

Az Oktatásmódszertani Tanszék munkatársainak bibliográfiája

Tagok: Bohár András, Huszár Zsuzsanna, Mrázik Julianna, Sasvári Attila, Kertész Attila, mb. tanszékvezető: Gécz János (1991–92)

Bohár András

Könyvek, könyvfejezetek, önálló kiadványok

Bohár András (1993) Antropológiai és etikai vázlatok. Keraban Kiadó Budapest 144.

Bohár András et al. (1994) A modern poszt-jai. szerk. Keserű Katalin 1994. ELTE BTK Budapest 337.; (A művészetfogalom változásának dimenziói 29–43.; Lehetséges jelentéstartományok a 80-as évek képzőművészetében 101–121.)

Bohár András (1994) A fénymásolás népművészet. A művészet mint kommunikációs forma (kiállítási katalógus)1994. Kaposvár Berzsényi Dániel Irodalmi és Művészeti Társaság 38

Bohár András (1995) Vizuállásjelentés (irodalmi antológia) 1995. Magyar Műhely. Párizs – Bécs–Budapest 31–42.

Bohár András (1995) Társadalomismeret 5–6.évfolyam Tantárgyi útmutató ÉKP füzetek 5. 1995. ÉKP Központ –Tárogató Kiadó Budapest 23

Bohár András (1995) Társadalomismeret. 5–6.évfolyam.(tankönyv) 1995. ÉKP Központ –Tárogató Kiadó Budapest 124.

Bohár András (1995) Társadalomismeret.7–8.évfolyam.(tankönyv)1995. ÉKP Központ –Tárogató Kiadó Budapest 115.

Bohár András (1996) Ars poetica – Telefax. 1996. Az (elmúlás) képi-nyelvi rekvizitumai. Kiállítási katalógus. Berzsényi Dániel Irodalmi és Művészeti Társaság. Kaposvár 46

Bohár András (1997) Társadalomismeret 3–4. évfolyam.(tanterv) 1997. In: Az Értékközvetítő és Képességfejlesztő Program (ÉKP) részletes tanterve és pedagógiai programcsomagja. Budapest 103–112.

Bohár András (1997) Társadalomismeret 5–6. évfolyam (tanterv) 1997. In: Az Értékközvetítő... 113–120.

Bohár András (1997) Társadalmi, politikai, jogi és államtani ismeretek 7–8. évfolyam (tanterv) 1997. In: Az Értékközvetítő... 125–132.

Bohár András (1997) Társadalmi, politikai, jogi és államtani ismeretek. 9–10. évfolyam (tanterv) 1997. In: Az Értékközvetítő...133–140.

Bohár András (1997) Társadalomtan. 11–12. évfolyam (tanterv) 1997. In: Az Értékközvetítő...399–410.

Bohár András (1997) Filozófia 11–12. évfolyam (tanterv) 1997. In: Az Értékközvetítő... 367–386.

Bohár András (1997) A másik másolta. Elektrográfiai törekvések a 90-es évek honi kultúrájában. 1997. Kaposvár. Berzsényi Dániel Irodalmi és Művészeti Társaság 22

Bohár András (1997) Társadalomismeret 5–6. évfolyam (tankönyv és szöveggyűjtemény) 1997. Értékközvetítő és Képességfejlesztő Program 167

Bohár András (1998) Társadalmi, politikai, jogi és államtani ismeretek 7–8. évfolyam (tankönyv és szöveggyűjtemény 1998. Értékközvetítő és Képességfejlesztő Program 268

Bohár András (1999) Plótinosz álma. 1989–1998 – 1999. Magyar Műhely Kiadó. Bp. 127

Bohár András (1999) Restauráció vagy kiigazítás. szerk. Huszár Tibor – Szabó János Zrínyi Kiadó. Budapest. 435

Bohár András (2000) társszerzőkkel (Egy nyitott kultúra felé. 1956–1963 – hermeneutikai elemzés 327– 363.

Bohár András (2000) Elektrográfia: valóság és virtualitás határán/Elektrography: (on) the border of reality and virtuality. Accademia D arte di Pisa / Kaposvár 25

Bohár András (2001) Filozófiai n. é. z. ő. p. o. n. t. o k . Magyar Műhely Kiadó. Budapest. 247

Bohár András (2002) Aktuális avantgárd: M.M. Ráció Kiadó. Budapest 298

Bohár András (2002) Papp Tibor (monográfia) MTA Irodalomtudományi Intézet (a Balassi Kiadó gondozásában) Budapest 139

Bohár András (2002) Kánon és olvasás I., Kultúra és közvetítés II. (szerk. Bengi László, Sz. Molnár Szilvia) Társszerzőkkel (Avantgárd'89–99 I. 117–132.)

Tanulmányok

Bohár András (1992) Elektrografikai művészet Magyarországon. Új Művészet 1992 . 3. 51–53.

Bohár András (1993) Árnévkötők, avagy az elektrografikai alkotásmód esélyei Magyarországon. Irodalmi Szemle 1993. 1 46–53.

Bohár András (1993) Az avantgárd költészet lehetőségei az elmúlt két évtizedben. Életünk 1993. 6. 541–552

Bohár András (1994) A poézis útjai/The roads of poetry. (magyar és angol nyelven) Katedrális külön 1994. Vác, 30–34. ill. 35–39

Bohár András (1994) A fénymásolás művészetéről. Árgus 1994. 4–5. 103–108.

Bohár András (1994) Décadence és egészség között. Megjegyzések a Nietzsche interpretáció kérdéséhez az Ecce Homo kapcsán. Ex Symposium különszám 1994. 74–78.

Bohár András (1994) A hangköltészet környékén. Árgus. 1994. 6. 70–78.

Bohár András (1995) KONZ.:?AVANT?:?POSZT?:? Palócföld 1995. 2. 359–370.

Bohár András (1995) „Amit itt olvasol: több mint világnézet és kevesebb mint vallás.“ Jegyzetek

- Weöres Sándor bölcséleti attitűdjéről. Műhely 1995. 2–3. 80–84.
- Bohár András (1995) A művészet mint kommunikációs forma. *Somogy* 1995. 2. 134–144.
- Bohár András (1995) Párizs–Bécs–Budapest: A Magyar Műhely tradíciója és avantgárdja. I. Időjelek 1995. Miskolc. 16–32.
- Bohár András (1995) Antropológia és kultúra. 1995. Iskolakultúra. 18–19 131–133.
- Bohár András (1995) Narráció és poézis. (Cselényi László költészetéről I.) *Palócföld* 1995 4. 359–370.
- Bohár András (1995) Élmény és egzisztencia. (Cselényi László költészetéről. II.) *Irodalmi Szemle* 1995 5 51–64.
- Bohár András (1995) Utak a filozófiához. 1995. Iskolakultúra 22 71–75.
- Bohár András (1996) Verbo–vizuális provokációk. 1996. *Életünk* 1 58–78.
- Bohár András (1996) (K)özön-(k)özöny. (Határ Győző filozófiai munkásságáról) 1996. *Új Holnap* 3. 42–56.
- Bohár András (1996) Beszédmódok, értékek. (Pano-ráma művészeti könyveink tükrében) 1996. *Jelenkor* 4. 388–396.
- Bohár András (1996) A mű-egész alakváltozásai. (Géczi János vizuális munkáiról) In: Géczi János: *Képersek*. 1996. *Orpheusz Könyvek* 21–23.
- Bohár András (1996) Gnosztikus, Agnosztikus: távolodások a dualitás formáitól. Várady Róbert festészetéről/Gnostic, Agnostic: Departure from the Forms of Duality. (Kiállítási katalógus) 1996. Budapest
- Bohár András (1996) A Magyar Műhely a 70-es, 80-as években. 1996. *Pannon Tükör különszám* 27–32.
- Bohár András (1996) Szabadság, természet, művészet. Interpretációteredékek a romantika művészeti-filozófijától napjainkig. 1996. *Ex Symposion* 15–16. ; 66–68.
- Bohár András (1996) Időmodulációk. (Cselényi László költészetéről. III.) 1996. *Életünk* 5. 481–497.
- Bohár András (1996) Az emberélet útjának felén: az előtt és után között. (Cselényi László költészetéről IV.) 1996. *Pannon Tükör* 5. 6–12.
- Bohár András (1996) Adalékok a történelem és kultúra társadalomfilozófiájához. In: Bohár András (1996) *A lehetséges barokk*. *Limes különszám* 1996. 25–29.
- Bohár András (1996) Az elektroikonok világa. Haász Ágnes munkáiról/The Worlds of electro-icóns. On the Works of Ágnes Haász. (Kiállítási katalógus) 1996
- Bohár András (1996) Szkepszis, modernitás és sors. 1997. *Bárka* 1. 34–43.
- Bohár András (1997) “Elrágják a galambok a napot...” (Bakucz József és Kemenczky Judit költészetéről) 1997. *Kortárs* 7. 62–69.
- Bohár András (1997) A tömegkultúra elítésztetikája. (Király Jenő esztétikájáról) 1997. *Iskolakultúra* 6–7. 157–163.
- Bohár András (1997) Céltalan gondolkodás avagy az örök jelen kábulat. (Szentkuthy Miklósról) 1997. *Életünk* 11–12. 1341–1346.
- Bohár András (1997) Eredet és modernizmus. 1997. *Somogy* 1–2. 103–106.
- Bohár András (1998) A konkrét költészet esélyéről (L. Simon László költészetéről). 1998. *Árgus* 1. 80–81.
- Bohár András (1998) Ahogy megmutatkozik a poézis 1998. *Új Forrás* 5. 52–57.
- Művészet és médium/elmélet 1998. *Kritika* 8. 45–46.
- Bohár András (1998) Média és antropológia (Papp Tibor Vendégszövegek 4,5) 1998. *Parnasszus* 3. 17–27.
- Bohár András (1998) “Ha versedben csak ácsorognak a szavak” (Papp Tibor költészetéről) 1998. *Pannon Tükör* 1. 14–20.
- Bohár András (1999) Ami lényeges, az zárójelben... I. (Az Iskola a határon befogadásának irányairól) 1999. *Pannon Tükör* 3. 40–51.
- Bohár András (1999) Ami lényeges, az zárójelben... II. (Az Iskola a határon befogadásának irányairól) 1999. *Pannon Tükör* 4. 26–31.
- Bohár András (1999) Kultúrkritika és esztétikai konzervativizmus. 1999. *Iskolakultúra* 9. 106–108.
- Bohár András (1999) Tárgyak, fény-nyomatok, otthon/Objekte, Licht-Drucke, Heime (Herendi Péter fotogramjairól magyarul és németül) 1999. *Gyűjtők/Sammler* 1. 8–9.
- Bohár András (1999) Boldog békeidők háborúban. (fényvesi Tóth Árpád vizuális költészetéről) *Jelenlét* 23–24. 78–82.
- Bohár András (1999) Tájak, tájékozódási pontok. (Szombathy Bálint költészetéről) 1999. *Új Forrás* 9. 69–72.
- Bohár András (1999) Terek, versek, képek. 1999. *Életünk* 9. 771–778.
- Bohár András (1999) A forma és a disztichon avagy miként kerül elénk az első magyar versgenerátor. 1999. *Az Irodalom visszavág Új Folyam* 5. 125–128.
- Bohár András (2000) A globális re-prezentációtól a pólusos létszemlélet felé. 2000. *Korunk* 43–54.
- Bohár András (2000) H-a-n-g-kö-l-t-é-s-z-e-t. 2000. *Parnasszus* 2. 60–70.
- Bohár András (2000) „...a maszk mögött ott az újabb” (Géczi János költészetéről) 2000. *Pannon Tükör* 3. 60–67.
- Bohár András (2000) Felhő- és létdarabok. *Új Jovián Képek Wolken- und Existenzfragmente* 2000. *Gyűjtők/Sammler* 2. 42–43.
- Bohár András (2000) “Szerencsénkre Isten is öregszik” (Kemsei István költészetéről) 2000. *Műhely* 5 79–84.
- Bohár András (2000) A fotogramtól az elektrográfiáig. (Máté Gyula munkásságáról 1933–2000) 2000. *Jelenlét* 26–27. 53–56.
- Bohár András (2000) Avantgárd 89–99 2000. *Életünk* 7–8. 661–669.
- Bohár András (2001) A végtelen ikonoktól a véges alak-másainkig/From the Endies Icons Towards Our Finite Figure-Variants. 2001. In: Haász Ágnes: *Elektrográfikák/Elektrographies* Bp. 6–9.
- Bohár András (2001) Az organikus formáktól a író-gépes konstrukciókig / From Organic Forms to

