

NIMRÓD

Képes vadászati és versenysport ujság.
Szerkeszti: Szabó Kálmán.

Minden számában sok érdekes vadászati fénykép-felvételek közöl. Szakszerű cikkeket ismert írók írnak. Rovataiban minden vadászati ügyben felvilágosítást kap az olvasó és az összes bérbeadó vadászterületek árverésének idejét közli.

A díszesen kiállított lap havonként háromszor jelenik meg és előfizetési ára félévre 6 kor.

Mutatványszámot a kiadóhivatal szívesen küld Budapest, IV. ker., Egyetem-utca 4. sz. (Franklin-Társulat.)

Daczára az áremelkedésnek

5 KILO

a préselésnél könnyen megsérült finom (töltött szarpan) kapható (30-34 db) róza, orgona, mandula, bolya, növény stb. illatokban, csak 6-50 K-ért bérmentve a pénz előzetes beküldése, vagy utánvét mellett. Kedvező alkalom házalók, előfizetők stb. részére. Illatszerekkereskedés.

Humann Ferenc magyar orv. ♦♦

Közp. Wien, II. Aloisgasse 3/42

Valódi brünni szövetek

az 1914 évi tavaszi és nyári idejére.

Egy szelvény 1 szelvény 7 kor.
3.10 m. hosszú 1 szelvény 10 kor.
teljes férfiruhához 1 szelvény 15 kor.
(kabát, nadrág, és mellény) 1 szelvény 17 kor.
elegendő, csak 1 szelvény 20 kor.

Egy szelvény fekete szalonnaruhához 20.—K-ért, szintű felöltőszövetet, turistalódot, selyemkamagart, női kosztum szöveteket stb. gyári áron küld, mint megbízható és szolid cég mindenütt ismert posztógyári raktár.

Siegel-Imhof Brünn

Minták ingyen és bérmentve.
Az előnyök a melyeket a magánévo élvez, ha szövet-szükségletét közvetlen Siegel-Imhof cégnél, a gyári piacon rendeli meg, igen jelentősen. Szabott, legolcsóbb árak. Orsiai vásártéren. Mintahú, ügyelmes kiszolgálás, még a legkisebb rendelésnél is, teljesen friss árban.



VASÁRNAPI UJSÁG

10. SZ. 1914. (61. ÉVFOLYAM.)

SZERKESZTŐ
HOITSY PÁL.

BUDAPEST, MÁRCZIUS 8.

Szerkesztési iroda: IV. Vármege-utca 11.
Kiadóhivatal: IV. Egyetem-utca 4.

Egyes szám
ára 40 fillér.

Előfizetési feltételek:
Egészévre — 20 korona.
Félévre — 10 korona.
Negyedévre — 5 korona.

A "Világkronika"-val
negyedévenként 1 koronával
több.

Külföldi előfizetésekhöz a postailag meg-
határozott viteldij is esatolandó.

Vérszegénység, ideges fejfájás, anémia
ellen a legnagyobb orvosi tekintélyek ajánlják

ROZSNYAI
VILÁGHIRŰ
VASAS
CHINABORÁT

melynek kitűnő voltát mindenki ismeri. Kitűnő hatásánál fogva a hasonló készítményeket felülmúlja. Milleniumi nagy érdemmel kitüntetve! Számos kiállításon díjazva. — Kis palack 2 korona 40 fill., nagy palack 3 korona 50 fill.

Készíti:
ROZSNYAI MÁTYÁS
gyógyszertára, Arad,
Szabadság-tér. ♦♦



GYÖNYÖRŰ
ROZSA
MAGASTÖRZSEKET
LEGJUTÁNYOSABBAN
SZÁLLITANAK
FISCHER és TÁRSAI
FAISKOLÁK ÉS SZÖLŐGYÁRTALÉPEK
NAGYENYED.

Legjobb beszerzési forrás!

Kész ágyak
jó cseh ágytollból!!!

Szűcsné W. nánkingba (foltolt) töltve, egy dunyha 180x120 cm. 2 párnával, mindvégig 80x60 cm. ujj, puma, tartós tollal K 16.—, Felpuhely K 20.—, Pehely K 24.—, Dunyha egyedül K 10.—, 12.—, 14.—, 16.—, 18.—, Felpuhely K 3.—, 3.50 és 4.—, Készlet dunyha 200x140 cm. K 13.—, 14.50, 17.50 és 21.—, Ehhez fej-párna 80x70 cm. K 4.50, 5.50 és 6.50. Öt kor. szűcs toll K 9.40, jobb K 12.— K 16.40. Felpuhely K 17.—, Öt kg. ujj, 16. fehé, portmentes ágytoll K 28.—, Felpuhely K 30.—, jobb K 36.—, Legfinomabb uradalmi fozt. K 45.—, Öt kg. foztatlan ös Hbkról K 26.— és K 30.—, Fehér pehely, nagypelyhő K 5.—, jobb K 6.—, Finom mellesztett pehely K 6.50 1/2 kg.-kint. Szűcs pehely 1/2 kg. K 2.50 és 3.—, Szűcskés bérmentve utánvétet. Becserelés postadíjmegterítés ellenében. Sigmund Lederer, Janowitz a. Angel Nr 145. bei Klattau, Böhmen. ♦♦

+ Csak a hölgyeket érdekli! +
Első magyar női egészségügyi és testápolási cikkek szakszűzlete
KELETI
Bpest, IV., Korona-herceg-ut. 14/16. sz. (Gr. Szapáry-udvar.)
A szeg sajtó gyártmányú és külföldi különlegességek: Maszkok az összes ismert baktériumok ellen. Eredeti pápái tűzők és melltartók éptermékűk, vastagok, valamint kiegészítő tárgyak ferde nővédek számára. Cs. és kir. szab. sérvkötők. Egyenestartók. Hygienikus havihajtók. Gummihártyák. A legújabb francia és amerikai női divazer különlegességek! Uj! Auto Vaginal Spray. Uj! Irrigátorok, bidék, valamint az összes betegápolási cikkek. — Csak szakavatott női kiszolgálás. — Méréseket és polgári árak
Képes árjegyzék ingyen és bérmentve

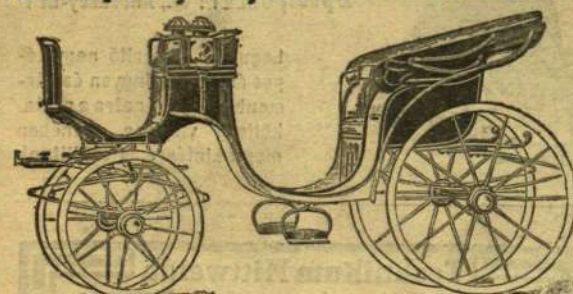


MARGIT-CRÉME

a főrangú hölgyek kedvence szépítő szere, az egész világon el van terjedve. P. raltan hatása szerencsés összehatásban rejlik, a bőr azonnal felveszi és kívüli hatása már pár óra leforgása alatt észlelhető. Mivel a Margit-crémot utánozzák és hamisítják, tessék eredeti védjeggyel lezárított dobozt elfogadni, mert csak ilyen készítményért vállal a készítő mindenem felelősséget. A Margit-crème ártalmatlan, powder szappan szírtalan vagy tisztá készítmény, amely a 70 fillér külföldön nagy feltűnést keltett. Ára 1 K. 1 K 20 f.

Gyártja Földes Kelemen laboratoriuma Aradon.
Kapható minden gyógyszertárban, illatszer- és droguia-üzletben.

Kocsiárucsarnok
Budapest, IX., Köztelek-utca 4.



A monarchia legnagyobb kocsi áktára. Árjegyzék ingyen.

RENDELÉS NÉL
SZIVESKEDJÉK
LAPUNKRA
HIVATKOZNI

Vadászterületet keresek Budapesttől 2-3 órányira, bő apróvad-állománnyal. Esetleg társulok mostani bérlovél. Közvetítőket szívesen díjazok. Ajánlatok B. E. ur nevére e lap kiadóhivatalához kéretnek.

HIRSCH és FRANK

Budapest-Salgótarjáni Gépgyár és Vasúttóde Részvénytársulat
BUDAPEST, VI. KER., ARÉNA-UT 127. SZ.

