai Kossuth ösztöndíjat hét magyarszármazású diáknak adunk. A Rákóczi Alapítvány Magyarságismereti Mozdogtábora keretében egy diák pártolását vállaljuk el.

v. baranchi Tamáska Endre javaslatára az igazgatóság jegyzőkönyvi köszönetben részesítette **Kisvarsányi Évát** a Millenniumi Napok sikeres megszervezéséért.

Nyári Szünet. A **Hirmondó** májusi számával 3 hónapos nyári szünetet tartunk. Az őszi viszontlátásig ezúton kívánunk olvasóinknak kellemes pihenést az igazgatóság nevében.

ADJON ÉRTELMEZT A „NYUGATI Magyarság” fogalmának!

Támogassa a kossuth klubot!

THE MESSENGER

Newsletter of the Kossuth Club
May, 2000. Vol. 6. No. 5.

Hungarian Millennial Days, April 8-12. Hungarian Americans in Southwest Florida celebrated 1000 years of Hungarian Statehood with cultural events that included two concerts by artists of the **Franz Liszt Academy of Music** from Budapest, a multi-media art exhibit featuring works by ten local artists of Hungarian origin, a lecture by Hungarian Ambassador to the United States **Dr. Geza Jeszenszky**, and a Banquet and Coronation Ball at Hungarian House.

The **Millennial Concert** on April 11 was performed at the Sarasota Opera House. In the opening remarks **Eva B. Kisvarsanyi**, president of the Organizing Committee stated:

*“Two years ago the Hungarian American Cultural Association started a tradition at the Sarasota Opera House. With the help and cooperation of the former director of the Sarasota Opera Association, **Deane Carroll Allyn**—an honorary Hungarian herself—and the late **Dr. Paul Radnay** and **Eva Radnay**, we organized a benefit concert for the Franz Liszt Academy of Music and the Kossuth scholarship fund. This is our third concert in this series and it is a Millennial Concert because we observe a birthday: 1000 years ago the Hungarian State was founded by Stephen, first king of the Hungarians.”*

*“Hungary survived centuries of conflict and turmoil, and is one of the few medieval states in Europe still in existence. Tonight’s concert is dedicated to the victims of history, especially those of the last century. We remember the victims of the Second World War and the victims of communism. We remember the victims of injustice, the victims who were imprisoned, tortured, and killed. During his recent visit to Sarasota the Hungarian Ambassador to the United States, Geza Jeszenszky remembered. He awarded **FREEDOM FOR HUNGARY** certificates from the government of Hungary to two members of the Kossuth Club, **Elizabeth Farkas** and **Emmerich Farkas** in recognition of their incarceration during the dark years of communism in Hungary.”*

After recognizing members of the organizing committee and distinguished guests, Kisvarsanyi invited **Susan T. Danis**, the new Executive Director of the Sarasota Opera Association to the stage with the following remarks: *“Judging by the phenomenal success of her first season here, I feel confident that she will continue the tradition of excellence established by her predecessor at the Sarasota Opera House.”* Danis then welcomed the audience and read greetings from **Victor DeRenzi**, Artistic Director of the Sarasota Opera Association and Honorary Patron of the concert.

The organ concert was held April 9 at the Church of the Redeemer. The two concerts raised \$14,600 for the Liszt Academy and \$10,400 for the Kossuth Club.

New Members. Kossuth Club is pleased to welcome among its new members Deane Carroll Allyn, Eva Bodnar, Margit Kaffka, Eva Saunders, and Dr. Joseph Sinkovics.