- Computer Constructions. 2001. In: Gyermelyi Művésztelep – Széchenyi Művésztelep Alapítvány 6–8.
- Bohár András (2001) A tradíciók alakváltozásai. 2001. Korunk 5. 3–13.
- Bohár András (2001) Nyitott kultúra felé (1950–1989) – hermeneutikai elemzések. 2001. Az Irodalom Visszavág 8. 88–101.
- Bohár András (2001) Képződés és de-strukció / Formation and De-strukcion. In: Kovács Borbála 2001., Bp. 9–12.
- Bohár András (2001) A játék perspektíváiról (ontológiai, etikai és esztétikai megfontolások) 2001. Korunk 10. 14–18.
- Bohár András (2001) A filozófus szabadsága. 2001. Ex Symposium 36–37. 96–99.
- Bohár András (2001) A kultúráközvetítés társadalmi-antropológiai kontextusairól. 2001. Acta Paedagogica, Pécsi Tudományegyetem 2. 7–15.
- Bohár András (2001) A közvetlen közvetítő. 2001. In: Föld, Berzsenyi Dániel Irodalmi és Művészeti Társaság, Kaposvár 32–39.
- Bohár András (2001) Tiszta képzetek és a balkanológia/Saubere Bildungen und die Balkanologie. 2001 Gyűjtők/Sammler 28–31.
- Bohár András (2001) Mozgás/írás a közönségben (Szathmári István prózáiról) 2001. Műhely 6. 79–81.
- Bohár András (2001) Kierkegaard és az avantgárd lehetséges kapcsolatáról. 2001. Pro Philosophia Füzetek 25. Veszprém
- Bohár András (2002) A közéről másképpen. (Tózsér Árpád költészetéről) 2002. Új Forrás 2. 34–347.
- Bohár András (2002) Ahogy fölbomlik, ahogy fölépül/ The way it falls, the way it builds up.../sowie es zerfällt, sowie es sich zusammen setzt In Wrobel Péter 2002. Valda Lajos Stúdió, Szentendre 3–8.
- Bohár András (2002) Vizuális destrukciók (Géczi János munkáiról) 2002. Új Forrás 4. 67–70.
- Bohár András (2002) Homo hermenuticus 2002. Korunk 5. 5–7.
- Bohár András (2002) Alak, írás, gesztus./ Formen, writing gesture (Edit Sándor's elektrographys In. Képirás Füzetek 2002. Kaposvár, Szigetvár, 3–6.
- Bohár András (2002) Vizuális destrukciók. 2002. In: Géczi János Carmen figuratum (szerk. Sz. Molnár Szilvia) Magyar Műhely Kiadó–Laczkó Dezső Múzeum, 22–24.
- Kritikák*
- Bohár András (1990) Tallózás az etikai irodalomban. Pedagógia és minőség. 1990 2. 7–8.
- Bohár András (1991) „Tisztelt közönség, kulcsot te találsz...” (Radnóti Sándor könyvéről) Kritika 1991. 4. 47.
- Bohár András (1991) Költészet és jelművészet. (A Médium Art antológiáról) Új írás 1991. 5 17–19.
- Bohár András (1991) A technika szelleme, az álmotechnikája. Árnýékkötők. 1991. 1. 19.
- Bohár András (1991) A medúza pillantása. (Földényi F. László könyvéről). Magyar Műhely 1991. 80. 51–52.
- Bohár András (1991) Mit (t)akarnak az Árnýékkötők? Árnýékkötők 1991. 2. 17.
- Bohár András (1991) Láthatatlan szálak avagy a kommunikáció hálói. (Pernecky Géza könyvéről) Magyar Narancs 1991. dec. 18. 17.
- Bohár András (1991) Szellem, álm Magyar Műhely. 1991. 82. 24–28.
- Bohár András (1991) Újra a Bercsényi! Magyar Műhely 1991. 83. 57–59.
- Bohár András (1991) Egy húszadik századi üdvtörténet körvonala. (Vasadi Péter költészetéről). Új Forrás 1991. 12. 22–26.
- Bohár András (1992) Ez valami más. Árnýékkötők. 1992. 1 7.
- Bohár András (1992) Kontaktus–kapcsolat. Vajdasági képzőművészek a Dokuplasztban. Élet és Irodalom. 1992. máj. 15. 14.
- Bohár András (1992) Az Atlantisz megtalálása. (György Péter írásairól) Magyar Narancs. 1992. jún. 19. 18.
- Bohár András (1992) A modern filozófiák és ami utánuk jöhet (Márkus György filozófiájáról) Magyar Napló 1992. júl. 24. 36.
- Bohár András (1992) A történeti idő kísértései. (R. Várkonyi Ágnes történeti ökológiájáról) Magyar Napló. 1992. szept. 4. 35.
- Bohár András (1992) AD-DA. (Tristan Tzara) Magyar Napló 1992. szept. 18. 53.
- Bohár András (1992) Wittgenstein ismét széttekint. Magyar Napló 1992. okt. 30. 49.
- Bohár András (1992) A belső szabadság motívumai. (Nádler Istvánról) Új művészet 1992. 7. 33.
- Bohár András (1992) Az önmegjelenítés metaforái. (Érmezei Zoltán, Rauschenberger János képeiről) Új Művészet. 1992. 7. 34.
- Bohár András (1992) Természet, mitológia, expresszió. (Jovian Györgyről. Siflis Andrásról és Lisa Horslexről) 1992. 9. 32.
- Bohár András (1992) Derkovits ösztöndíjasok. Új művészet 1992. 11. 38.
- Bohár András (1992) Mit jelent az, hogy művészetkedvelő. (Szombathy Bálintról) Új Forrás 1992. 11. 23–27.
- Bohár András (1992) Itáliai frottázsok. (Polgár Csabáról) Új Művészet. 1992. 10. 44.
- Bohár András (1992) Kis patience. (Szenes Zsuzsáról) Új Művészet 1992. 10. 46.
- Bohár András (1992) Töredékek egy városból. (Eisenmayer Tibor fotói) Új Művészet 1992. 10. 49.
- Bohár András (1992) A „Prae” és ami utána következik. Magyar Műhely 1992. 86. 54.
- Bohár András (1992) Koncept-variációk (kiállítások a Bercsényiben) Magyar Műhely 1992. 86. 67–68
- Bohár András (1993) Exztatikus-tragikus sorspozíciók. (Horvát Éva képeiről) Új Művészet. 1993. 1. 42.
- Bohár András (1993) A hatvanas évek „másik fele”. (Művészileg ellenőrizve) Új Művészet 1993. 1. 56.

