

GULYÁS GÁBOR

Art Capital 2018, Szentendre

Az Édenkert nyomában

„Az Úristen kertet telepített Édenben, keleten, és oda helyezte az embert, akit teremtett. És az Úristen a földből mindenféle fát sarjasztott, ami tekintetre szép és táplálkozásra alkalmas; azután kisarjasztotta az élet fáját a kert közepén, meg a jó és a rossz tudásának a fáját. Egy Édenben eredő folyó öntözte a kertet, s ott négy ágra szakadt.”

(Teremtés könyve 2, 8–10)

A kert (görögül: paradeisosz) hagyományosan a Paradicsom szimbóluma. A Biblia szerint az eredendő bűn következtében, az első emberpár kiűzetésével alapvetően sérült a teremtés harmóniája: az elveszett Éden csupán az emberi vágy örök tárgyaként maradt fenn. Az ember újra és újra kísérletet tesz természet és társadalom teljes körű összehangolására, oly módon, hogy kerteket hoz létre. A kert egyszerre természetes és mesterséges – egyfajta mesterségesen teremtett természet.

A kert sokat elmond arról, hogy tervezői, művelői miképpen viszonyulnak a világmindenséghez. A kínai és a japánkert mikrokozmosza, a Korán tagolása nyomán nyolc részre osztott arab kert, az optikai elvek szerint szerveződő francia-kert vagy éppen az angolkert hatalmas pázsitokhoz kapcsolódó szabálytalan formájú labirintusai mind-mind erről a viszonyról tanúskodnak.

A kert menedék, ahová a rohanó világban vissza lehet vonulni. A szerelem, az érzékiség, a szépség helye. Az értelmes munka helyszíne, hiszen a növények ültetése, gondozása minden esetben tényleges eredményt hoz. Az ókori keleti kultúrák óta minden nagy történelmi korszaknak megvolt a maga kerttípusa. Alighanem a modernitás az első olyan kor, amelyhez nem társítható karakteres kert.

Az Art Capital központi témája idén a modern ember természethez való viszonya, az elveszett Paradicsom utáni vágy: a

GULYÁS GÁBOR (1968, Heves) filozófus, esztéta. Debrecenben szerzett magyar–filozófia szakos diplomát, majd ugyanott elvégezte a Modern Filozófiai Doktoriskolát. A debreceni Modem alapító igazgatója, a Műcsarnok korábbi vezetője, a Ferenczy Múzeum igazgatója, az Art Capital főkurátora, számos képzőművészeti kiállítás kurátora.

kert ideája. Az itt bemutatott művek többsége számára fontos viszonyítási pont a bibliai Paradicsom meghatározó eleme, az áramló folyó, a megtermékenyítő víz.

A természet, melyet a föld elkötelezett, kitartó művelésével lakóhelyünk szerves részévé teszünk, az általunk megteremtett szabadság jelképe is. A projektek a szabadság-esszméhez is kapcsolódnak – mindezekelőtt az éppen fél évszázaddal ezelőtt elindított Szentendrei Szabadtéri Tárlat öröksége előtt tisztelve, amelynek alapja a mindenkorri hatalommal dacoló művészet autonómiája.

Tematikus kiállítások, filmvetítések, irodalmi estek, konferenciák, színházi előadások és koncertek várják a közönséget Szentendrén, az országhatárokon átívelő régió legnagyobb képzőművészeti fesztiválján. Az alkalmi művészeti kertek és az időszakos tárlatok a programok után is látogathatók, egészen őszig.

Kiállítások

Átkelő

Mohau Modisakeng
Szentendrei Képtár



Mohau Modisakeng

2018. június 9. – szeptember 2.
Kurátor: Muladi Brigitta

Mohau Modisakeng (1986) Dél-Afrikában született és nőtt fel. A Michaelis School of Fine Artban diplomázott képzőművész szakon, 2009-ben. Jelenleg Johannesburgban és Fokvárosban él, itt nyílt 2010-ben első egyéni tárlata és itt kapta meg 2011-ben a Sasol New Signatures díjat. Ettől kezdve nagy sikerű kiállításokon vett részt világszerte. Kétszer volt kiállító a Velen-



cei Képzőművészeti Biennálén, 2015-ben és 2017-ben. Művei számos dél-afrikai és nemzetközi gyűjteménybe kerültek be, köztük a Johannesburg Művészeti Galériába, az Iziko Dél-afrikai Nemzeti Galériába, a Saatchi Galériába és a Zeitz MOCAA-ba. Magyarországon első alkalommal állít ki.

Munkáiban saját testét és tudatát térképezi fel. Különösképpen foglalkoztatják az afrikai történelemből adódó közösségi súrlódások és a szociális problémák. Elsősorban a posztkoloniális afrikai államok bonyolult társadalmi viszonyaira kérdez rá. Művészetének kulcseleme egyfajta gazdag szimbolikus utalásrendszer az erőszak legkülönfélébb mechanizmusaira.

