

KOZMA LEVENTE

# Visszatekintés a Simultanra\*

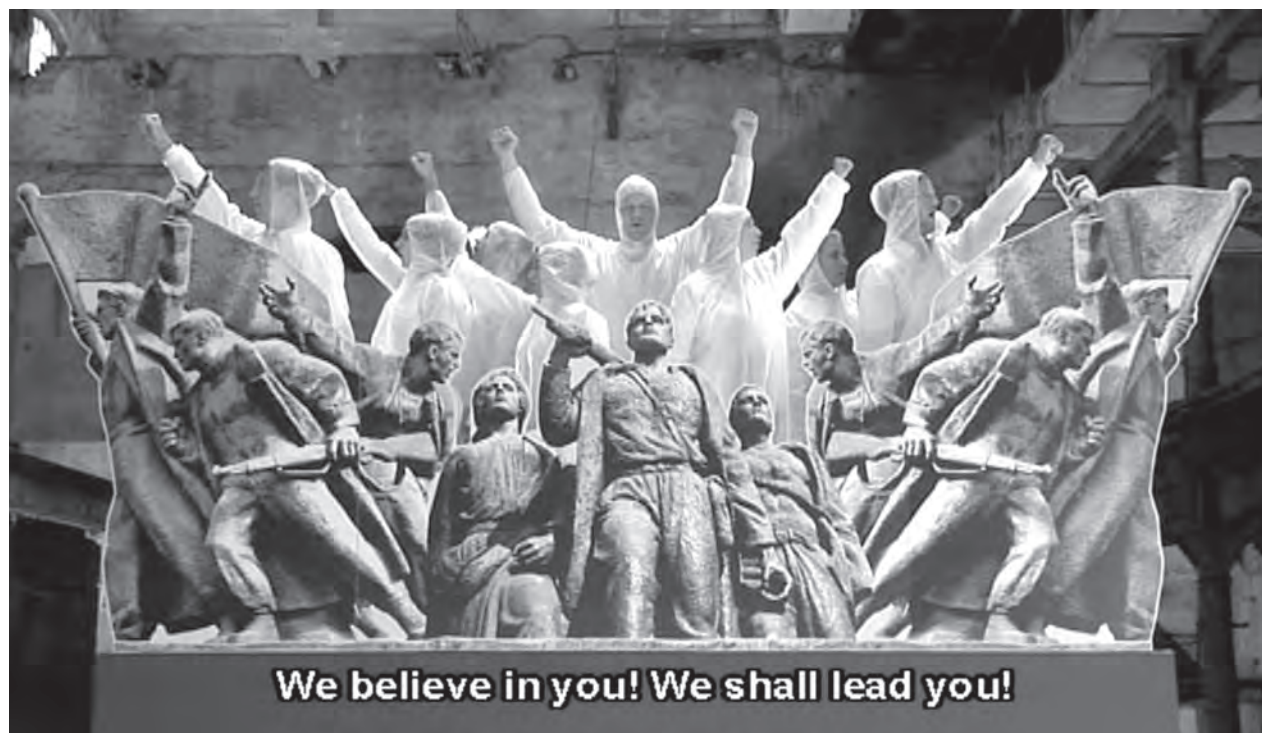
Kiállítás a temesvári fesztivál videoművészeti archívumából

Művészet

2016-ban a teljes konvergencia kezdeteit éljük, az internet nemcsak a releváns információ javát gyűjti össze, hanem egyre inkább beszivárog a funkcionális rendszerek többségébe is; egyre nehezebb különbséget tenni a digitális kommunikáció művészete és technológiája közt, illetve az ezen határok feltérképezését célzó eszközök maguk is a video-, audio- és informatikai médiumok nyitott és egységesítő tapasztalataként felfogott, élő művészeti aktusok.

A 2005-ben egy temesvári művészcsoport (Kozma Levente, Antal Huba, Alin Rotariu, Sorin Vreme, Szőke Szilárd) által

**KOZMA LEVENTE (1978, Kézdivásárhely) vizuális művész és kulturális menedzser. Tanulmányait a Temesvári Művészeti Egyetemen végezte. A Simultan kulturális egyesület társalapítója és igazgatója, számos művészeti projekt szervezője. Temesváron él és dolgozik.**



\* *Simultan retrospekció 2005–2015*, Magma Kortárs Művészeti Kiállítóter, Sepsiszentgyörgy, 2016. március 12. – április 10.

kezdeményezett Simultan projekt célkitűzése az volt, hogy összehozza a különböző területeken alkotó művészeket, akik a technológiát művészi kifejezőeszközként használják. A művészi kísérletezést ösztönző video- és hangművészeti eseményként induló projekt az évek során interdiszciplináris projektek platformjává vált, hidat képezve a különböző médiumok – videó, hang, live performance, elektronikus zene, interaktív vagy digitális művészet – között.