- Bohár András (1993) A művészet katonái. (Sztálinizmus és kultúra) Új Művészet 1993. 1. . 55.
- Bohár András (1993) Fialat textilesek a Víztoronyban. Új Művészet 1993. 42.
- Bohár András (1993) Elektro-ikonok. (Haász Ágnes elektrografikái) Új Művészet 1993. 49.
- Bohár András (1993) Végleányok és zörejek (Kalmár István és Sinkó István közös tárlatáról) Új Művészet 1993. 3. 48.
- Bohár András (1993) 100+1. (Bak Imréről) Új Művészet 1993. 4. 43.
- Bohár András (1993) Szimultán (Keserű Ilonáról) Új Művészet 1993. 4. 44.
- Bohár András (1993) Aranylő szárnyas kövek. (Györfly Sándorról) Új Művészet 1993. 4. 45.
- Bohár András (1993) A művészet jelentőségének változásáról. Új Művészet 1993. 4. 51.
- Bohár András (1993) Következtetések és lehetőségek. (Németh Lajosról) Magyar Napló 1993. ápr. 18. 27.
- Bohár András (1993) Imaginárius terek. (Gaál Tamás szobrászatáról) Új Művészet 1993. 5. 49.
- Bohár András (1993) Megölelt föld. (Lévay Jenő meander munkáiról) Új Művészet 1993. 5. 50.
- Bohár András (1993) Folyosók, labirintusok. (Hendri Péter és Boros István koncept képeiről) Új Művészet 1993. 5. 51.
- Bohár András (1993) Utak és tévutak. (Heidegger konferencia Budapesten) Kritika 1993. 6. 46.
- Bohár András (1993) Finom lebegések. (Dobay Zsuzsa képeiről) Új Művészet 1993. 6. 51.
- Bohár András (1993) Magyar , filozófia. (A Galagonya magyarok filozófiatörténeti gyűjteményéről) Magyar Napló 1993. júl. 9. 41.
- Bohár András (1993) Anti-esztétika. (Almási Miklós esztétikájáról) Magyar Műhely 1993. 88. 57–58.
- Bohár András (1993) Összenyomott tér. (Maurer Dóra képeiről) Új Művészet. 1993. 7. . 49.
- Bohár András (1993) Szerepek és lehetőségek, avagy mire nem jó a fraktálfilozófia? (Perneczky Géza tanulmánykötetéről) Új Művészet 1993. 8. 57.
- Bohár András (1993) Az interpretáció lehetőségei. (Földényi F. Lászlóról). Magyar Napló 1993. okt. 1. 36.
- Bohár András (1993) Létfélmény/A/4. (Halbauer Ede elektrografikái) Kritika 1993. 10. 47.
- Bohár András (1993) Fluxusról, komolyan. (Szombathy Bálint akciófotóiról) Új Művészet 1993. 10. 56–57.
- Bohár András (1993) Kiszögelések. (Günter Ueckerrel) Új Művészet 1993. 11. 45.
- Bohár András (1993) Az elektrografika nagykorúsága. Árnycikkötök. 1993. 2. . 9.
- Bohár András (1993) Ismét az emberről. (Kamarás István tanulmánykötetéről) Iskolakultúra 1993. 21–22. 161–163.
- Bohár András (1993) Szín és rend. (Nemcsics Antaltól) Új Művészet 1993. 12. 38.
- Bohár András (1993) 400 fokos szögben. (Peter M. Pfersickről) Új Művészet 1993. 12. 39.
- Bohár András (1993) Ozbiljno o flukusu. Izložba Balinta Sombatija Galerija Most Novi Sad 1993.
- Bohár András (1993) Mitológia után. (Géczi János tematizációi) Magyar Napló. 1993. nov. 26. 24–25.
- Bohár András (1993) Már megint itt van a POSZT-MODERN. Árgus 1993. nov.-dec. 99–100.
- Bohár András (1993) Wittgenstein is looking around in this world again. East Europe Phoenix Art Magazin 1993. 8.
- Bohár András (1994) Agóra 93. Új Művészet 1994. 1. 57.
- Bohár András (1994) A fény művészete. (Peternák Miklós képesítékijáról) Új Művészet 1994. 1. 67–68.
- Bohár András (1994) A megtalált reneszánsz. (Hanák Tibor filozófiatörténetéről) Élet és Irodalom. 1994. febr. 25. 14.
- Bohár András (1994) Ahogy a világot látjuk. (Heffner Anna tankönyveiről) Iskolakultúra. 1994. 5. 82–83.
- Bohár András (1994) Szentkuthy olvasása közben. Műhely 1994. 2. 65–66.
- Bohár András (1994) A makrokozmosz újraértelmezése. (Mezei Árpád művészetelméletéről) Holnap 1994. 4. 23–26.
- Bohár András (1994) Nyelvjátékaink. (Gert Westphal konceptjeiről) Új Művészet 1994. 4. 41.
- Bohár András (1994) Szentendre metaforái. Új Művészet 1994. 5. 43.
- Bohár András (1994) Organikus formák. (Sebők Margit festményei) Új Művészet 1994. 5. 44.
- Bohár András (1994) Üdvözet az ideának! (Christoph Rauch és Menesi Attila munkái) Új Művészet 1994. 5. 47.
- Bohár András (1994) A labirintus szakásai. (Szörtsy Gábor képeiről) Új Művészet 1994. 5. 46.
- Bohár András (1994) Az alternativitás esélyei. (Erdély Miklósról) Új Forrás 1994. 5. 17–20.
- Bohár András (1994) Az ÉKP program tanulói világméretű elemzése. ÉKP Hírek 1994. 1–2. 15–21.
- Bohár András (1994) Irányok az antropológiai és etikai irodalomban. Iskolakultúra 1994. 14–15. 93–96.
- Bohár András (1994) A folyamat azonossága. (Kelényi Béla költészetéről) Magyar Napló 1994. júl. 8. 40.
- Bohár András (1994) Villanások. (Balla Attila gesztusképeiről) Új Művészet 1994. 7–8. 56.
- Bohár András (1994) Fax Poetry. Palócföld 1994. 4. 388–397.
- Bohár András (1994) Kelet-Európa vagy Közép-Európa. (Bojtár Endre tanulmánykötetéről) Kritika 1994. 8. 47.
- Bohár András (1994) A jelenvaló irodalom és a hagyománya. (Kulcsár Szabó Ernő irodalomtörténetéről) Élet és Irodalom. 1994. aug. 5. 14.
- Bohár András (1994) Barlangrajzok fénymasolópéppel. (Bátai Sándor munkáiról) Magyar Műhely 1994. 93. 17–20.
- Bohár András (1994) Fény-hang-szín-tér. (Kortárs művészeti fesztivál Dunaújvárosban) Új Művészet 1994. 10. 45–46.
- Bohár András (1994) A pogány ritmusoktól a disztichon alfáig. (Papp Tibor munkásságának dimenziói) Új Forrás 1994. 8. 15–18.

- Bohár András (1994) Megformálható-e a megformálhatatlan. (Csiky Tibor életművéről) Iskolakultúra 1994. 2. 84–86.
- Bohár András (1994) Kiállítások a Ház Galériában. Új Művészet 1994. 11. 76.
- Bohár András (1994) Elűszó képeink. (Szobathy Bálint telefotói) Élet és Irodalom. 1994. nov. 25. 18.
- Bohár András (1994) A semmi felépítése. (Kelemen Károly és Bachmann Gábor munkái) Kritika 1994.12. 46.
- Bohár András (1995) Mi veszett el, és mikor? (Várkonyi Nándorról) Élet és Irodalom 1995. márc. 10. 14.
- Bohár András (1995) Polyphonyx 26. Budapest. Új Művészet 1995. 4 69.
- Bohár András (1995) Bálint Endre montázsai. Kritika 1995. 4 47.
- Bohár András (1995) Népszerű fenomenológiai alakzatok: a negatív hangoltság közelítései. Leopold Bloom XY 1995. 1 9.
- Bohár András (1995) Politika, bölcelet, irodalom. Élet és Irodalom. 1995. jún. 2. 17.
- Bohár András (1995) Az értelmezés változatai. (Garai Lászlóról) Élet és Irodalom. 1995. jún. 16. 15.
- Bohár András (1995) Universum: rész-egész metafizikai konstrukciói. Leopold Bloom Végállomás. 1995. 2. 11.
- Bohár András (1995) Létezett-e egyáltalán az a torony. (Pernecky Gézaról) Új Művészet 1995. 6. 77–79.
- Bohár András (1995) Életvilágunk elágazásai. (Urbán Tibor képeiről) Élet és Irodalom 1995 jún.23. 3.
- Bohár András (1995) Minden mindenezik. (Tót Endréről) Kritika 1995. 8. 47.
- Bohár András (1995) A józan székeszsiz orvossga. (Hume esszéiről) 1995. Élet és Irodalom aug. 11. 17.
- Bohár András (1995) Monaszok monadológia nélkül. 1995. Élet és Irodalom. okt. 13. 18.
- Bohár András (1995) A hit a nyelv titkában. (Gershom Scholem írásairól) 1995. Élet és Irodalom. okt.20. 14.
- Bohár András (1995) Érzet- emlékeink. (Villányi László költészetéről) 1995. Új Forrás 10. 43–46.
- Bohár András (1995) Disznók közé. (Nemzetközi modern kultúra fesztivál Békéscsabán) 1995. Új Művészet 12 83–84.
- Bohár András (1995) A fogalomköltészet attribútumairól. 1995. Leopold Bloom 3. Negatív 14.
- Bohár András (1996) Kifeszített narratívítás. (Pasolini képeiről) 1996. Kritika 1 2.
- Bohár András (1996) Magyarul gondolkodni. (Kunsz György írásairól) 1996. Magyar Napló 1. 17.
- Bohár András (1996) Egy korrekt apo-log(o)-etika.(Orbán Jolán Derrida monográfiájáról) Élet és Irodalom 1 febr. 2. 14.
- Bohár András (1996) (Majdnem) minden ember művész.(Joseph Beuysról) Élet és Irodalom. febr. 2. 18.
- Bohár András (1996) Fönt, lent, közepén. 1996. Balkon 1–2 . 42
- Bohár András (1996) A dualitás formái. (Esszépanoráma a gyermelyi symposionról) 1996. Új Forrás 2. 28–36.
- Bohár András (1996) Már a hetedik. A Váci Expanzióról. 1996. Új Művészet . 1–2 88–89.
- Bohár András (1996) Az elveszett paradicsom. (Várkonyi Nándorról) 1996. Somogy 2. 196–197.
- Bohár András (1996) Fénymásolt élet-képeink. (Xeroxkiállítások a Fészek Galériában) 1996. Kritika 3. 45.
- Bohár András (1996) Konzum, konzum, édes konzum.(Hecker Péter fotóiról) 1996. Kritika 4 45.
- Bohár András (1996) Hamisítás. (Radnóti Sándor könyvéről) 1996. Kritika 5. 40–41.
- Bohár András (1996) A Magyar Hyperiontól Csontváry cédrusáig. (Jegyzetek Hamvas Béla gondolatvilágáról) 1996. Somogy 3. 289–290.
- Bohár András (1996) Határműfajok felezőpontjai. (Urbán Tibor és Vass Tibor képeiről) 1996. Új Holnap 5. 100–101.
- Bohár András (1996) Az elektro-ikonok világa. (Haász Ágnes munkáiról) 1996. Balkon 5. 57.
- Bohár András (1996) Az értelmiség kritikai pozíciói. 1996. Élet és Irodalom máj. 31. 21.
- Bohár András (1996) Ahogy nézzük, és ahogy halljuk. Instrumentum 3. 1996. Új Művészet 6 57–58.
- Bohár András (1996) Vita előtt? Vita után? 1996. Élet és Irodalom jún. 21. 7.
- Bohár András (1996) Stúdió Évkönyv 1994–95. 1996. Kritika 6. 47.
- Bohár András (1996) Az ember világnélkülisége. (Gaál József képeiről) Enigma 1995–1996 1. 179–182.
- Bohár András (1996) Szilágyi Domokos: Bartók Amerikában 1996. Szívárvány 1. 136–150.
- Bohár András (1996) Népszerű de-konstrukciók. 1996. Leopold Bloom 5 Casino 14.
- Bohár András (1996) A színéről a visszajára. (Géczi János esszéiről) 1996.Forrás 7. 81–83.
- Bohár András (1996) Fax Poetry. 1996. Leopold Bloom 6. 12.
- Bohár András (1996) A magyar Athenaeum. 1996. Élet és Irodalom szept. 6. 17.
- Bohár András (1996) Kétpólusú identitás (Farkas László festészetéről) 1996. Új Művészet 9. 67.
- Bohár András (1996) Kétféle meditáció. (Mezei Árpád művészetelméletéről) 1996. Új Művészet 10. 68–69.
- Bohár András (1996) Művészek a Vajdaságból 1996. Kritika 11 45.
- Bohár András (1996) Homage á Bujdosó Alpár. 1996. Magyar Műhely 98. 52.
- Bohár András (1996) Papp Tibor és a Magyar Műhely. 1996. Magyar Műhely külön 26.
- Bohár András (1996) Erősz. 1996. Magyar Műhely 100. 52.
- Bohár András (1996) Ez egy (másik) világ? (Maurer Dóra és Szegedy-Maszák Zoltán kiállításáról) 1996. Balkon 12. 27–28.
- Bohár András (1996) Népszerű fenomenológiai alakzatok. In: Többlet kiállítási katalógus – Miskolci Galéria 1996. 7.