Yoko Ono

Yes, You!

Yoko Ono
Kmetty Múzeum
2018. június 9. – szeptember 2.
Kurátor: Szilágyi Zsófia Júlia

A Tokióban született Yoko Ono (1933) az ötvenes években New Yorkban tanult filozófiát, irodalmat és zenét. Sokféle művészeti ágban kipróbálta magát (zenélt, verset írt, festett), de a konceptuális művészetben talált igazán magára. John Lennon felesége-

36



ként híresült el, dinamikus kapcsolatuknak köszönhető az *Imagine* dal és az ikonikus Békeágy akció.

1972-ben a kasseli Documentán, 1990-ben, 1993-ban, majd 2009-ben a Velencei Biennálén állított ki. A világ legnagyobb kortárs művészeti múzeumai újra és újra bemutatják az életművét. Magyarországon a Ludwig Múzeumban volt egyéni kiállítása 1993-ban. Yoko Ono konceptuális művészként a látogatót aktivizáló, a részvételt provokáló munkáival a művészet hatalmát, erejét, felszabadító potenciálját helyezi a középpontba. A kiállítás bensőséges terében a látogató arra kap lehetőséget, hogy felfigyeljen a művészet agitatív dimenzióira. A művész hatvanas évekből készült bronzba öntött, muzealizált műtárgyakat, kalligrafikus munkákat és fotókat láthatunk a szentendrei tárlaton.

Berszán Zsolt

A bomlás virágai

Berszán Zsolt
Kmetty Múzeum, belső kert
2018. június 9. – szeptember 2.
Kurátor: Eged Dalma

Berszán Zsolt (1974) erdélyi képzőművész Magyarországon 2010-ben mutatkozott be önálló kiállításával a Mordemben, de szerepeltek már művei a Múcsarnokban, a MűvészetMalomban és a Vajda Múzeumban is. Szilikonból alkotott objektjeit az elmúlt évtizedben elsősorban a fekete szín kiemelt

37

szerepe karakterizálta. A munkáin az ember játssza a főszerepet, de nem mindent legyőző szellemi princípiumként, hanem mint húsból, sejtekből és szervekből felépülő bomlásra ítélt lény – kiszolgáltatva az időnek, szemben az emberi élettartamot sokszorosan meghaladó szilikon-vegyületekkel.

Szentendrén látható munkái elfordulnak a művészre jellemző fekete szín kizárólagosságától. A Kmetty Múzeum kertjében a növények közé elhelyezett élénkvrös és fekete szilikonból készült művek lebonthatatlan akadályként állnak a természet útjában. A klimatikus viszonyokra és minden élettani tényezőre indifferens anyagból készült szobrok passzivitása a szerves és a szervetlen lét egyenlőtlen viszonyát hirdeti.



Mulandóság rögzítése. Lecsupasztva

Imre Mariann
Ferenczy Múzeum
2018. május 12. – július 1.
Kurátor: Muladi Brigitta

Imre Mariann (1968) Munkácsy-díjas képzőművész, a Vajda Lajos Stúdió tagja. Munkái 2009-ben szerepeltek a Velencei Képzőművészeti Biennálé magyar pavilonjában, számos

műve található közgyűjteményekben, egyebek mellett a Magyar Nemzeti Galériában és a Ludwig Múzeumban. Installációit meghökkenítő könnyedség jellemzi, mintha a súlytalanság, a lebegés állapotában lennének, kapcsolatot teremtenek az anyag és a szellem, a tömeg és a mozgás között. A művész Ferenczy múzeumbeli tárlata a következő négy téma köré szerveződik: a víz, a lecsupasztott karácsonyfa, a hárs virága és a gyöngy rózsafüzér. Imre Mariann kivarrja a betonkavicsot s ezzel a víz nyomát rögzíti a kőben. A csontváz-karácsonyfa tüleveleit a padlóba és a falba ölti, törzséből új objektet készít. A rózsafüzér-installációban a teklagyöngyök közé igazgyöngyöket rejt. Új munkáival megmutatja a harmat finomságát, a virágszirom vagy a morzsa lenyomatát a cementben, a karácsonyfa halálon túli életét. Lényegire csupaszítja, kitakarja a létet és rögzíti a mulandóságot.