Külön osztály

téglagyári gépek.

GYÁRT: falitégla és cserépsajtókat, téglagyártó és agyagmegmunkáló gépeket legújabb és legjobban bevált szerkezetekben.



Elvállalja anyagvizsgálatok kivételét és teljes téglagyári telepek létesítését.

Tervek és költségvetések díjtalanul.

ELSŐRANGU REFERENCIÁK.

MAGYARHON ELSŐ, LEGNAGYOBB ÉS LEGJOBB HIRNEVŰ ÓRÁÜZLETE.
Alapítva 1847.
Bräusweller Janos
Szegeden
Ca. 100. kizárólagosan szab. chronometer- és órák. Mitalálása a remontr ingadárknak stb. stb.
ÓRAK. EKSZEREK 10-évi jótállással
RÉSZLETFIZETÉSRE
Képes árjegyzék bérmentve. Javítások postosan eszközöltek.

A mai színház állapotának jellemvonásai közé tartozik az is, hogy mind több olyan darabot látunk, a melyekről szólva az előadásokon kell kezdeni. Ezek a darabok inkább csak substratumai a színész és színház munkájának, alkalomszerű: a színjátszás és a rendezés effektusainak, maguknak nincs saját elevevességük, minden életet a színház ad beléjük. Magukban, a színházi művészet támogatása nélkül legfeljebb az egészen alacsonyrendű írásművek nyomatakával bírnának, mondanivalójukban nincs semmi fontos és jelentőséges, csak jó ürügy arra, hogy bizonyos mindig hatásosnak bizonyuló színpadi ábrázolások elképzeltassák a nézőt. A mi minden drámaírónak legszentebb joga és mondanivalója iránti kötelessége, hogy számot vessen a színpad lehetőségeivel és a színészek képességeivel, még modorosságai is, — az itt önczellá válik, a hatásnak egyedüli eszközevé.

A *mandarin*, a Magyar Színházban első sikere az idei szezónban, efféle darab, a mint hogy ennek a darabírási módszernek, melyet régebben a francziák értékelték legjobban, úgy látszik, az angol írók a modern mesterei. Kína rejtelmese, elmaradottságát és a miénknél magasabb rendű fejlettséget magában egyesítő kultúrájával, a mi szemünknek érthetetlen és félelmes psychologijával, a miénkével fontos pontokon ellentétes világnézetével, ropant területi és népességi nagyságával s a sárva veszedelem fantasztikus rémképével mindig biztos hatást tesz az európai ember idegrendszerére. A kínai ember lelki előkelősége az európai kapzsi ordináriságával, retentó önfegyelmé az európai kapkodó idegességével, úri kultúrája az európai parvenűségével szembeállítva s különösen a kínai ember vérfagyasztó boszúállása, ha érzékeny pontjain sértik meg, szinte már konvenczióvá lett motívumai a kínai tárgyú regény- és drámaírásnak. A számitó drámacsinálóknak az is javára válik, hogy ezek a motívumok már konvenczióvá válnak, tehát általános ismeretek: a színházi néző abban konzervatív, hogy nem szereti a megletően újat, a fogalmi és ismereti körén kívül esőt, vagy éppen eddigi tudatával ellentétben állót. Mint jó számítók, a *mandarin* szerzői is belevették darabjukba az összes konvenczióval kínai színeket, a *mandarin* mesés pompájú kertjétől kezdve a kínai császártól ajándékba kapott mesés finomságú teáig. Belevették a konvenczióval, de mindig hatásos kínai milieu-kellékeket is: a furcsán hajlongó, kutyahűségű szolgákat, a madármódra csicsergő lányokat, az idegbizsergetően kongó gongokat s minden egyebet, a mi spezialitás-üzletekben mint eredeti kínai holmi kapható.

De belevették még egyebet is: rendkívüli ügyességet a cselekvény fonalának folytonos, lépésről-lépésre való feszítésében és hálás, hatásos, jó szerepek beállításában. Az első jelenettől fogva egyre fokozódik a darab izgalma: a mint meglátjuk, hogy a *mandarin* leányát elcsábította az angol úr fia, menten tudjuk, hogy itt szörnyű dolgok fognak történni s ez a szörnyűség, mint valami messziről közeledő árnyék sötétlik be jelenetről-jelenetre jobban a színpadra. Az angol fiú megmondja a kínai leánynak, hogy neki haza kell mennie Európába s a kétségbeesetten vergődő leánynak ebben a pillanatban kell fogadni szerelmese anyjának és húgának kíváncsi látogatását, udvarias képpel kell végig hallgatnia, hogy a fiút odahaza meg akarják házasítani s mikor a kelleitlen látogatók eltávoznak s ő kétségbeesve búcsúzik kedvesétől: mint a bombarobbanás hat az apa, a *mandarin* hirtelen, de előre sejtetett belépése s egyetlen néma mozdulata, a melyre az angol fiú a rángó szolgák lefogják. Olyan bomba robban fel, a melyet sokszor, sok színpadon hallottunk már felrobbanni, de azért mindig hat az idegekre.

Az árnyék mind közelebb jön s már az alakját is ki tudjuk venni: a *mandarin* boszúja

ez az árnyék. Előbb a fiú apjának üzleti dolgaiban jelenti meg magát mindenféle megdöbbenő jelenségekkel, aztán a színpadra lép a *mandarin* személyében, szuggesztív erővel és fensőbbes ravaszsággal sorra leveri az európai gőgös fenhéjázását a sárgával szemben, követelőző pattogását, dühös revolvertámadását s mikor teljesen fölébe került, a felesége felé fordul. A kínai az asszonyt választja boszúja tárgyául, az asszony becsületével akarja megfizetni a maga megsértett becsületét. Mindehhez lépésről-lépésre jutunk közelebb, nincs egy pillanatnyi henye jelenet, minden szó az izgalom fokozásának eszköze. Az izgalom fölkeltése, ez a darab célja s ezzel a pontosan kiszámított fokozással ezt el is éri. Idegeink már tele vannak izgalommal, mikor az asszony belemegy a *mandarin* csapdájába, félmondatokból, rejtett célszavakból, félrevezető s a végén kipurranó nyíl módjára belevillantó elbeszélésből végre megtudja, a mit mi már tudunk: hogy mi végre csalták ide, anyai szereteténél megfogva, ebbe az elzárt kínai szobából, melyből nincs menekülés; őrvongó borzalommal vergődik, mint megmentő szert ragadja meg s önti teájába a mérget, melyet hű kínai cselédje dob be neki. A kifejlés: a *mandarin*, a mint gyanakvással megismeri a mérget, a mit az angol asszony önmagának kevert, a mint halálvergődésében kardjával belecsap a gongba, mire megnyílnak az ajtók s elmenekülhet anyja és fiú, — ez már az izgalom feloldódásaként hat.

Az ilyen darabot könnyű jól játszani s a Magyar Színházban jól is játszották. A rendezés nemcsak kitűnően megkonstruált és sok izléssel, hatásosan megcsinált színterkeket ad mind a három felvonásban, hanem abban a mozgófényképi gyorsasággal lepergő tempóban is vezeti a darabot, a mely az efféléhez okvetlen kell, mert e nélkül nem sűrűdik össze kellően a benne felhalmozott izgatató anyag. A színészeknek — még a hibáik is hasznukra válnak. Csontos és Gombaszögi Frida, mind a ketten könnyen beleesnek a modorosságba s ebben az esetben a modorosság a szerepükhez is tartozik. Gombaszöginél inkább csak az elején, mikor az angol lady elegáns és arrogáns leereszkedését kell mutatni a kis kínai lánygyal szemben, Csontosnál az egész szerepben: a *mandarin* föllépése, minden mozdulata, szavának minden modulációja modor. De a mi ezen túl van, azt is jól csinálják. Csontos meg tudja fogni azt a félelmetes idegenséget, a mely a *mandarin* alakjának tulajdonképeni hatása, Gombaszöginél módjában van a harmadik felvonásban végigjátszani, a mit legjobban tud, a hisztériás gyötörődés egész skáláját. Verő Mártha viráglelkű kis kínai lánya nagyon kedves és bájos, — ez a fiatal színésznő igen érdekes és finom tehetségű bontakozik ki.