- Bohár András (1996) "Mestergondoltaink tisztavirágélete" (Határ Győzőről) 1996. Bárka 6. 125–127.
- Bohár András (1996) A Szentkuthy-interpretáció barokk metszetéhez. In: A lehetséges barokk. Limes külön 1996. 125–128.
- Bohár András (1996) Fél/ido-dél-után (Zalán Tibor költészetéről) 1996 Új Forrás 10. 14–21.
- Bohár András (1996) Boldog békeidők (fenyvesi Tóth Árpád grafikáiról) 1996. Élet és Irodalom december 6. 4.
- Bohár András (1997) Művek és magatartások. (A 90-es évek művészete a Székesfehérvári Csók István Galériában) 1997. Kritika 1. 46–47.
- Bohár András (1997) Solus ipse: közéről? (Tözsér Árpád: Mittelszolipszizmus 1994–1972) 1997. Jelenkor 3. 321–327.
- Bohár András (1997) „...hova tűntél méhzümmögésű gyermekkor...” (széjlegyzetek Szilágy Domokos verseihez) 1997. Parnasszus március 104–108.
- Bohár András (1997) Az esszémondatokról (Géczi János: Angyalhéj) 1997. Forrás 3. 94–96.
- Bohár András (1997) Helyből startol a határtalan. (Balogh Róbert: Helyi érdekű útvesztő) 1997. Pannon Tükör. 4. 70.
- Bohár András (1997) Hová döcög a vicinális kávédaráló? (Juhász Erzsébet: Műkedvelők) 1997. Magyar Napló 5–6. , 65.
- Bohár András (1997) Művészetfogalmak és művilágok (Sebők Zoltánról) 1997. Kritika 8. 45–46.
- Bohár András (1997) Határ-vidék-filozófia. (Mészáros András: A filozófia határvidékén) 1997. Új Forrás. 9. 38–43.
- Bohár András (1997) H.A.L. (Baji Miklós Zoltán performansz kísérleteiről) 1997. Jump Magazin téli 25–26.
- Bohár András (1998) Az emberélet útjának felén (Cselényi László költészetéről) Élet és Irodalom 1998. március 13. 14.
- Bohár András (1998) Mi ŰZEN a zen íjász? (Jegyzetek Bodor Béla költészetéről) 1998. Új Forrás 3. 46–49.
- Bohár András (1998) Kassák kalapja 1998. Kritika 5. 47.
- Bohár András (1998) Friedrich Nietzsche visszaemlékszik 1848-ra (Bohár Ádammal közösen) 1998. Magyar Műhely 106. 36.
- Bohár András (1998) Az előre-tekinthető vissza-pillantás (Jász Attila költészetéről) 1998. Pannon tükör 3. 70–73.
- Bohár András (1998) Kapcsolatok, történetek (Gaál Tamás szobrászatáról) 1998. Új Művészet 9. 34–35.
- Bohár András (1998) Az ornamentalizálódás elmélete és gyakorlata 1998. Új Művészet 10. 33.
- Bohár András (1998) Majdnemkritikák 1998. Bárka 4. 63–66.
- Bohár András (1998) Két világ között (Kiss Lóránd munkáiról) 1998. Új Művészet 11. 43.
- Bohár András (1999) D. E. K. O. N. S. T. R. U. K. C. I. Ó 1999. Magyar Napló 1. 66–67.
- Bohár András (1999) Miért lehet mégis regényt írni? (Balla D. Károly regényéről) 1999 Új Holnap január 107–113.
- Bohár András (1999) Betakart lelkek (3 VLAB Csoport) 1999. Új Művészet 3. 40.
- Bohár András (1999) D.E.K.O.N.S.T.R.U.K.C.I.Ó; A MŰÉSZET FAD. 1999. Grotteszk 4 (kiállítási katalógus) Vaszary Képtár Kaposvár 8–9.
- Bohár András (1999) Egy késő üzenet... 1999. Életünk 4. 399–402.
- Bohár András (1999) Globális költészet: a metafizikai konstrukció története. 1999. Magyar Műhely 108–109. 62–67.
- Bohár András (1999) Tárgyak, fény-nyomatok, otthon/Objekte, Licht-Drucke, Heime (Herendi Péter fotogramjairól magyarul és németül) 1999. Gyűjtők/Sammler 1. 8–9.
- Bohár András (1999) Ami hiányzik az egészből. (Balla D. Károly költészetéről) 1999. Forrás 6. 68–72.
- Bohár András (1999) A politikai gépezet Magyarországon 1951 tavaszán (Huszár Tibor könyvéről) 1999. Kritika 6. 42–43.
- Bohár András (1999) Jelek, törlések (Bátai Sándor művészetéről) 1999. Árgus 3. 84–86.
- Bohár András (1999) Dátum és idő. (Az internet Galaxis) 1999. Új Művészet 7. 37–38.
- Bohár András (1999) A bizonytalan identitás szépsége. (Fiatal Képzőművészek Stúdiója) 1999. Új Művészet 7. 39.
- Bohár András (1999) Kapcsolatok, történetek (Gaál Tamás szobrászatáról) magyarul és angolul (Kiállítási katalógus) 1999. Budapest
- Bohár András (1999) Földényi a műteremben/Földényi im Atelier (A tetet öltött festmény) magyarul és németül 1999 Gyűjtők/Sammler 2. 57.
- Bohár András (1999) Kanonizált irodalmak, avagy a továbblépés esélyei (Szegedy-Maszák Mihály tanulmánykötetéről) 1999 Magyar Napló 9.
- Bohár András (1999) Bartl Dóra gyűrtű/Ringe von Dóra Bartl (magyarul és németül) 1999 Gyűjtők/Sammler 3. 38–39.
- Bohár András (1999) Az érzékelés dimenziói. (Urbán Tibor grafikáiról) 1999. Pannon Tükör 5. 57–58.
- Bohár András (2000) Alak, írás, gesztus. (Sándor Edit elektrográfiairól) 2000. Új Művészet 1.
- Bohár András (2000) Tény-képek. 2000. Kritika 1. 47.
- Bohár András (2000) Miért lehet mégis regényt írni? 2000. Ungberg 2000. Második Pánsíp Almanach Ungvár–Budapest 103–108
- Bohár András (2000) Aleatória vagy a végleges iránynál(küliség). Cselényi László legújabb könyvéről 6+1 vázlatban 2000. Irodalmi Szemle 1–2. 97–105.
- Bohár András (2000) Regény és identitás. (Bálint Péter regényéről) 2000. Új Holnap 3–4. 101–109.
- Bohár András (2000) Szereplők, forgatókönyvírók, történetmondók. (László János könyveiről) 2000. Iskolakultúra 5. 104–109.
- Bohár András (2000) Az újraolvasás nézőpontjai (Balla D. Károly költészetéről) 2000. Bárka 3. 101–104.

