



A BUDAPEST FESZTIVÁL ZENEKAR SARASOTÁBAN

A Sarasotai Magyar Hírmondó 2009. Februári Melléklete

Január 30.-án nagy sikerű hangversenyt adott a sarasotai Van Wezel hangversenyeremben **Fischer Iván** vezényletével a Budapest Fesztivál Zenekar. Az ezerkétszáz személyes terem színültig megtelt jórészt amerikai közönséggel, de magyarok is sokan voltak: a Kossuth Klub 30 tagú szervezett csoportján kívül sok ismerős arcot láttunk.

A műsor első részében Maestro Fischer kifogástalan angol tudással „konferált” az amerikai közönség okulására, u. i. a cimbalom és a magyar cigányzene rejtelseibe kellett beavatni őket. Első számként **Ökrös Oszkár** cimbalom művész és **id. Lendvai József (Csócsi)** primás mutattak be magyar népi dallamokat improvizációként. Ez után vonult csak be a pódiumra a teljes szimfonikus zenekar, hogy megkezdődjön a zenekari hangverseny. Maestro továbbra is konferált és megmagyarázta a magyar népi zene alapvetően fontos elemeit a 19. század nagy klasszikus zeneszerzőinek, történetesen **Liszt, Brahms** és **Sarasate** műveiben. Liszt 3. Magyar Rapszódiaja és Brahms Magyar Táncai mellett Sarasate Zigeunerweisen előadására került a sor. A hegedűszólót ezúttal **ifj. Lendvai József**, a primás Liszt Zeneakadémiát végzett fia játszotta kirobbanó sikerrel. A közönség felállva „követelte” az ismétlést, amit a fiatal művész készségesen teljesített és eddig soha nem hallott virtuóz hangokat csalt ki **Giovanni Testore** által 1777-ben készített hegedűjéből. A műsor első részét apa és fia hegedű kettőse zárta le, amikor Brahms 11. Magyar táncát adták elő mély átérzéssel, a zenekarral.

A szünet után a zenekar tanúságot tett amellest, hogy nem csak a magyar zene tolmácsolásában tartozik a világ egyik vezető szimfonikusai közé, ugyanis a monumentális Brahms Első Szimfóniáját játszották. A négy tételes masszív mű, amit **Hans von Bülow** „a tizedik”-nek keresztelt, utalva arra, hogy Brahms **Beethoven** örökségét vitte tovább, a magyarok tolmácsolásában a beavatott amerikai közönség egyöntetű sikerét vívta ki. Nem akarták, hogy vége legyen a kivételes zenei élménynek, ismét állva tapsolták ki a ráadást!

E sorok írója régen szerette volna bemutatni Sarasota amerikai közönségének a magyar cigányzenét, hiszen a Kossuth Klubon keresztül az elmúlt 15 évben sok és sokféle kulturális programmal igyekeztünk gazdagítani környezetünk ismereteit Magyarországról. Különös öröm, hogy a Budapest Fesztivál Zenekar műsora első részében eleget tett ennek a kívánságnak. Alig egy héttel New York City Carnegie Halljában adott hangversenyük után jöttek Floridába, ahol Sarasota mellett Miami-ban és Orlando-ban is fellépnek. Így a magyar kultúra New York Cityben megkezdett országos ünneplésének mi is részesei lehettünk.

Kisvarsányi B. Éva
Főszerkesztő