Ugyanebből a fajtából való Mr. Bobby is, Vajda Ernő új darabja; ez is nemcsak számol az előadás lehetőségeivel, hanem ügyszólván kizárólag az előadás lehetőségei hozták létre. Legelső sorban az, hogy tavaly a *Faun*-ban bizonyos tulajdonságok derültek ki *Rajnai* Gáborról s ezek a tulajdonságok nagyon tetszettek a publikumnak. Fűrge mozgás, élénk temperamentum, kellemes okosság, elmés vídamság — *Rajnai* ezekre a jó tulajdonságaira van alapítva a darab s ezen túl alig van benne más, — legalább olyan más, a mi egyéb volna, mint ürügy arra, hogy a színészek érvényesülni tudjanak. Másrészt azonban nincs meg a szerzőben az a nagy ügyesség, melyet a *mandarin* angol írói az érdeklődés fokozásában tanusítanak. Van bizonyos színpadi érzék, a melylyel ügyesen tologatja ideoda színpadi díszletek módjára az embereket és jeleneteket, néha el is maszkirozza az egésznek önkényességét: vannak színpadszerű ötletei is, — általában a drámaírás külső tulajdonságaiból sok megvan benne. De nincs meg

a tónus belső egysége iránti érzéke, a mely a színházi hatásnak, a szuggeszióknak mégis csak alapfeltétele: darabja folyton a vigjáték, a bohózat, a fantasztikum és az operett határain kereng s egyikben sem tud megállapodni. Ritkán tudjuk biztosan, komolyan veszi-e egy-egy jelenetét, vagy csak játszik vele és minduntalan zavarba jutunk azon, hogy tulajdonképen mit akar mondani. Ha őszintén bevallja eredeti szándékát és nem akar mást, mint mulatságos bohózatot adni, többre ment volna. De mintha előre megjedtt volna a kritikától, a mely egyre csak — és egyre hasztalanabban — irodalmat követel a drámaírótól; eredetileg nyilván bohónak gondolt darabját bevonta valami nem nagyon kellemes irodalmi mázsal, valami homályos problémafélt vitt bele, a mi minduntalan ott lábatlankodik a színpadon, a nélkül, hogy valami köze lenne a dologhoz és csak rontja a darab őszinteségét. Ezzel megfosztotta darabját az igazi jókedvtől és nem őszinte elemeket vitt bele. Mert hogy egy jongleur csellel, fortélylyal, ravaszsággal leigazza egy hirneves erőművész szívet, az még nem bizonyítja, a mit a szerző önvalomása szerint bizonyítani akart, hogy a férfi, ha asszonyi eszközökkel dolgozik, akkor is erősebb az asszonynál, a ki férfias eszközökkel dolgozik. A nő férfiasága nem bicepsében van s a férfi nőiessége nem abban, hogy ravasz fondorlatokkal csap be mindenkit. Ha ennek a problémának a szempontjából nézzük a darabot, olyasformán hat, mint a ki egy nálánál sokkal szélesebb ember ruháját vette fel.

Nem lehet azonban tagadni, hogy van néhány mulatságos jelenet is a darabban, sőt hogy magában alapötletében is van jó mag. A környezet, melyet választott, az artista-világ, érdekes és újszerű s a mi a fő, széles körét adja a lehetőségeknek a bohózatostól a fantasztikusig, a történet kiinduló pontja — egy kis Niebelung-paródia — nem volna rossz: a jongleur egy letakart arcú muzsika paraszttal győzti le a maga számára Brunhildát, a győzhetetlen erőművésznőt, a ki előre kihirdette, hogy azé lesz, a ki az arany övét le tudja róla venni s aztán lélekjelenléttel, ügyes, ravasz beszéddel, csellel el tud távolítani mindenkit, a ki vetélytársa lehet a boszút libegő Brunhildánál s végül őt magát is meggyőzi arról, hogy tulajdonképen őtet szereti. Az a jelenet, a melyben a jongleur sorra elszedi rábeszéléssel, fenyegetéssel, mindenkitől azzal a szóval, a mely neki való, a szobakulesot, melyet Brunhilda adott azoknak, a kikkel boszúból meg akarja csálni kelleitlen férjét, — ez, mondjuk, nagyon mulatságos is volna, ha igazi bohózatban, fentartás nélkül, őszintén kacagó, az abszurdításokon nevetve elsikló darabban volna. Az a benyomásunk, hogy a szerző mégis tehetségesebb a darabjánál. Úgy látszik, a könnyen és korán elcsajátított routine nyomja a tehetségét: túlságosan ügyes akar lenni, túlságosan hasznát veszi a színpadi fogások iránti érzékének, másfelől azonban a látzatot is meg akarja óvni. Mindez alatt aztán éppen az fűled meg, a mi benne a drámaíróból való.

Rajnai újra eljátszotta a *Faun*t, bakugrások és táncok nélkül, de ugyanazon az izgató, sebesen pergő módon, semmivel sem kevesebb fizikai erőfeszítéssel. Ezt kívánta tőle a darab s nyilván a szerző is és ő becsületesen megcsinálta, a mit kívántak tőle. *Paulay* Erzsinek a főfeladata az volt, hogy szép és imponáló legyen, — természetes, hogy az is volt, de még ezenfelül intelligens is volt s a haragvó Brunhildát ép oly érdekessé tette, mint az érzékeny ellágyulót. Kitűnően csinálta a muzsika parasztleányt *Kürthy* József és egy ügyvéd szerepében pompás nyers humorú alakot adott a színház egyik leghasznosabb művésze, *Barthos* Gyula.

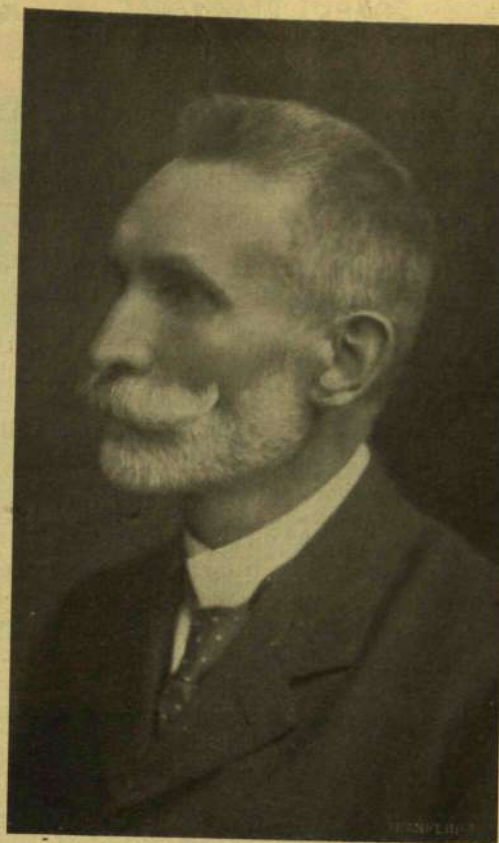
Schöpflin Aladár.

VARGHA GYULA

KERESKEDELEMÜGYI ÁLLAMTITKÁR.

Mai számunk egy más helyén, a hol régibb költői gárdánk kiváló tagjait s a fiatalság tehetségesebbjeit próbálgatjuk békésen összehangolni, egy szép, meleg és férfias hangulatú kis verset talál az olvasó. Szerzője egyike lapunk legtisztelhetőbb és legkedveltebb munkatársainak, évtizedek óta híven kitart mellettünk, alkotó kedve virágainak javát a mi közvetítésünkkel bocsátja nyilvánosságra. Egykor nemcsak mint költő, hanem mint költő-társainak megértő, méltányos és komoly kritikus is nagy és hasznos munkát végzett lapunkban, a mi nagy hivatalos és közéleti munkássága el nem vonta ettől a szép munkától.