Bohár András (2000) Nyitott: repetitív. (Petőcz András költészetéről). 2000. Alföld 10. 105–108.
 Bohár András (2000) A művészet eseményéről. 2000. Kritika 10. 44–45.
 Bohár András (2000) Beszélgetés az egyház és világ sorsáról. 2000. Egyházfórum 4. 26–27.
 Bohár András (2000) A költészet bomlasztó ereje. 2000. Bárka 6 82–91.
 Bohár András (2000) Rítmus és poézis jelenléte. (Papp Tibor költészetéről) 2000. Árgus 5. 66–71.
 Bohár András (2000) Anzix: alvilági madárház. 2000. Pannon tükör 5–6. 53–55.
 Bohár András (2000) Diskurzus és re-kanonizáció. 2000. Az Irodalom Visszavág 7. 166–168.
 Bohár András (2001) Törések/történekek (Báti Sándor munkáiról). 2001. Élet és Irodalom április 20. 8.
 Bohár András (2001) A művészet és művészetéről szóló beszéd. 2001. A tájékoztató (Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete) október 3–4.
 Bohár András (2001) A negatív hangoltság közelítése. 2001. Pad 2. 6–7.
 Bohár András (2001) A hagyományos formáktól az új technikai lehetőségekig. 2001. Új Művészet 11. 38.
 Bohár András (2002) A nép-szín-műtől az állítólagos metafizikai poézisig (Bratka László prózájáról) 2002. Életünk 9. 830–831.
 Bohár András (2002) Magyar Elektrográfiai Társaság. 2002. A tájékoztató (Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete) október 3–4.
 Bohár András (2002) A diskurzusok lehetőség-feltételeiről: etikai és szociálpszichológiai közelítésekkel. 2002. Az Irodalom Visszavág tavasz-nyár 152–153.

Konferencia előadások

Bohár András (1992) Elitkultúra és alternatív kultúra. Zsenye, Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének Konferenciája 1992. december 5–7.
 Bohár András (1993) Az avantgárd költészet lehetőségei az elmúlt két évtizedben. Keszthely, Balaton Múzeum Magyar Műhely Találkozó Tudományos Konferenciája 1993. június 20–23.
 Bohár András (1994) Századvég, ezredvég. Zenta, Városi Könyvtár, Tudományos Tanácskozás 1994. július 14–17.
 Bohár András (1998) Az emberélet útjának felén. Pozsony, a Magyar Intézet és a Nyitrai Egyetem által rendezett konferencia 1998. április 19–21.
 Bohár András (1999) Kultúra és filozófia. Hévíz, Csokonai Vitéz Mihály Irodalmi Társaság Művészeti és Tudományos Konferenciája 1999. október 9–11
 Bohár András (2000) Nyitott kultúra felé. Politika és művészet viszonya. Hévíz, Csokonai Vitéz Mihály Irodalmi Társaság Művészeti és Tudományos Konferenciája 2000. november 5–6.
 Bohár András (2001) A határokon túli költészet lehetőségeiről. Kaposvár, a Magyar Írók -Szövetsége és a Berzsenyi Dániel Irodalmi és Művészeti Társaság Konferenciája A határokon túli kultúra esélyeiről
 Bohár András (2001) Az alkalmazott nyelvészet interdiszciplináris kapcsolatai egy kutatás nézőpontjából. Pécs, IX. Magyar Alkalmazott Nyelvészeti Kongresszus 2001. április 17–19.

Bohár András (2001) A kultúráközvetítés határproblémái a művészetben. Kaposvár Nemzetközi Erkölcsefilozófiai, Művészetfilozófiai és Nevelési Konferencia 2001. augusztus 29–30.
 Bohár András (2001) A kultúráközvetítés esztétikai, etikai és transzcendens mozzanatai egy kierkegaard adapatációval összefüggésben. Veszprém, A Veszprémi Egyetem és a Pro Philosophia folyóirat Kierkegaard Konferenciája 2001 október 5–6.
 Bohár András (2001) A kultúráközvetítés és a filozófiai diszciplínák kapcsolata. Debrecen, KLTE, II. Kiss Árpád Nevelési Konferencia Debrecen 2001. november 9–10.
 Bohár András (2002) Etikai horizontok Eszterházy Károly Főiskola Filozófiai kongresszusa Eger az Apáczai Napok Nemzetközi Tudományos Konferenciára 2002. június 5–6.
 Bohár András (2002) A kultúráközvetítés játéka avagy a játék kultúráközvetítése (ontológiai, etikai és esztétikai megfontolások) az Apáczai Napok Nemzetközi Tudományos Konferenciára Győr Nyugat-Magyarországi Egyetem Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskolai Kar 2002. október 17–18–19

Géczy János

Szerkesztés

Folyóirat:

Jel, 1983.
 Játék (Magyar Tudomány), 1984.
 Visszhang, 1985–1986.
 Pedagógiai Technológia folyóirat, szerkesztő (1988–1989)
 Iskolakultúra c. folyóirat, alapító főszerkesztő (1990 –) Acta Paedagogica (2001–)

Könyvkiadás (főszerkesztő ill. sorozatszerkesztő):

EDUKÁCIÓ könyvkiadó, alapító főszerkesztő (1989–90) – 5 kötet
 Vár Ucca Tizenhét könyvkiadó, alapító szerkesztő, sorozatszerkesztő (1993 – 2000)

Fontosabb kótetek:

A századvég szellemi körképe, Jelenkor, 1995.
 Az elveszett teljesség. Kortárs Kiadó, Budapest. 1995.
 Verancsics Faustus, Vár Ucca Tizenhét, 1994/3.
 Cholnoky Viktor, Vár Ucca Tizenhét, 1993/1.
 Ányos Pál, Vár Ucca Tizenhét, 1994/2.
 Csikász Imre, Vár Ucca Tizenhét, 1994/1.
 Auer Lipót, Vár Ucca Tizenhét, 1995/3.
 Eötvös Károly, Vár Ucca Tizenhét, 1996/1.
 Cholnoky László, Vár Ucca Tizenhét 1997/2.
 Visszhang antológia, Vár Ucca Tizenhét 1997/3.
 Vetési Albert, Vetési László, Vár Ucca Tizenhét 1997/3.
 Cholnoky Jenő, Vár Ucca Tizenhét 1998/2.
 Régi magyar kertek, Vár Ucca Tizenhét 1999/3.
 (Stirling Jánossal közösen)
 Simonyi Zsigmond, Vár Ucca Tizenhét 1999/4.

Gizella királyné, Vár Ucca Tizenhét 2000/1.
A Séd völgye Veszprémben. Bősze Ferenc kiadása.
Veszprém 2000.
Balatoni Almanach. Laczkó Dezső Múzeum, 2002.

Iskolakultúra Könyvek, sorozatszerkesztő

Kamarás István: Krisnások Magyarországon. 1998.
Petőfi S. János – Benkes Zsuzsa: A szöveg megközelítései. 1998.
Andor Mihály – Liskó Ilona: Iskolaválasztás és mobilitás. 2000.
Csányi Erzsébet: Világirodalmi kontúr. (Forum Kiadóval közösen, Újvidék) 2000.
Fóris Ágota szerk.: Olasz nyelvi tanulmányok. 000.
Takács Viola: A Galois-gráfok pedagógiai alkalmazása. 2000.
Szépe György: Nyelvpolitika: múlt és jövő. 2001.
Andor Mihály szerk.: Romák és oktatás. 2001.
Baska Gabriella – Nagy Mária – Szabolcs Éva: A magyar tanító 1901-ben. 2001.
Tüske László szerk.: Muszlim művelődéstörténeti tanulmányok. 2001.
Petőfi S. János – Benkes Zsuzsa: A multimediális szövegek megközelítései. 2002.
Kárpáti Eszter – Szücs Tibor szerk.: Nyelvpedagógia. 2002.
Reisz Terézia – Andor Mihály szerk.: A cigányság társadalomismerete. 2002.
Fóris Ágota: Szótár és oktatás. 2002.
H. Nagy Péter szerk.: Ady-értelmezések. 2002.
Kéri Katalin: Nevelésügy a középkori iszlámban. 2002.

Tantervek:

- 1–4. osztályos ÉKP, Környezetismeret helyi tanterv, Törökbálint, OKI Adatbázis
- 1–4. osztályos ÉKP, Embertan helyi tanterv, Törökbálint, OKI Adatbázis
- 5–6. osztályos ÉKP, Természetismeret helyi tanterv, Törökbálint, OKI Adatbázis
- 6–10. osztályos ÉKP, Biológia helyi tanterv, Törökbálint, OKI Adatbázis

Tankönyv és munkafüzet:

1. Géczy János (1998) 4. osztályos Természetismeret munkafüzet. ÉKP, Törökbálint, 1998. 191.
2. Géczy János (1995) Természetismeret. Tantárgyi útmutató 5–6. évfolyam. ÉKP, Törökbálint. 1995. 34.
3. Géczy János (1997) 5–6. osztályos Természetismeret tankönyv és olvasókönyv. ÉKP, Törökbálint. 1996. 1997. 292.
4. Géczy János 5–6. osztályos Természetismeret munkafüzet (ÉKP, 1994, 1995, 1996.)
5. Géczy János (1995) 7–8. osztályos Biológia tankönyv. ÉKP, Törökbálint 1995. 86.
6. Géczy János (1995) 7–8. osztályos Biológia munkafüzet. ÉKP, Törökbálint. 1995. 112.
7. Géczy János (1997) 7–8. osztályos Biológia tankönyv és olvasókönyv. ÉKP, Törökbálint. 1997. 1998. 328.