A Simultan fesztivál minden évben új tematikát dolgoz fel (*Past Continuous. Future Perfect. 2010, Imaginary 2011, The Beginning of the End 2012, Popular Unknown 2013, Terms and Conditions 2014* – az utóbbi kiadások közül említve néhányat), a nyelvzet stilsztikai fejlődésének folyamatát követve a kortárs művészeti gyakorlatokban megjelenő új esztétikák révén.

*A Talking to Strangers, a 2015-os kiadvány az emberi elidegenedés és a kommunikációs eszközeink hatékonysága témakörben zajlott. Vajon mit tartalmazna a 38 évvel ezelőtt kilőtt Voyager-3, ha ma küldenék ki az űrbe? 1977-es fellövésekor ugyanis az emberi civilizáció korabeli információs tárházának*

*több mint jelképes válogatását szállította azzal a céllal, hogy ezt észlelje vagy erre rábukkanjon valamely földön kívüli civilizáció. Napjainkban valószínűleg mikrocsipeket, megfelelően megfejtett „smiley face”-eket tartalmazna ama információs csomag. Vajon azzal is dicsekednénk, hogy felfedeztünk egy virtuális kommunikációs rendszert, intelligens ellenőrzési rendszereket?... Az önellentőrzést vagy a másik ember kontrollját. [...]*

A *Simultan retrospekció 2005–2015* a fesztiválon vetített videoműveket állítja a néző elé, időrendben, a tizenegy év Temesváron lezajlott kiadásait nyomon követve. A Magmabeli kiállítás az első ilyen jellegű rendezvény, a Simultan fesztivál videoarchívumának nagy részét kronológiai szem-





Healthy forces from all around the globe will be



and lives in a basement with his family.



Then why are socialist laws against homosexuals?



pontból mutatja be, mellőzve a különböző stilsztikai irányvonalakat és a tartalmiságot.

A fesztivál problematikája a 2005-ös első kiadás óta ugyanaz maradt. A digitális szféra fokozatos változásaival párhuzamosan részleteiben fejlődött, de minden kiadás megőrizte nem kereskedelmi, nem akadémikus és nem obskurantista látószögét. A romániai események oszcilláló kínálatának térképén egyedülálló, atipikus kezdeményezés, mely a művészcsoport új médiumok iránti érdeklődéséből és a nem közvetlenül jövedelmező területen való kitartásából született. A fesztivál mindig megadja a hangot ahhoz, amit egy évtized múlva mainstreamnek fogunk nevezni.

*Partisan Songspiel.  
A Belgrade Story,  
Chto Delat?, 2009*

*A film egy konkrét helyzet elemzését mutatja be: a Partisan Songspiel a politikai elnyomás megjelenítésével kezdődik, azt mutatja be, hogyan nyomják el Belgrád város vezetői a bellevillei roma közösséget. Ugyanakkor megállapít valamit, amit a „történelmi tudat horizontjának” nevezhetünk. Ezt a „halott partizánok” kórusa képviseli, elemezve a politikai párbeszédet az elnyomók és az elnyomottak közt*





*Deus et machina, Koldo  
Almandoz, 2012*



*Deus et machina, Koldo  
Almandoz, 2012*

*Egy idős ember története. A  
szereplő az egyik végletből a  
másikba esik, összezavarodva  
a történetben, amelyet  
mondani próbál. Végül sikerül  
tisztázni helyzetét...*