Régi, kitűnő költő munkatársunkat most olyan dicőség érte, a milyen csak igen ritkán szokott kijutni költőnek: a király kinevezte államtitkárnak a kereskedelmi miniszteriumba. Természetesen, nem költői érdemeiért, hanem azért a szolgálataiért, a melyeket eddigi hivatalos pályáján, mint a statisztikai hivatal igazgatója a magyar közgazdaságnak és a statisztikai tudománynak tett. Mert a meleg szavú költő egyúttal kiváló tudós is, a közgazdaság egyik alapvető tudományának, a statisztikának vezérembere és nagysikerű művelője. A statisztikát közfelfogás szerint valami száraz, lélektelen tudománynak szokták tekinteni, a mely nem áll egyébből, mint a számok élettelen tömegéből és ezért meglepetve szokták kérdezni, hogy lehet valaki jó költő és jó statisztikus egyszerre? A tévedés éppen ebben van: a statisztika csak annak holt tudománya, a ki csak a külső kérgét látja a dolgoknak, a ki nem tud a tudománynak a velejáró hatolni. A statisztika számait megelevenednek annak, a ki mögéjük tud látni, életjelenségekké válnak s a ki hozzáértő szemmel nézi az ország statisztikáját, az megláthatja az ország egész állapotát, — közgazdasági, kulturális állapotát, társadalmi viszonyainak alakulását. A statisztikus ismerheti legjobban az országot, minden fontosabb politikai alkotásnak, új törvénynek, új intézménynek létrehozásának ő adja meg az alapvető feltételeit. Vargha Gyula, kinek mint az országos statisztikai hivatal igazgatójának kezében futott össze a statisztikai adatgyűjtésnek és feldolgozásnak egész magyarországi szervezete, legjobban ismerheti hazánk közviszonyait s különösen közgazdasági állapotát.



VARGHA GYULA.



1. Az anyag-kiadó hivatal. — 2. A számlológépek terme. — 3. Férfi-alkalmazottak nagy dolgozó-terme. — 4. Női alkalmazottak nagy dolgozó-terme.

AZ ORSZÁGOS STATISZTIKAI HIVATALBÓL, MELYEK IGAZGATÓJA, VARGHA GYULA MOST KERESKEDELMII ÁLLAMTITKÁR LETT. — Jeltz Gyula felvételei.

BOLGÁR FERDINÁND.

Télbe boruló életének újabb, válságos megpróbáltatásáról hoztak hírt a napilapok és Ferdinánd király, a bolgárok császára diadallal győzte le a személye és háza ellen fenyegetőn tolt újabb akadályokat is. Nem engedte, hogy megismétlődjen az, ami volt 1887-ben, a mikor az orosz fondorlat a győzedelmes szlavinizáció után elűzte trónjáról a bolgárok első fejedelmét, Battenberg Sándort. Az első király tovább bírja, mint birta az első fejedelm és Ferdinánd szívósabbnak, akaratosabbnak, ötletesebbnek bizonyult Sándornál. A szlávok közt élve, ő inkább tudott szláv válni, mint elődje és ha az szerencséjében is szerencsétlen volt, úgy Ferdinándról el lehet mondani, hogy ő a közállapotok szerencsétlen fordulatai közepette is magasan lobogtatja egyéni szerencséjének, jó sorsának zászlaját.

Nemzetsége mindig szívós volt és Ferdinánd őseinek élete is teli volt eseményekkel. Mind egyikük átélte valamit, mindegyiknek volt története. A Simeon-czárak utódja esztét, ötletességét, hajlékonyságát, magányosságát anyai ágról való francia őseitől kapta megbecsülhetetlen drága örökségként. Dédapja a híres Égalité Fülöp volt, az orléansi herceg, a kinek kertjében Camille Desmoulins hirdette a forradalom ígét. A legfogósebb francia herceg a forradalomban jakobinussá vált és a maga személyében szeretett volna a zendülő népnek királyi ágyból való vezért adni. Becsvágya, rokonát, a királyi fitumáló gőgje, hatalmi vágya, féktelen természete, kalandos képzelete és a minden új helyzettel megalkudni képes tehetsége vitték őt erre a kerülő útra, a mely személyére nézve, igaz, balszerencsével végződött. Addig játszott a Guillotin orvos masinájával, míg a saját fejét is, a melyről a forradalom első napjaiban letépte a feudális parókát, kénytelen volt a kés alá hajtani. De a fia, az már nem hiába küzdött Jemappesnál, egyszerű közkatonaaként a köztársasági tricolor alatt, a mikor a juliusi forradalom a visszatért Bourbonokat elűzte, Lajos Fülöp lett a francia király és az új típusú királyság tartama alatt, 18 évig, 1848 február haváig ült Franciaország trónján. Akkor őt űzte el a köztársaság, épen úgy, mint harminczben ő szalajtotta el a trónról X. Károlyt. 18 évig volt csak király, de mégis király volt és ha az ő személyében is bukott meg, de viszont az ő személyében vált valóra is az orléansi családnak régből való uralkodási becsvágya. Leányának, Clementine és Kóburg-Koháry Ágoston hercegnének fia: Ferdinánd.

... A mikor 1887-ben a Sztambulov vezetése alatt fejedelmet kereső bolgár küldöttség Kóburg-Koháry Ferdinánd magyar királyi honvéd-huszárhadnagy személyében állapodott meg, Clementine, ha meglehetősen orientális eltoló-

dásban is, de újra felragyogni látta csillagát. Az ő tanácsára szállt fia a dunai hajóra, a mely, hogy az első bolgár kikötőt érte, fejedelmi gőzössé változott. Ő nézte át fiának a bolgárokhoz intézett első, trónfogaló kiáltványát. Gyakran lakott Ferdinándnál Szófiában és nemcsak páratlan értelmével, hanem rengeteg vagyonával is az új regime konszolidálódását segítette odalent. Uralkodásának első éveiben Sztambulovon kívül az anya, Clementine hercegnő volt Ferdinánd legbuzgóbb munkatársa és a pillanat, a mikor a kóburgi princz, a francia király unokája szláv uralkodóként első ízben emelte szájához a sőt és a kenyeret, a mit a nép kínál neki, Clementine számára az egykori fényes párisi napoknak és perceknek új milieuban való megújódását jelentette.

Uralkodásának első esztendei könnyen elviselt teherként nehezédtek Ferdinánd vállára. Példátlán buzgalommal újra szervezte országát és az erő szívósságával kiküzdötte, hogy a nagyhatalmak őt elismerjék Bulgária fejedelmének. Bár származásánál és multjánál fogva szívesebben csatlakozott a monarchiához, a mikor a népében magasan áramló szlavizmus ezt úgy követelte, Oroszország felé irányította kormányzásának hajóját. Uralkodásának ez a jelentős fordulata a kilencvenes évek közepén állott be, a mikor elsőszülött fiát, Boris trónörökösét, az ortodox hitre térítette át. Személyileg talán szenvedett ez aktus alatt, ám ő, egy anyai ágon trónjavesztett dinasztának új dinasztáit alapító sarja mindig túltette magát az alanyi érzéseken. Maga iránt páratlanul objektív tudott lenni mindig. Eltűri, hogy felesége, a szigorúan katolikus párizsi hercegnő, Bulgária első fejedelemsasszonya, az elsőszülött fiú áttérése miatt elváljék tőle (a fejedelemsasszony néhány évvel azután meg is halt), nem bánja, ha tegnapi ellenfeleit mai miniszterekként használja ki, elmegy Pétervárra, a hol gyűlölték, de a hol most fejedelmet megillető hódolattal fogadják. Mint a szultán hűbérese, kezét csókol Abdul Hamidnak, türki, Európa összes lapjai kifigurázzák őt a miatt, ő hallgat és tán arra gondol, hogy valamiként ősenek IV. Henriknek Páris megért egy misét, neki is a hűbéresség szimboluma megéri azt, hogy a török császár ezentúl nyugodtan hagyja őt dolgozni, dolgozni azért, hogy néhány év múlva Keletrumiából háború nélkül űzze el a törököt, a tartományt Bulgáriához csatolja és 1908 októberében az így megnövekedett országnak, akkor a Balkán leghatalmasabb keresztény országának független czárjává koronáztassa magát. Tirnovóban a metropolita mégis az ő vállára teríti a Simeon czár palástját.