8. Géczy János (1997) 7–8. osztályos Biológia munkafüzet. ÉKP, Törökbálint. 1997. 212.

Audio-vizuális ismerethordozók

1. Géczy János szerk. és szakanyag: Diasorozat a Környezetismeret 4–5. osztálya ára, OOK –TANÉRT –Diafilmgyártó Vállalat. Veszprém – Budapest 1978–1990. (több kiadás)
2. Géczy János szerk.: Diasorozat a Biológia 6. osztálya ára, OOK –TANÉRT –Diafilmgyártó Vállalat. Veszprém – Budapest 1978–1990. (több kiadás)
3. Géczy János szerk.: Diasorozat a Biológia 7. osztálya ára, OOK –TANÉRT –Diafilmgyártó Vállalat. Veszprém – Budapest 1978–1990. (több kiadás)
4. Géczy János szerk.: Diasorozat a Biológia 8. osztálya ára, OOK –TANÉRT –Diafilmgyártó Vállalat. Veszprém – Budapest 1978–1990. (több kiadás)
5. Géczy János szerk.: Diasorozat a Gimnázium Biológia osztályok ára, OOK –TANÉRT –Diafilmgyártó Vállalat. Veszprém – Budapest 1978–1990. (több kiadás)
6. Géczy János szerk.: Diasorozat a Szakközépiskola A variáns Biológia ára, OOK –TANÉRT –Diafilmgyártó Vállalat. Veszprém – Budapest 1978–1990. (több kiadás)
7. Géczy János szerk.: Diasorozat a Szakközépiskola B variáns Biológia ára, OOK –TANÉRT –Diafilmgyártó Vállalat. Veszprém – Budapest 1978–1990. (több kiadás)
8. Géczy János szerk.: Diasorozat a Szakközépiskola C variáns Biológia ára, OOK –TANÉRT –Diafilmgyártó Vállalat. Veszprém – Budapest 1978–1990. (több kiadás)
9. Géczy János szerk.: Diasorozat a Szakközépiskola D variáns Biológia ára, OOK –TANÉRT –Diafilmgyártó Vállalat. Veszprém – Budapest 1978–1990. (több kiadás)
10. Géczy János szerk. és szakanyag: Transzparensorozat a Környezetismeret 4–5. osztály ára. OOK–TANÉRT –Ságvári Nyomda. Veszprém – Budapest. 1980–1990 (több kiadás)
11. Géczy János szerk.: Transzparensorozat a Biológia 6–8. osztály ára. OOK–TANÉRT –Ságvári Nyomda. Veszprém – Budapest. 1980–1990 (több kiadás)
12. Géczy János szerk.: Transzparensorozat a gimnáziumi Biológia ára. OOK–TANÉRT –Ságvári Nyomda. Veszprém – Budapest. 1980–1990 (több kiadás)
13. Géczy János szerk.: Transzparensorozat a szakközépiskola Biológia A variáns ára. OOK–TANÉRT –Ságvári Nyomda. Veszprém – Budapest. 1980–1990 (több kiadás)
14. Géczy János szerk. és szakanyag: Transzparensorozat a szakközépiskola Biológia B variáns ára. OOK–TANÉRT –Ságvári Nyomda. Veszprém – Budapest. 1980–1990 (több kiadás)
15. Géczy János szerk.: Transzparensorozat a szakközépiskola Biológia C variáns ára. OOK–TANÉRT –Ságvári Nyomda. Veszprém – Budapest. 1980–1990 (több kiadás)
16. Géczy János szerk.: Transzparensorozat a szak-

31. Gécz János (1996) Egy veszprémi rózsabokor, Majdnem – antológia, Vár ucca 17 Könyvek, Veszprém.
32. Gécz János (1996) Piros macskagyökér. Kalligram 1996/9.
33. Gécz János (1996) Világ–egyetem. Iskolakultúra VI. 1996. 4. 93–94.
34. Gécz János (1997) Egy homoszexuális vallomása. Részlet a Vadnarancsok c. szociográfiából. In Csepeli Gy. – Örkény A. – Székelyi M. szerk. Kisebbségsszociológia. Szöveggyűjtemény Egyetemi és Főiskolai Hallgatók számára. ELTE, Kisebbségsszociológiai Tanszék, Budapest. 312–327.
35. Gécz János (1997) A rózsza az antik görög kultúrában. Iskolakultúra VII. 1997. 11. Szeparátum I – XXXV.
36. Gécz János (1997) A rózsza az antik görög kultúrában. Iskolakultúra 1997. 11. Szeparátum I – XXXV.
37. Gécz János (1997) Részlet. Vár ucca 17 Könyvek, Veszprém. 28–33.
38. Gécz János (1998) Tézisek a „Fejezetek a rózsza kultúrtörténetéből” c. PhD értekezéshez. JATE, Szeged. 5.
39. Gécz János (1998) A kereszténység és az iszlám rózsái I. Iskolakultúra VIII. 1998. 2. Szeparátum I – XXXVII.
40. Gécz János (1998) A kereszténység rózsái II. Iskolakultúra 1998. 3. Szeparátum I – XXXX
41. Gécz János (1998) A kortárs irodalom természetképe. Árgus 1998/2.
42. Gécz János (1998) A világmindenség a kenyérral kezdődik. Napi Magyarország, 1998. aug. 19.
43. Gécz János (1998) Rózsza és kenyér. Balkon 1998/2.
44. Gécz János (1998) Utószó. Cholnoky Jenő. Vár Ucca 17. 1998/2.
45. Gécz János (1999) A tudás forrása a kert. Magyar Pedagógia. 1999. 3. továbbá Gécz János (1999) A tudás forrása a kert. Régi magyar kertek. Vár Ucca Tizenhét negyedévkönyv 1999/3
46. Gécz János (1999) A kékszemű Cholnokyak. Utószó. In: Ch. V. Wurmducker Tóbiás és egyéb kísértések.. Ister Kiadó. Budapest. 200. 209–218.
47. Gécz János (1999) A középkori organikus világgép változásai – néhány megjegyzés. In Petőfi S. J. – Békési I. – Vass L. szerk. Szemiotika és szöveg. 12. Szövegtani kutatás témák, eredmények, feladatok (II). Acta Academiae Paedagogicae Szegediensis Series Linguistica et Aesthetica. JGYF Kiadó, Szeged. 1999. 181–252.
48. Gécz János (1999) Egy szempont a biológia-tankönyvek szövegének és illusztrálásának vizsgálatához. Iskolakultúra IX. 1999. 5. 55–69.
49. Gécz János (2000) Alláh rózsái. tanulmány. Terebess Kiadó. Budapest. 111.
50. Gécz János (2000) Az iszlám rózsái. Iskolakultúra. X. 2000. 6–7.
51. Gécz János (2000) Filmszemle után. Iskolakultúra X. 2000. 3. 97–100.
52. Gécz János (2000) Iszlám kertek. Iskolakultúra X. 2000. 7–8.
53. Gécz János (2000) Megjegyzések Arany János korai rózsajelkép-használatához. Irodalomtudományi Közlemények. 2000/ 5–6. 784–790.
54. Gécz János (2000) Szépsége révén nincs jelen semmi. Sziveri János lírájának természetképe. In: Barbár imák költője. Kortárs Könyvkiadó. Budapest. 2000. 68–84.
55. Gécz János – Stirling János – Tüske László (2000) Bevezetés az európai gondolkodás történetébe. Egyetemi jegyzet, PTE TI, Pécs. 2000
56. Gécz János – Stirling János – Tüske László – Rohály János (2000) Bevezetés az európai gondolkodás történetébe. Egyetemi jegyzet, szöveggyűjtemény. PTE TI. Pécs. 2000
57. Gécz János (2001) A tanulók biológiai tudásáról. Magyar Pedagógia 101. 2001. 4. 461–484.
58. Gécz János (2001) A természetről való gondolkodás pedagógia hátere – előadássorozatok és tanulmányutak tapasztalatai. Acta Paedagogica. 1. 2001/1. 18–23.
59. Gécz János (2001) Muszlim kertek. In: Tüske L. szerk. Muszlim művelődéstörténeti előadások. Iskolakultúra könyvek. 10. PTE. Pécs
60. Gécz János (2001) A magyar pedagógiai szakajtórol. In: Csapó B. – Vidákovich T. Neveléstudomány az ezredfordulón. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. 392–402.
61. Gécz János (2001) A rózsza mint jel – J. L. Borges értelmezése szerint. In: Színes eszmék nem alszanak. Szépe György 70. születésnapjára. szerk: Andor J. – Szűcs T. – Terts I. Lingua Franca Csoport. Pécs. 384–399.
62. Gécz János (2001) Természet — kép. Krónika Nova. Budapest. 244.
63. Gécz János (2001) Biology – the pupil’s level of knowledge. European Association for Research on Learning and Instruction. 9 th European Conference. Switzerland. Freiburg. Mathematics and Science Learning. 31. aug. III. 224.
64. Gécz János – Huszár Zsuzsa – Sramó András – Mrázik Júlia (2001) Romafóbia az egyetemi hallgatók körében. Gypsy Studies 5. Romológia a felsőoktatásban. PTE, Pécs, 58–61.
65. Gécz János – Huszár Zsuzsanna – Mrázik Júlia – Sramó András (2001) A romákkal kapcsolatos beállítódás vizsgálata. Köznevelés 57. 2001. 35. 7.
66. Gécz János – Huszár Zsuzsanna – Mrázik Júlia – Sramó András (2001) A romákkal kapcsolatos beállítódás vizsgálata pécsi tanár szakos egyetemi hallgatók körében. In. Romák a XXI. század Magyarországn. Ars Longa Alapítvány. Budapest 2001. 204–213.
67. Gécz János – Huszár Zsuzsanna – Mrázik Júlia – Sramó András (2001) Hallgatók roma-képének és beállítódásának vizsgálata a Pécsi Egyetemen. In I. Országos Neveléstudományi Konferencia. 2001. október 25–27. Az értelem kiművelése. Program, tartalmi összefoglalók. 247. MTA Pedagógiai Bizottság. Szerk: Csapó Benő.
68. Gécz János – Huszár Zsuzsanna – Sramó András – Mrázik Júlia – Bohár András (2001) Romológiai kutatások. UNIV Pécs, II. 2001. március 13. 12.
69. Gécz János – Huszár Zsuzsanna – Sramó András – Mrázik Júlia (2001) Romológiai kutatások UNIV Pécs, II. 2001. 9. 5.
70. Gécz János (2002) Az illusztráció formái. Iskolakultúra. 2002. 4. 40–55.