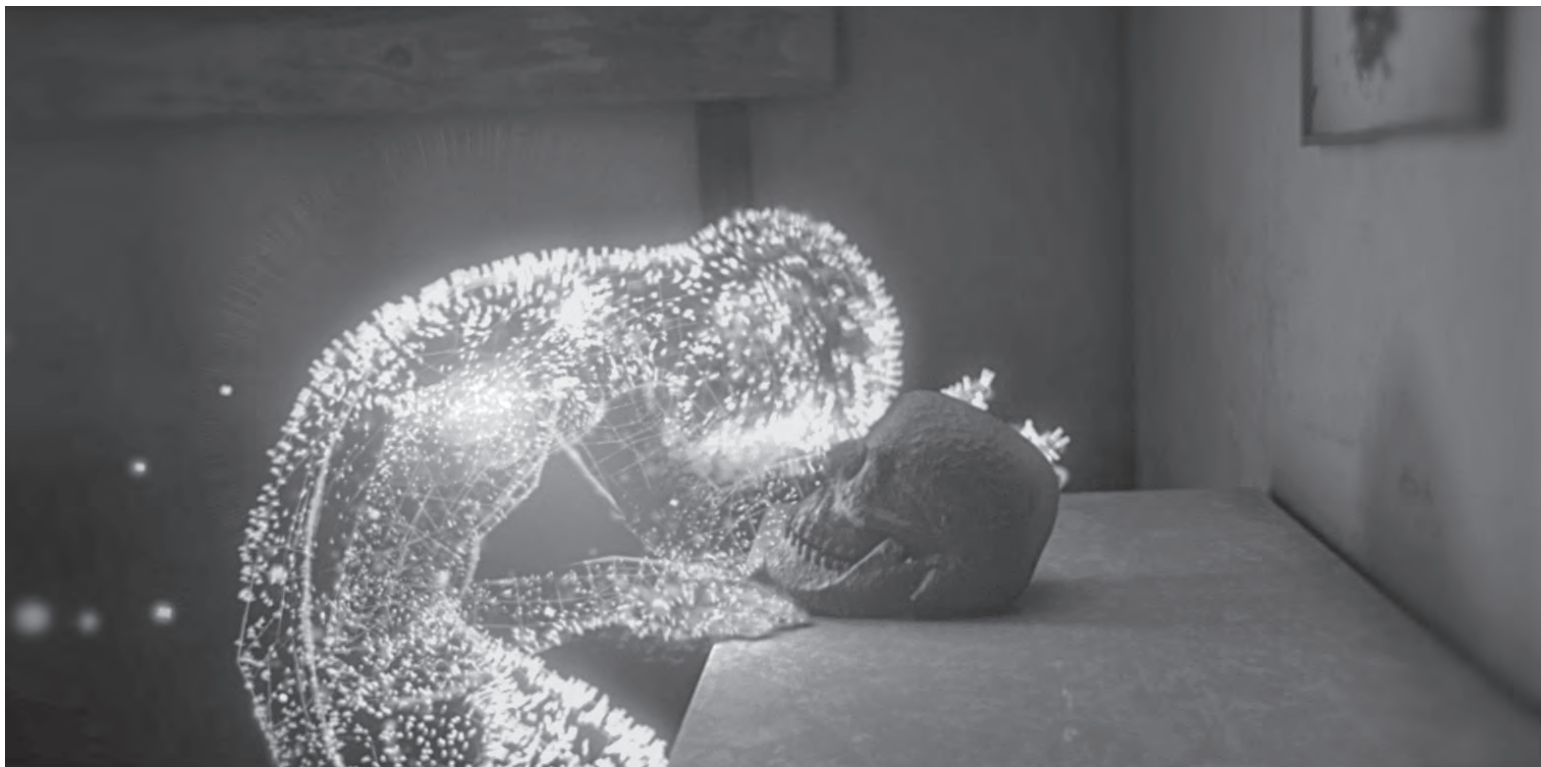
*It is a matter of Learning*  
*Hope, Irina Botea, 2014*

*It is a matter of Learning*  
*Hope, Irina Botea, 2014*

*A film egy performance dokumentációja. A művész – Ileana Faur – folyamatosan tanul és előadni próbál töredékeket utópisztikus elméleti írásokból*

*Zero, Igor Imhoff, 2014*

*A Zero egy sötétségbe borult  
primitív világ története, ahol  
a számadatok megállás  
nélkül vándorolnak és néha  
ragadozóvá válnak*



*Zero, Igor Imhoff,  
2014*

*RePlace, Ana Chaduneli, 2014*

*A videó összefüggést keres a digitális és a természetes világ között, illetve választ arra, hogy miként próbáljuk helyettesíteni a természetes képet a digitálissal, és ez mennyiben befolyásolja a felfogásunkat*

*How to Disappear Completely  
/ POEM #94',  
Boris Eldagsen, 2014*

*A videó egy időtlen emberi  
jelenséget generál, a  
metafizika és az erotika  
határait érintve*



*How to Disappear Completely  
/ POEM #94',  
Boris Eldagsen, 2014*



*RePlace, Ana Chaduneli,  
2014*



*ReMove, Steiner Balázs, 2010*

*Egy bezárt gyárban egy  
bántalmazott és elhagyatott  
gépezet titkos vágya, hogy  
újra dolgozhasson. Operantur  
sine operariis*





*A megnyitón Kispál Ágnes  
Evelin és Kozma Levente, fotó  
Toró Attila*



*Részlet a kiállításról  
fotó Toró Attila*