Háború nélkül nyer országot és a mikor az

események őt arra kényszerítik, most egy éve, szívének hajlama ellenére is háborúba tud indulni. Nem döböntik meg a váratlan győzelmek és nem süttik le az ugyancsak meglepetésszerűen érkezett vereségek sem. Egy esztendő alatt a sors százféle módon is játszik az öregedő férfivel, ám nincs meglepetés, a mi az ő számára is az volna és valószínűs bizánczi Alkibiádesz módjára szinte naponként alkalmazkodik a napról-napra változó eseményekhez. Ma a nagy szláv eszme propagálója, ám holnap már a szlávok ellen fordítja Bulgáriát, szövetséget köt a monarchia ellen Oroszországgal, ám pár hónap múlva már Ausztria-Magyarország égisze alatt áll szemben Oroszország szerb, görög, montenegrói és román védejtjeivel. Most néhány hete, hogy Bécsben tartózkodott, mint elkerülhetetlen szükségességről beszéltek, a lemondásáról, de a trónfosztottnak hitt uralkodó visszatér Bulgáriába és a választásokon egyetlenegy képviselő jutott csak be abból a ruszsofi pártból, a mely őt tegnap még el akarta űzni trónjáról.

Az úgy, a melynek az események élére állítják, veszíthet, ő maga sosem. Személyileg mindig felülkerekedik és a történelem ezer változandósága közepette is mindig erős kézzel munkálkodik azon, a mit apjától drága örökségként vett át, a család ügyén. Politikusi és katona, páratlanul elfoglalt, mondhatni zaklatott uralkodói életet él, mégis a maga számára szakított kevés órában olyan gazdag az egyéni élete, mint keveseké. Nyelveket tanul és tud. Kitiűnően beszél magyarul, magyar könyveket olvas és a bolgár nyelvnek, a melyet érett férfiként tanult meg, minden tájshozolását ismeri. Műkedvelő gépész és úgy ért a vasúti gőzmozdony vezetéséhez, mintha egész életén át füstös képpel kilométerpénzekből keverte volna meg kenyerét. Francia akadémikusokkal állandoan levelez, zenél és gyermekeinek páratlanul gondos nevelője. Mindenhez tudna érteni és nincs dolog, a mi az ő számára megtanulhatatlan volna. Élete olyan, mint a régi eposzok hőséé, egész ember és olyan sokoldalú, hogy más ember magamagától megdöbbenne, ha az ő sokféle személyi képességeinek véletlenül birtokába jut. Hívó és kételkedő pozitív ember, mégis művészlélek, királyian felséges, mégis népies ember, alkalmazkodó tehetség, de a magánéletben a leg-hívebb barát. Országának ő a legtehetségesebb embere és mégis naponta kell, hogy küzdjön országának birtokáért. Egy év alatt többet él, mint más ember egész életén át, mégis fiatalos maradt és rengeteg munkájában is tehetsége üdén, szinte kipihentnek maradt meg. Élete a legteljesebb volt, gazdag, változatos és szép.



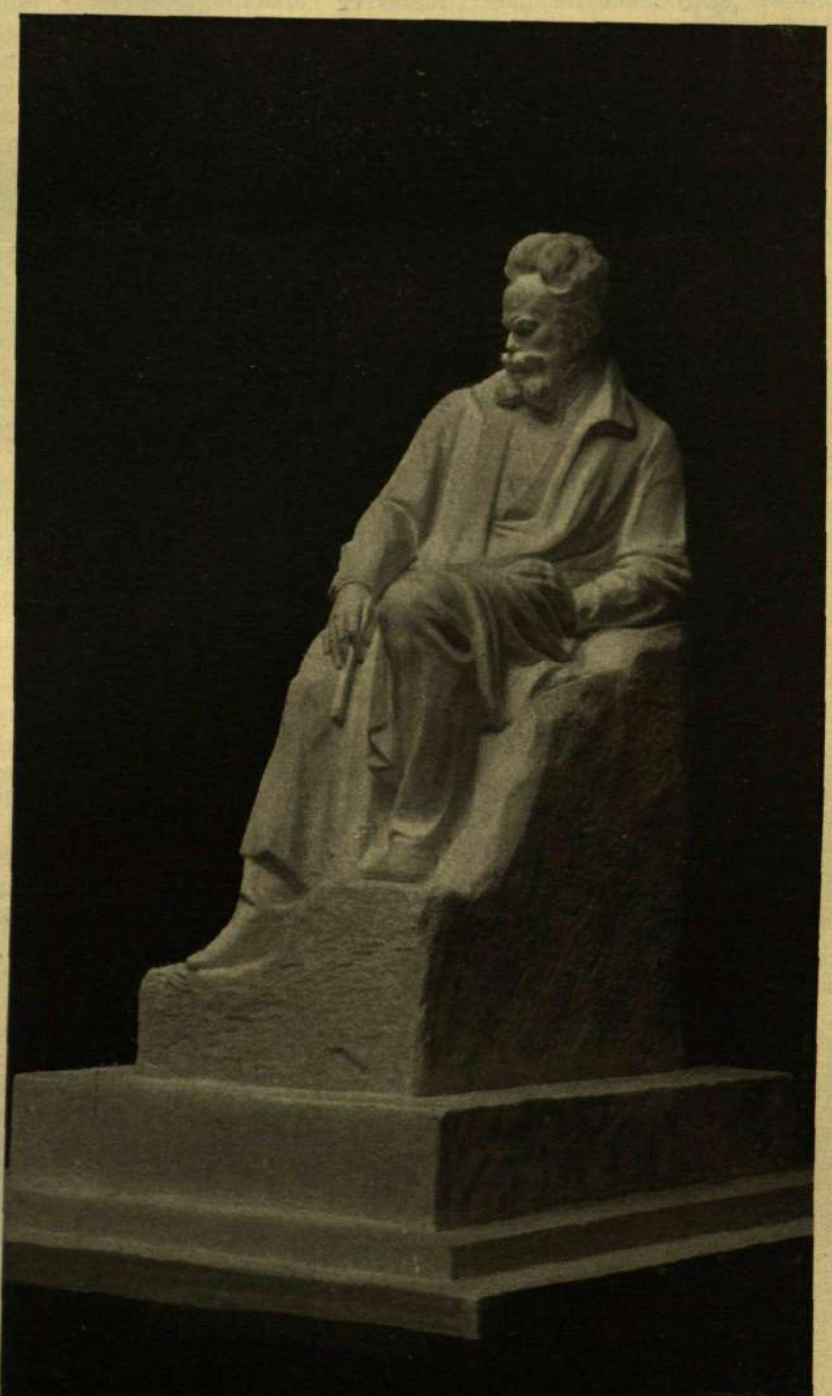
PÁSZTOR JÁNOS PÁLYAMŰVE.



KOLOZSVÁRI SZÁSZ FERENC PÁLYAMŰVE.



KISFALUDI STROBL ZSIGMOND PÁLYAMŰVE.



PONGRÁCS SZIGFRID PÁLYAMŰVE.

A MUNKÁCSY-EMLEK SZÜKEBB PÁLYÁZATRA BOCSÁTOTT TERVEL

TARLÓVIRÁG.

Tarlóvirág, őszi virág, sárga,
Az öreg föld végső mulatsága;
Tarlóvirág, piczi sárga csillag,
Az illatod milyen édes illat!

A kikelet tért volna tán vissza?
Nem volt a lég akkor sem ily tiszta;
Nem is áradt ilyen illatárral,
Mikor a föld tele volt virággal.

Vagy talán, hogy őszi napon bágyad,
Öreg szívem az-örmre lágyabb?
Hasonló lett síma tó vizéhez,
Mely egy ráhullt szirmot is megérez.

Alkonyodó életnek végén
Elmerengek csoda-édességén.
Meddig tart még?... Isten a tudója,
De áldalak örömmel utója.
Vargha Gyula.

VASÁRNAP DÉLUTÁN.

Ez már a bánat délutánja
E csodálatos fáradt őszön,
S a köd, miként a gyermek álma,
Halkan lebeg a háztetőkön,

Oh álmodó, vidéki város,
Itten még sáros, ott már fényes,
A két torony kissé vigyáz most,
A csend itt mért oly ünnepélyes?

Ide vágytam érkezni egyre
Éveken által álmaimban,
A napsugárban melegedve
Fel-felragyogni vigán, ifjan.

A főtérén kocsin utazni,
Ki-kitekintni a hintóból,
Magam után parfümöt hagyni,
Mikor a tömeg tolong-tódl.