71. Géczy János (2002) Reneszánsz növényillusztráció a rózsza ábrázolása. In Magyar botanikai kutatások az ezredfordulón. Tanulmányok Borhidi Attila 70. születésnapja tiszteletére. 710. Pécsi Tudományegyetem Növényzeti Tanszék. Pécs. 63–78.

72. Géczy János (2002) Trópusok és hagyományok továbbélése. In Tokaj a magyar irodalomban. Felsőmagyarország Kiadó. Miskolc. 20–33.

73. Géczy János (2002) Középkori képek versek felülírása. Magyar Műhely. 2002. 1. 120. 14–26.

74. Géczy János (2002) A kis herceg rózsája. Látó XIII. 2002. 3. 49–60.; Szemiotikai Szövegta 14. A szövegta kutatás általános kérdései. JGYTF Kiadó, Szeged. 2001. 89–99.

75. Géczy János (2002) A neveléstudomány történeti dimenziói. Új Pedagógiai Szemle LII. 2002. február 70–79.

76. Géczy János (2002) Az európai rózsajelképek festészeti és grafikai megjelenései a XVI–XVIII században. In: Andor J. – Benkes Zs. – Bókay A. (szerk.). Szöveg az egész világ. Petőfi S. János 70. születésnapjára. Tinta Könyvkiadó. Budapest. 190–236.

77. Géczy János (2002) Muszlim kertek. Művelődéstörténeti tanulmány. Terebess Kiadó. Budapest. 90.

78. Géczy János (2002) Utóhang az ÉKP élettudományi oktatásához. In: Huszár Á. (szerk.) Értékközvetítő és képesséfejlesztő program, Nyelvi, irodalmi és kommunikációs nevelési program jubileumi konferencia előadások. Veszprémi Egyetem Tanárképző Kar Pedagógiai Kutatóintézete. Pápa. 181–185.

79. Géczy János (2002) A tanárképzés szereplői és tényezői c. szimpózium opponálása. II. Országos Neveléstudományi Konferencia. Budapest, 2002. okt. 25. In: II. országos Neveléstudományi Konferencia. 2002. okt. 24–26. Bp. MTA Pedagógiai Bizottság. Szerk. Kárpáti Andrea. 338.

80. Géczy János (2002) Élettudományi ismeretek a történeti világképekben és a pedagógikumban jelentkező hatása (poszter). II. országos Neveléstudományi Konferencia. Budapest, 2002. okt. 24. In II. országos Neveléstudományi Konferencia. 2002. okt. 24–26. Budapest. MTA Pedagógiai Bizottság. Szerk. Kárpáti Andrea. 72.

81. Géczy János (2002) Művelődéstörténeti távoktatási anyag kísérleti kipróbálása. Távoktatás szimpózium. II. országos Neveléstudományi Konferencia. Budapest, 2002. okt. 24. In II. országos Neveléstudományi Konferencia. 2002. okt. 24–26. Budapest. MTA Pedagógiai Bizottság. Szerk. Kárpáti Andrea. 97.

82. Géczy János – Huszár Zsuzsanna – Sramó András – Mrázik Julianna (2002) A romákkal kapcsolatos beállítódás vizsgálata tanárjelöltek körében. Magyar Pedagógia. 102. 1. 31–62.

83. Géczy János – Huszár Zsuzsa – Sramó András (2002) Tanárjelöltek romákról való gondolkodásmódját befolyásoló tényezők egy tanszéki kutatás tükrében. In II. országos Neveléstudományi Konferencia. 2002. okt. 24–26. Budapest. MTA Pedagógiai Bizottság. Szerk. Kárpáti Andrea. 341.

84. Géczy János (2003) Rózsahagyományok. Iskola-kultúra Könyvek 17. PTE. Pécs. 240.

Szépirodalmi munkák

Géczy János (1982) Vadnarancsok. Versek FMS
 Géczy János (1982) Vadnarancsok. Élettörténet-rekonstrukciók. Szépirodalmi Könyvkiadó. Budapest
 Géczy János (1983) Léghajó és nehezeke. Versek. Magvető. Budapest
 Géczy János (1984) Kezét reá veté, hogy lásson. Regény. Szépirodalmi Könyvkiadó. Budapest
 Géczy János (1986) Elemek. Versek. Szépirodalmi Könyvkiadó. Budapest
 Géczy János (1987) Vadnarancsok II. Beszélgetések. Magvető-JAK. Budapest
 Géczy János (1988) Gyónás. Versek. Magvető. Budapest
 Géczy János (1989) Látkép a valóságról gepárdal. Versek. Szépirodalmi Könyvkiadó. Budapest
 Géczy János (1990) Vadnarancsok I–II. Élettörténet-rekonstrukciók, beszélgetések (második kiadás) Szépirodalmi Könyvkiadó. Budapest
 Géczy János (1992) concrete. Képekversek. Magyar Műhely. Párizs–Bécs–Budapest
 Géczy János (1992) A torony. Regény. Széphalom Könyvműhely
 Géczy János (1993) magánkönyv. Versek. Széphalom Könyvműhely
 Géczy János (1993) Mágnesmezők. Versek. Tevan
 Géczy János (1994) [fonalvers, figurával] Versek. Vár Ucca Tizenhét. Veszprém
 Géczy János (1994) Fegyverengedély. Regény. Pesti Szalon
 Géczy János (1994) 21 rovinj. Vers-, esszé- és novellarovinj. Jelenkor
 Géczy János (1995) A kékszemű Napló. Meseregény. Fabula
 Géczy János (1996) Angyalhéj. Esszéregény. Nap Kiadó. Dunaszerdahely – Szlovákia
 Géczy János (1996) Képekversek, Róma. Képvess és regény. Orpheusz Könyvek
 Géczy János (1996) Versek. Versek. Orpheusz Könyvek
 Géczy János (1997) Képekversek. Csúsztatás, hasítás, tépés. Vár Ucca Tizenhét. Veszprém
 Géczy János (1997) Prózák. Prózai munkák. Orpheusz Könyvek
 Géczy János (1997) Részlet. Esszék. Vár Ucca Tizenhét Veszprém
 Géczy János (1997) A kancsolakó kigyó. Versek gyerekeknek és felnőtteknek. Lilium Aurum. Dunaszerdahely
 Géczy János (1998) Vadnarancsok I. Élettörténet-rekonstrukciók, beszélgetések. Orpheusz Könyvek
 Géczy János (1998) Vadnarancsok II. Vers, regény, dráma. Orpheusz Könyvek
 Géczy János (1999) Ezer veszprémi naplemente. Versek. Holnap Kiadó
 Géczy János (1999) Dél. Regény. Vár Ucca Tizenhét. Veszprém
 Géczy János (2000) A térre én... Gyerekversek. Ister Könyvkiadó
 Géczy János (2001) Két puli feljegyzései. Mesék. Falukönyv – Ciceró Könyvkiadó
 Géczy János (2001) Tárlat. Képzőművészeti írások. Kalligram – Ister

Géczi János (2001) Tiltott Ábrázolások Könyve I. Regény. Ister Könyvkiadó
 Géczi János (2002) A visszavont tekintet. Versek. Kortárs Könyvkiadó
 Géczi János (2002) Tiltott ábrázolások Könyve II. Regény. Ister Könyvkiadó
 Géczi János (2002) Carmen figuratum. Képversek. Magyar Műhely – Laczkó Dezső Múzeum

Antológiák

Géczi János (1979) Gazdátlan hajók. Szeged
 Géczi János (1980) Madárúton. Móra Könyvkiadó. Budapest.
 Géczi János (1988) Duna Egy Antológia. Duna Kör. Budapest.
 Géczi János (19) Kertek, parkok. Fórum Kiadó. Újvidék.
 Géczi János (1996) Majdnem. Vár ucca 17. Kiadó. Veszprém
 Géczi János (1997) Egyetlen verseink. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest
 Géczi János (1998) Válogatás a 20. századi vizuális költészetből. Felsőmagyarország Kiadó – Magyar Műhely Kiadó

Konferencia előadások

Géczi János – Huszár Zsuzsanna – Mrázik Júlia – Sramó András – Bohár András (2001) Romológia a felsőoktatásban és kutatásban. Pécs, PTE. 2001. február 14–16.
 Géczi János – Huszár Zsuzsanna – Mrázik Júlia – Sramó András (2001) A romákkal kapcsolatos beállítódás vizsgálata pécsi tanár szakos egyetemi hallgatók körében. Romák a 21. század Magyarországn. 2001. március 24–25. Budapest. Ars Longa
 Géczi János – Huszár Zsuzsa – Sramó András – Mrázik Júlia – Bohár András (2001) A pécsi egyetemi hallgatók romaképéről. III. Nyelvvizsgáztatási és Alkalmazott Nyelvészeti Konferencia. Dunaujváros 2001. április 17–18.
 Géczi János (2001) A tudás forrása a természet. III. Reformkori művelődéstörténeti szeminárium és konferencia. Badacsony. 2001. június 8–9.
 Géczi János (2001) Biology – the pupil’s level of knowledge. European Association for Research on Learning and Instruction. 9 th European Conference. Switzerland. Freiburg. 2001. augusztus 28. – szeptember 1., poster
 Géczi János – Huszár Zsuzsanna – Mrázik Júlia – Sramó András (2001) Hallgatók roma-képének és beállítódásának vizsgálata a Pécsi Egyetemen. In I. Országos Neveléstudományi Konferencia. 2001. október 25–27. Az értelem kiművelése. Program, tartalmi összefoglalók. 247.. MTA Pedagógiai Bizottság. Szerk. Csapó Benő.
 Géczi János (2001) A neveléstudomány művelődéstörténeti közegbe ágyazása. I. Országos Neveléstudományi Konferencia. 2001. október 25–27. előadás. 2001. október 26. In Az értelem kiművelése. Program, tartalmi összefoglalók. 20. MTA Pedagógiai Bizottság. Szerk. Csapó Benő