Nem úgy jönni, mint most titokban,
Melléktucszán lopózva halkan,
Mikor a lépés félve koppan
S meg kell bűni egy kapualjban.

Mindenkinek köszönni bátran,
Megkérdezni: hogy van, mi ujság.
Örülni: milyen rég nem láttam,
Inni az élet drága mustját.

... Hisz este van, már szól az Áve,
A Szent György-térén harang kondul,
Az ój mint sötét lepel száll le
S hervadt vagyok a fájdalomtól.

A kit kerestem, nem találtam
A hol én vártam, ő nem járt ott,
... A kiért lábujjhegyen jártam,
A drága madár messze szállott.
Ambrus Balázs.

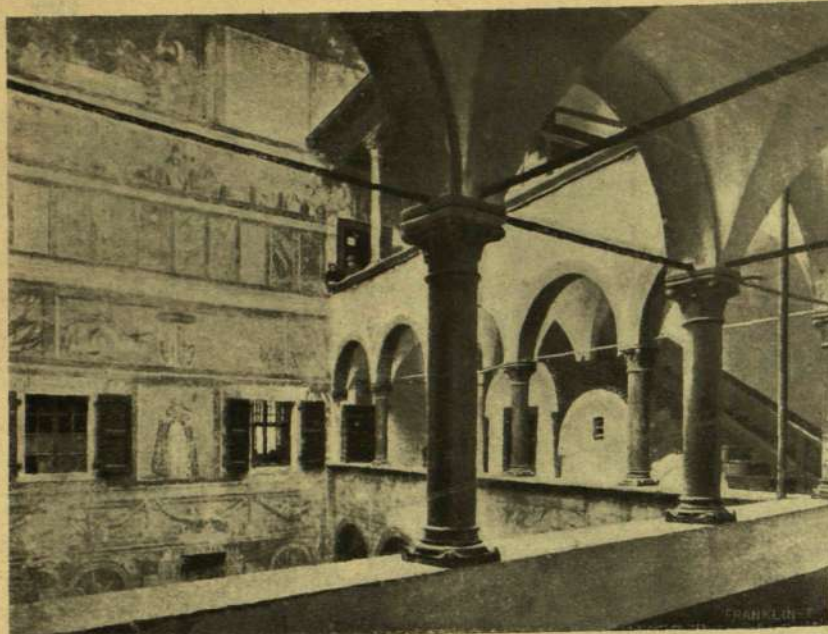
TÉLI ESTE.

Lilaszín holdfény süt a hóra,
Páris az erdő, a hegyek —
Lehajtott fejjel fönt az úton
Egy kis csengővel csezengetek.

A roppant hegyek nyújtózkodnak
És bólogat a rengeteg —
Ezen a havas, néma éjjel
Csak egyre járok s csezengetek.

A végtelen út vad folyókon,
Sötét falukon át vezet —
Oh, szívem drága, bús csengője,
Én egyre csezengetek veled.

És néha vizek jégpalástján
Imádkozva letérdelek
S a szívem csöndes zokogását
Egymáshoz küldik a hegyek.
Majthényi György.



A CASTELLO DEL BUON CONSIGLIO BELSEJE TRIENTEN.

TRENTINO.

Sajátságos, de valahányszor Tirolról beszélünk, valami speciálisan germán országnak a képzele eleveedik fel bennünk. Innsbruck, az Isel hegye, az Inn völgye, apró kis német falucsók, a hófödte hegyormok aljában. Pedig ez a képzet nem felel meg a valóságnak, vagy legalább is nem igazságos. Tirol nemcsak német, sőt ritkán van két ország, a melyet elemebb gazdasági, nyelvi, kulturális és gondolkodásbeli különbségek választanak el egymástól, mint Német-Tirolt és Olasz-Tirolt, a Trentinót.

Trentino. Hogy mennyire más Tirolnak ez a két nyelvterülete, mutatja, hogy a déli résznek külön neve van. A hivatalos élet nem ismeri ugyan ezt a nevet, a köztudatban azonban benne él és a déli rész lakossága minden tekintetben különállónak tartja magát. Megvan a saját külön élete, a melynek több köze van a latinsághoz, Milanóhoz, Veneziához, mint a germán világhoz.

Dél-Tirolt geológiai, külső földalkati és éghajlati sajátosságok választják el a tartomány többi részétől; csodálkozhatunk-e hát, ha ilyen élesen elhatárolt területen külön nyelvi, sőt nemzeti élet fejlődött ki. Hogy a latin elem a népvándorlás áradatában mai határáig tartotta meg pozícióját, az nem a véletlen következménye, hanem mélyebb okai vannak. És hogy ezek nem később visszaszerzett, hanem megtartott latin nyelvterületek, annak bizonyítéka a Fassa-völgy tizenhárom latin faluja, melyeknek népe az olasztól is eltérő román nyelvet beszél. E világtól elzárt völgynek lakói az ókor latinjainak leszármazottai.

A mint, hogy természeti okai vannak Dél-Tirol különállásának, épen úgy természeti okai vannak, hogy Trient, az olasz Trento lett ennek a tartománynak gazdasági, politikai és kulturális központja. Itt Trento körül találkoznak össze a tartomány összes főbb völgyei és szinte kijelölők a helyet, a hol a Trentino székhelyének épülnie kellett.

Sajátságos, teljesen olasz karakterű város, a melynek komor, szürke falai hosszú, sok százados multra tekinthetnek vissza, a rómaiak emléket őrizi a Doss di Trento erőde, a melynek helyén valaha a Germaniába vezető hadútnak az őrháza állott és római építmény a város legnagyobb épületének, a Castellónak Augustus-tornya. A San Apollinaris temploma os-longobard építmény. A longobardok vetették meg alapját Trento világhírű dómjának, a mit elárul az építkezés módja is. A Santa Maria Maggiore és a Castello del Buon Consiglio falaihoz fűződik a katolikus világ első megújulásának, a tridentin zsinatnak az emléke. Valamikor Trient herceggépükei valósággal második egyházi államot alapítottak, a mely harcra bocsátott még a hatalmas Velecezzel is.

Es eltűntek. Eltűntek a bíborosok, hercegek, királyok, császárok és pápák, a kiket valaha vendégül láttak falai között és utánuk nem maradt egyéb, mint a multak lelke, a mely

itt lebeg a komor épületek, omladozó falak és karsú kampanilek fölött.

Legszebb kilátás esik a városra a Castello del Buon Consiglio harmadik emeleti loggiájáról. Csodálatosan szép a kép, a mely innen tárul a néző elé, különösen naplementekor. Az utolsó sugarak, a melyek a nyugati hegyek mögül esnek a városra és az Adige hosszan elnyúló, zöldelő völgyére, csillogva ragyogtatják meg a tetőket, megaranyozzák a dóm hatalmas kupoláját és megtörve szinte elvesznek a házak sötét tömegében. Köröskörül a völgyet szinte körülzártó hegyormok, az Adige tulsó partjáról pedig mint a magasból aláhulló ezüstsálalag csillog az Ucellaráról lezuhanó zarádnai vízesés.

A Castello helyéhez méltó azonban maga az épület is. A lombard-velencei építészet, a középkori művészet minden pompája fel volt halmozva benne. Ma már sok eltűnt régi szépségeiből. Sokat elraboltak belőle Napoleón idejében Joubert katonái és sok Bécsbe került a császári múzeumokba.

Egy nagy művészi érdekessége azonban megmaradt a Castellónak. Az oroszlanudvar loggiájának boltozatát Girolamo da Trevisi festette valamikor tele a középkor sajátosságos biblikus-mitológikus képeivel. Phaeton a nap szekerén, mellette Jút és Holofernesz, alatta a három Grácia, Kleopatra, Herakles a legtekább összevisszaságban. Mikor a tridenti zsinat összeült, a magas bíbornoki tanács néhány tagja úgy tapasztalta, hogy egynemely nevezetes nőalakon nagyon is kevés a ruha. Hirtelen átfestették tehát a képeket: inget adtak kivétel nélkül mindenkire. Herakles a hálóingben.

Ez az egyik nagy vétek a művészet ellen. A másik az, hogy a szekularizáció után ebből a remek épületből kaszárnnyát csináltak és ma császárvadászok, meg esh infanteristák tanyáznak benne, a kik nem valami nagyon kímélik a még megmaradt művészeti kincseket. A freskók, császárok, pápák képei félig levakarva, az oroszlanok kútján tástonadrágok száradnak, a faburkolatokba polozók szögezve, ez a Castello mai állapotában.

Még egy nagy művészi kincse van Trientnek, a Dante szobra. Óriási nagy mű, tizen-nyolcz méter magas és kompozíciójánál, tagozatánál, művészi kidolgozásánál fogva a legkiválóbb szobrászati alkotások közé tartozik. Főalakja, a paradicsomból és pokolból vett mellékalakjai, legalul a sárkányon ülő Minosz, egyaránt kiválóak. A szobrot Zocchi, firenzei művész mintázta és a költség jelentékeny részét is Olaszországban gyűjtötték össze. Olaszország dokumentálta együttérzését a határon túl élő testvérekkel.

A dél-tirol olaszok között nagyon érdekesen alakult a nemzetiségi kérdés. 1866-ban az olasz egységért vívott harcok idejében Dél-Tirolban még nem volt irredenta, a tirol olaszok adták a császárvadászok legjobb katonáit és ők voltak, a kik Garibaldi vörösiségeit Bezzecchinál megverték. A hosszú papi uralom Dél-Tirolt klerikalissá tette és a lakosság az egyházellenes politikát követő olasz királyok

gal szemben szívesen csatlakozott a katolikus Habsburgokhoz. A dél-tirol olaszok valami sajátosságos tirol házaságát alkottak maguk számára, a mely a német Ausztriával sem azonosította magát. Hogy ez az állapot nem tartott soká, érthető. A városok, a melyeknek intelligenciája a közeli Olaszországban tanult, belekerültek az olasz nemzeti érzés áramlatába. Több a közösségük a szomszéd Milanóval, mint a messze fekvő Béccsel. Alig egy emberöltő alatt szinte pártját ritkító érzésbeli átalakulás ment végbe Tirol déli részeiben.

Ezt az átalakulást legjobban a már fogóban levő régi és a más férfisorba lépett új generáció mutatja. Apák mellett, a kik még a hatalom, a tekintély föltétlen tiszteletében élnek, a kik még megemelik kalapjukat a legfiatalabb káplán előtt, felnött egy új generáció, a mely gyámkodást nem akar, hanem a maga erejéből, tudásából akar megélni, és a maga szemével akarja látni a világot. Ez az új generáció pedig — tanárok, orvosok, ügyvédek, sőt papok is — majdnem kivétel nélkül szocialista. A szocializmusuk azonban nem gazdasági szempontokból, hanem érzésekből fakad és egyáltalán nem azonos a Marx nehéz, tudományos rendszerével. Erzik, hogy valami nem úgy van, a mint ők szeretnék, másként elhelyezkedni nem tudnak, tehát szocialistáknak vallják magukat.

... Valamikor én is a császárvadászok szürke egyenruháját viseltem ezen a vidéken. Komor, szürke napokon még ma is megkap ezeknek a vidékeknek a hangulata, a hol a déli nap fénye elcsúszkál az Alpéi hegyek fenségei. Azután halványodnak az emlékek, elvesznek a hangulatok, a melyeket valaha állandóknak hittünk. Kitérődnek a képek az emlékezetből, a melyek egyideig keretül szolgáltak a saját életünkhöz. A rivai kaszárnnyában, ha az ezred trombitása este belefúj a kürtjébe, a hang végigszalad a tó tükrén, egyideig visszhangoznak a környező sziklafalak, azután belevész a homályba. Ez a legszebb emlékek sorsa is.

De talán vannak képek, a melyek tovább élnek a pillanatnál. Nem lehet elfeledni a Garda tavának kék tükrét, az Altissimo havas csücskét, a honnan egyszerre látni a tóra és a rivai partokra, a régi arkádok épületek alá, a hol világot járó szöke misszek és fekete olasz leányok néznek kihívóan egymás szemébe. Látjuk a Cimo della Pala havas szakadékait és a Tonale havasi réteit. Megállunk a trienti Castello alatt és felidézük a régmúlt idők emlékeit. Hisz ottan minden csupa emlék...

Talán valamelyik karsú oszlophoz támaszkodott valaha Medici Claudia, korának legszebb asszonya, talán arról a loggiáról nézte ez az esztendővel később a lenyugvó napot Krisztina, a szerencsétlen, meghasonlott lelkű svéd királynő, a ki otthagya trónját, a hűvös északi országot és Itália kék ege alá az örök városba menekült, hogy megnyugvást keressen, megnyugvást találjon. Hogy igazán megtalálta-e a nyugalmat ez a nyugtalan vérű, szöke északi asszony a forró déli ég alatt, ki tudná megmondani?

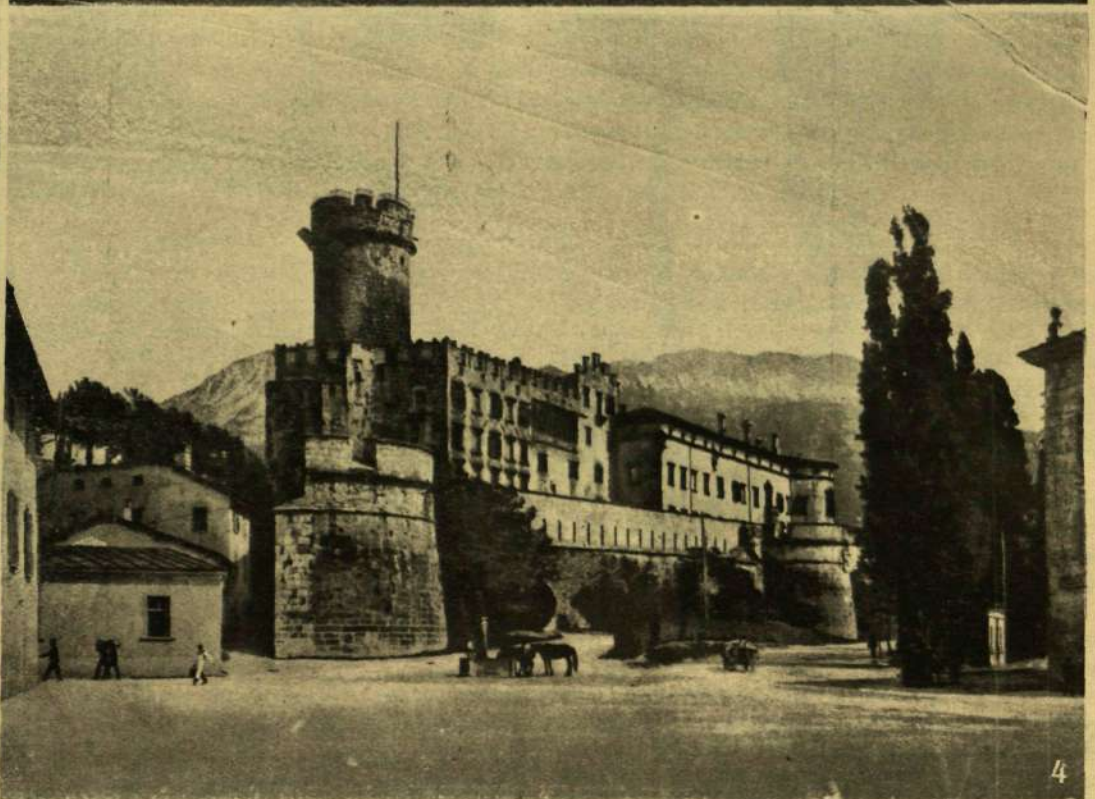
Tonelli Sándor.



A PRESANELLA CSÜCS.



1. Dante szobra Trientben. — 2. San Remedio. — 3. A trienti dóm. — 4. A Castello del Buon Consiglio Trientben. — 5. A rivai kikötő.



TRENTINÓI KÉPEK.

Nem óhajtja Ön megismerni saját csillagjósolását??

Egy ilyen életírás (horoscop) épp oly szükséges és nélkülözhetetlen az embernek, mint az iránytű a tengerjáró hajónak, mert megmutatja és hű vezetőláncot szolgál az egész életre.