Géczi János (2002) Bevezetés az európai gondolkodás történetébe. UNESCO Virtuális Akadémia – Tanárképző Portál. 2002. március 1–2. ELTE TTK, Budapest
 Géczi János – Huszár Zsuzsa – Mrázik Júlia (2002) Deklarált roma nyelvelsajátítási hajlandóság mértéke egy tanszéki kutatás tükrében. MANYE Konferencia. 2002. március 27–29. Szeged
 Géczi János (2002) A természetismeret/biológia tantárgycsoport fejlesztése. Értékközvetítő és képességfejlesztő program, Nyelvi, irodalmi és kommunikációs nevelési program Jubileumi Konferencia. Veszprémi Egyetem Tanárképző Kar Pedagógiai Kutatóintézet, ÉKP Országos Központ. 2002. május 25–26. Veszprém–Pápa
 Géczi János – Huszár Zsuzsa – Sramó András (2002) Tanárjelöltek romákról való gondolkodásmódját befolyásoló tényezők egy tanszéki kutatás tükrében. In II. országos Neveléstudományi Konferencia. 2002. okt. 24–26. Bp.
 Géczi János (2002) A tanárképzés szereplői és tényezői c. szimpózium opponálása. II. Országos Neveléstudományi Konferencia. Budapest, 2002. okt. 25.
 Géczi János (2002) Élettudományi ismeretek a történeti világekben és a pedagógikumban jelentkező hatása (poszter). II. országos Neveléstudományi Konferencia. Budapest, 2002. okt. 24.
 Géczi János (2002) Művelődéstörténeti távoktatási anyag kísérleti kipróbálása. Távoktatás szimpózium. II. országos Neveléstudományi Konferencia. Budapest, 2002. okt. 24.
 Géczi János (2002) A bor- és szőlőtropusok eredete a XX. század magyar irodalmában. Irodalomtanárok Konferenciája. 2002. október 15. Bp.

Huszár Zsuzsanna

Tanulmányok

Huszár Zsuzsanna (1983) Férfias-nőies tulajdonságok és az elnöiesedett általános iskolai oktatás. In: A 16. Országos Tudományos Diákköri Konferencia kiemelkedő pályamunkái. 2. kötet. Művelődési Minisztérium Tudományszervezési és Informatikai Intézete, Budapest, 1983.
 Huszár Zsuzsanna (1992) Választási lehetőség és döntéskényszer. In: Alternativitás és pedagógusképzés. Budapesti Tanítóképző Főiskola, 1992.
 Huszár Zsuzsanna (1994) A túlélés pedagógiájáról. Vigília 1994. 9. 671–673.
 Huszár Zsuzsanna (1995) „Kikapcsoló” Egy kísérleti játékszakkör főbb tanulságai. In: Vastagh Zoltán (szerk.): Kooperatív pedagógiai stratégiák az iskolában. JPTE Pécs, 1995 86–109.
 Huszár Zsuzsanna (1997) Testi és lelki egészség. In: Hortobágyi Katalin (szerk.): NAT közös követelmények a pedagógiai programban. OKI. Budapest 1997. 131–163.
 Huszár Zsuzsanna (1999) Hogyan építsünk tanösvényt? Iskolakultúra 1999. 8. 105–106.
 Huszár Zsuzsanna (2001) Tanárjelöltek pedagógusszerrep-felfogása. Acta Paedagogica I. 2001. 2. 16–20.

Huszár Zsuzsanna – Géczy János – Mrázik Júlia – Sramó András (2001) A romákkal kapcsolatos beállítódás vizsgálata. *Köznevelés* 57. 2001. 35. 7.

Huszár Zsuzsanna – Géczy János – Mrázik Júlia – Sramó András (2001) A romákkal kapcsolatos beállítódás vizsgálata pécsi tanár szakos egyetemi hallgatók körében. In: *Romák a XXI. század Magyarorszáján*. Ars Longa Alapítvány, Budapest 2001. 204–213.

Huszár Zsuzsanna – Géczy János – Sramó András – Mrázik Júlia – Bohár András (2001) Romákkal kapcsolatos beállítódások tanárjelöltek körében. In: Forray R. Katalin – Cserti Csapó Tibor: *Romológia a felsőoktatásban, kutatásban*. Konferenciakötet PTE Pécs, 2001. 58–64.

Huszár Zsuzsanna – Géczy János – Sramó András – Mrázik Julianna (2002) A romákkal kapcsolatos beállítódás vizsgálata tanárjelöltek körében. *Magyar Pedagógia* 102. 2002. 1. 31–61.

Huszár Zsuzsanna (2002) A tanulmányi sikeresség előrejelezhetősége a felsőoktatásban. Tudósítás egy konferenciáról. *Acta Paedagogica* 4. II. 2002. 2. 10–15.

Huszár Zsuzsanna (2002) Elméleti gyakorlatok? Új Pedagógiai Szemle. 2002. 10. 120–121.

Huszár Zsuzsanna – Rogovszky Zoltán (2003) Szenzitívitas az önismereti és természetismereti nevelésben. *Acta Paedagogica* III. 2003. 1. 2–13.

Huszár Zsuzsanna (2003) A számosságérzékenység fogalma és jelensége tanárjelöltek gondolkodásmódjában. In: *Friss kutatások a romológia körében*. Konferenciakötet Pécs, PTE Romológia Tanszék., Szerk.: Cserti Csapó Tibor (megjelenés előtt)

Huszár Zsuzsanna – Géczy János – Sramó András (2003) Kisebbségi attitűdök szociodemográfiai háttere egy tanszéki kutatás tükrében. *Iskolakultúra* (megjelenés előtt)

Mrázik Julianna

Szerkesztői munka

Notitia Paedagogica 2000–
(közreműködő szerk.) Proceeding of Conference 'Care for the Elderly'

Tanulmányok

Mrázik Júlia (2000) 'Normatadat – nyelvi norma' *Iskolakultúra*, 2000. 5.

Mrázik Júlia – Bohár András – Huszár Zsuzsa – Géczy János (2001) A pécsi egyetemi hallgatók roma-képéről. *UNIV Pécs*, 2001. március 13., kedd, 12.

Mrázik Júlia (2001) Romológiai kutatások. *UNIV Pécs*, II. 9. sz, 5.

Mrázik Júlia et al. (2001) A romákkal kapcsolatos beállítódás vizsgálata pécsi tanár szakos hallgatók körében in *Romák a XXI. Század Magyarorszáján*.

Ars Longa Alapítvány. Budapest. 2001. 204–213.

Mrázik Júlia et al. (2001) Hallgatók roma-képének és beállítódásainak vizsgálata a Pécsi Egyetemen. In: *Konferencia különkiadás*. Magyar Pedagógia 2001. okt. 25. 247. Kiadja az MTA Nemzetközi Együttműködési Iroda. Szerk.: Csapó Benő

Mrázik Júlia – Géczy János – Huszár Zsuzsa – Sramó András (2001) A romákkal kapcsolatos beállítódás vizsgálata. *Köznevelés*, 2001. 57. 35. , 2001. november 9., 7.

Mrázik Júlia (2001) Egy lehetséges tartalomelemzési akcióról – pedagógiai kreatológiai vizsgálódások tanár szakos hallgatók körében. *Acta Paedagogica*, 2001. 1. 36–40. Kiadja a Pécsi Tudományegyetem Tanárképző Intézet

Mrázik Julianna – Géczy János – Huszár Zsuzsanna – Sramó András – Bohár András (2002) A romákkal kapcsolatos beállítódás vizsgálata tanárjelöltek körében. *Magyar Pedagógia* 102. évfolyam 1. (2002) 31–60.

Mrázik Julianna (2002) Hallgatók és végzetek nyelvismerete az Európai Unió 2001-es White Paper-je tükrében. *Acta Paedagogica* 2002. 3. 8–13.

Kiadja a Pécsi Tudományegyetem Tanárképző Intézet

Mrázik Julianna (2002) Romákhoz fűződő beállítódás vizsgálata. Az előkutatás folytatása / Mrázik Julianna. In.: *Alkalmazott Nyelvészeti Konferencia Füzetek*, IV. (2002.) 93–96

Konferencia-előadások

Mrázik Júlia (1999) Iskolai tudás.(Knowledge in School) December 3, 1999. PAB székház

Mrázik Júlia (2000) Az iskolai tudás mérése. Evaluating knowledge in School. 2000. május 24. PTE

Mrázik Júlia, Géczy János, Bohár András, Huszár Zsuzsa, Sramó András (2001) Romológia a felsőoktatásban és kutatásban.(Romology in Higher Education and Research) Február 14–16, 2001. február 27.

Mrázik Júlia, Géczy János, Bohár András, Huszár Zsuzsa, Sramó András (2001) Romák a 21. század Magyarorszáján. *Gypsies on Hungary of 21th Century*. 24–25 March, 2001. Budapest.

Mrázik Júlia: (2001) III. Nyelvvizsgáztatási és Alkalmazott Nyelvészeti Konferencia, Dunaújváros, 2001. május 4–6.

Mrázik Júlia – Géczy János – Bohár András – Huszár Zsuzsa – Sramó András (2001) „Az értelem művelése” I. Neveléstudományi Konferencia, Budapest, 2001. október 25–27. Poster Szekció „Hallgatók roma-képének és beállítódásainak vizsgálata a Pécsi Egyetemen”

Mrázik Júlia (2001) A nyelvoktatás modern elmélete és gyakorlata szekció, Dunaújváros, 2001. november 23. péntek, 15.00–15.20

IV. Nemzetközi Nyelvvizsgáztatási és Alkalmazott Nyelvészeti konferencia, Dunaújváros, 2001. november 22–24. Romákhoz fűződő beállítódás vizsgálata: az előkutatás folytatása.