Ha Ön valamit tudni óhajt, vagy ezéjjel tüste ki valaminek az előretérét akár üzleti, pénzületi, szerelmi, házassági, utazási, adás-vétel, sikeres protekció vagy egyéb hasonló dolgokat illetően, úgy írjon csak bizalommal ROXROY tanárnak London.

Olvasópróbákat ingyen küld e lap olvasóinak, ha rögtön írnak. Írjon még ma.

Az asztrológia egyike a legősibb tudományoknak és párosulva a grafológiával, egyben tekintetbe véve egyéb adatokat a legnagyobb pontossággal állapítható meg általa az emberek egyénisége, sajátossága, hajlamai, erényei és hibái. Az ősi keleten a hindu nemzetek múltját, valamint a többi keleti nemzetek is, sokaság tesznek egyetlen lépést, amíg életírásukat (horoscopikat) nem tanulmányozták át a teendő lépést illetően. Ezek az életírások már rendszeren a születéskor készíttetnek el az egész életre az ottani csillagászok által. Nagyobb eseményeknél pedig, mint például házasság megkötésekor, vagy hosszabb utazások vagy vállalkozások megkezdése előtt rendszeren egy csillagászt hívnak meg, aki az illető horoscopját vizsgálja át vagy készíti el abból a célból, hogy vajjon az érdekelt felek harmonikusan és szerencsésen képesek-e keresztüli vinni mindazt, amit terveznek vagy óhajtanak. Ha pedig történetesen a csillagok állása nem volna kedvező, úgy a tervek vagy abban maradnak vagy későbbi időkre halasztanak el. Mind ez természetesen nevelésnek tűnik fel azoknak, akik sohasem tapasztalták ki ezt a tudományt: mindazonáltal megdöbbentő tény, hogy a világ népének fele boldogul ezen tudomány felhasználására folytan már évszázadok óta.



Stuhlmann Pál ur. a neves német asztrológus a következőképpen nyilatkozik Roxroy tanárnak: „... az életírás, amelyet tanár ur az én számomra kidolgozott a teljes igazságunk megjelölésére. Igen mély és lelkiismeretes munka. Magam is asztrológus vagyok és igen pontosan vizsgálom át a csillagászati számításait és jelét és mondhatom, hogy a munka minden ízében tökéletes és a tudomány mai állásponjtjának teljesen megfelelő.”

Bianquet báróné, egyike a legtehetségesebb francia hölgyeknek a következőket írja: „Köszönöm teljes horoscopomat mely tényleg csodálatos pontossága. Már több csillagjóshoz fordultam tanácsért, de egyikkel sem voltam ennyire megelégedve. Összintén örömmel fogom Önt ismerőseimnek ajánlani. Fogadja hálás elismerésemet csodás tudásáért.”

Ha Ön is hasznára akarja fordítani Roxroy tanár sok éveken keresztül szerzett tapasztalatát és nagy tudását, aki ezen ősi tudományunk, a csillagjósolásnak nyújtott, úgy írja le egyszerűen az alábbi verset sajátkezűleg és küldje el neki nevével, pontos születési dátumával (év, hó és nap) továbbá adja meg, hogy nő-e vagy férfi, hol született és hol él jelenleg. Válaszát majd teljesen ingyen egy kétdoldala terjedő életírást kap, amely valószínűleg igen kellemesen fogja meglepni. Írja le a következő verseket:

Nagy hasznu a te tanácsod
Ezen mondják — jóra vezet
Boldogságra vágyom én is
Nyujts hát nekem védő kezét.

Ha akarja úgy 60 fill. értékű postabélyegét is mellékelhet leveleéhez az írói és postai költségek. Ezerérintet sohasem küldjön a leveleket. Címezze leveleit a következőképpen. Prof. Roxroy, Dept. 4010 G. Groote Markt No 24, Haag, Hollandia.

Auvernier-Neuchâtel

Villa Carmen (Svájc)

Gyönyörű vidéken. Kikötés az Alpokra. Jurára és a Neuchâtel tóra. Francia pénz, jó családi ház, jó csatlakozás. Modern nyelvi és iparművészeti oktatás. Sportolás. Előremondó referenciák. Teljes ellátás és francia nyelvi oktatás, az egész iskolai évre 1800 frank (1710 korona). Kíváncsiak prospektust küld az igazgató: Mme E. Vuthier, okl. tanár.



— Csak a hölgyeket érdekli! —
Első magyar női egészségügyi és testápolási cikkek szakszövege

KELETI Bpest, IV., Koronaherceg-utca 14/16. sz. (Új Szapáry-udvar.)

Az első saját gyártmányú és külföldi köztudott: „Kétféleképpen” az összes női testápolási cikkek. Széles körűen ismert és elismert, fényesen bevált szer. Meglepő eredmény. Szavatolt ártalmatlan. Naponta hálalratok, i. erősségű M. 4-50, II. erősségű M. 6-50. — Diszkrét vármentes szétválasztás utóvétel. Laboratórium F. Gutschke 673. Berlin O. 2.

Képes árajegyzék ingyen és bérmentve

ITT A TAVASZ

TETŐTŐL-TALPIG FELŐLTÖZTETHETI minden szülő Ru- vagy leány-gyermekeit igen jutányosan és elegánsan a

Tulipán Gyermekek-Otthon

DARVAS JENO 6 os. és kir. ténésze József József-herceg udvari szállító ezernél, hol már tavaszra az összes

GYERMEKRUHÁZATI CZIKKEK

raktárra érkeztek és elkészültek, a mikről f. hó 5-én jelenik meg a nagy képes árjegyzék, a melyet a szög ingy. küld! Bpest, Koronaherceg-utca 8/a.

Daczára az áremelkedésnek

5 KILO

a preselésnél könnyen megsérült finom tojlette szappan kapható (50-34 drb) rózsá, orgoná, mandulá, borbolya, növény stb. illatokban.

csak 6'50 K-ért bérmentve a pénz előzetes beküldése, vagy utóvétel mellett. Kedvező alkalom házalók, elárulások stb. részére. Illatszerek kereskedés:

Humann Ferenc magyar czég. ♦♦

Közp. Wien, II. Aloisgasse 3/42

NIMRÓD

Képes vadászati és versenysport ujság.

Szerkeszti: Szabó Kálmán.

Minden számában sok érdekes vadászati fénykép-felvételek közöl. Szakszerű cikkeket ismert írók írnak. Rovataiban minden vadászati ügyben felvilágosítást kap az olvasó és az összes bérbeadó vadászterületek árverésének idejéig közöl. Szakszerű cikkeket ismert írók írnak. Rovataiban minden vadászati ügyben felvilágosítást kap az olvasó és az előfizetési ára fél évre 6 kor.

Mutatványszámot a kiadóhivatal szívesen küld Budapest, IV. ker., Egyetem-utca 4. sz. (Franklin-Társulat.)

Vadászterületet keresek Budapesttől 2-3 órányira, bő apróvad-állománnyal. Esetleg társulok mostani bérlővel. Közvetítőket szívesen díjazok. Ajánlatok B. E. ur nevére e lap kiadóhivatalához kéretnek.

Knuth Károly

mérnök és gyáros

Cs. és kir. fensége József főh. udv. szál. Gyár és iroda: Budapest, VII., Garav-u. 10.

qq

qq

Központi víz-, lég- és gőzvezeték, légvezeték- és vízvezeték, csatornázások, szellőztetések, szivattyúk, vízerőművi omológépek stb. — Tervek; költségvetések, jövedelmi előirányzatok gyorsan készíttetnek.



VASÁRNAPI UJSÁG

11. SZ. 1914. (61. ÉVFOLYAM.)

SZERKESZTŐ HOITSY PÁL.

BUDAPEST, MÁRCZIUS 15.

Szerkesztőségi iroda: IV. Vármegy-utca 11. Kiadóhivatal: IV. Egyetem-utca 4.

Egyes szám ára 40 fillér.

Előfizetési feltételek:

Egész évre — 20 korona.
Fél évre — 10 korona.
Negyed évre — 5 korona.

A „Világkrónika”-val negyed évenként 1 koronával több.

Külföldi előfizetéseket a postailag meghatározott viteldi is esatolando.



GÜL BABA SÍRJA A BUDAI RÓZSADOMBON. — Balogh Rudolf felvétele.