Talált pixelek

Bp. Szabó György – Palotai Gábor
Ferenczy Múzeum
2018. május 12. – szeptember 2.
Kurátor: Kigyós Fruzsina

Bp. Szabó György (1953) nevével először budapesti alternatív zenekarok számára készített plakátok tervezőjeként találkozhatott a közönség. Grafikus pályáját Los Angelesben folytatta, 2005-ben visszaköltözött Budapestre, s azóta is képzőművészként dolgozik. Palotai Gábor (1956) az Iparművészeti Főiskola után a Royal Swedish Academy of Fine Artson szerzett diplomát. Kimagasló szakmai munkássága mellett több svédországi dizájniskola elismert vendégtanára. Munkásságát eddig 18 Red Dot Design díjjal ismerték el.

A két művész legújabb munkái a filozófus Vilém Flusser gondolatához kapcsolódnak, miszerint ha egy várost vizionálunk, az általában házakból, egy nagy vásárteret körbeábrázoló kisebb terekből áll, a távolban pedig egy domb emelkedik ki templommal. Azonban ha rendelkezünk a szükséges képzelőerővel, hogy e városképet magunk előtt lássuk, feltűnő az egész kép „anyagtalansága”, nem ismerünk fel benne se házat, se tereket, se templomokat, csak szövevényes, összefüggő hálózatokat.



Organika

Szabó Klára Petra – Szvet Tamás
Ámos Imre – Anna Margit Múzeum
2018. június 9. – szeptember 2.
Kurátor: Szabó Noémi

Szabó Klára Petra (1981) konceptuális szemléletű művészként évek óta készíti önreflektív akvarell animációkat. Tanulmányait 2009-ben végezte a soproni Nyugat-magyarországi Egyetemen, azóta folyamatosan kísérletezik a legkülönbözőbb anyagok művészeti felhasználhatóságával, kutatja a hagyományos akvarelltechnika intermedializálásának lehetőségeit. Szvet Tamás (1982) a budapesti Képzőművészeti Egyetem szobrász szakán végzett 2007-ben, ugyanitt nemrég DLA fokozatot szerzett. Művészetében alapvetően a fény, az optikai jelenségek viselkedését és a vizuális érzékelésre irányuló hatásait tanulmányozza. Holisztikus felfogású alkotó, akinek meggyőződése, hogy a szisztematikus tudományos kutatás, a művészettörténeti és -elméleti háttér tanulmányok a műhöz vezető folyamat szerves részei.

A két művész első közös kiállítása a kert munkája és a művészi alkotás párhuzamba állításával foglalkozik, e két tevékenységet egyfajta visszavonulásként vagy elmenekülésként, de mindenképp a szabadság zálogaként definiálva.

Hortus conclusus – Elzárt kertek

Válogatás a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményéből
Ámos Imre, Anna Margit, Bánáti Sverák József, Boromisza Tibor, Czóbel Béla, Deli Antal, Ferenczy Béni, Ferenczy Károly, Ferenczy Noémi, Gálffy Lola, Ilosvai Varga István, Jávor Piroska, Kandó Gyula, Kmetty János, Kocsis Imre, Miháلتz Pál, Modok Mária, Schubert Ernő, Szántó Piroska
Ámos Imre – Anna Margit Múzeum, Szentendre
2018. június 9. – szeptember 2.
Kurátor: Eged Dalma

A mindenkori kert legelső, lényegi eleme a fal. A fal funkciója kettős: egyrészt védettséget nyújt a kert rendje számára, másrészt kizárja a külvilágot, a zavaró hatásokat és a kemény

munkát mint látványt a kikapcsolódók előtt.

A hortus conclusus, azaz az elzárt kert fogalma is arra utal, hogy a kert az elkerítettsége révén válik el a tájtól és lesz önálló kompozícióval bíró környezetté. A kifejezés az Énekek énekéből származik, a Biblia e helyén – „Húgom, mátkám akár az elzárt kert, mint az elzárt kert, a lepecsételt forrás” – megjelenő kertmotívum mint földi paradicsom az Édenkert rekonstrukciójára tett kísérletként értelmezhető. A kert azóta is olyan szimbolikus és köztes hely számunkra, ahol a föld öncélú



40

Nagy Barbara

és élettani szempontból haszontalan megművelése kizárólag egy kellemes környezet létrehozását szolgálja. Egy olyan helyét, ahol könnyű elmélkedni és együtt dolgozni; ezért is lett a kert állandó témája és táptalaja a műalkotásoknak.

A kiállítás a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményéből mutat be olyan jól ismert és ritkán látott műveket, melyek a kert mint az önfeledtség, az érzékiség és a kreatív munka vagy éppenséggel a gyász dimenziót jelenítik meg. A festmények egyik legfontosabb ihletője Szentendre és a művésztelep kertje volt.

Ösvények a kertben

Baksai József – Nagy Barbara
Vajda Lajos Múzeum



2018. június 9. – szeptember 2.
Kurátor: Bodonyi Emőke

A szentendrei Régi Művésztelepen alkotó két művész egymáshoz hasonló következetességgel, mégis eltérő megközelítésben helyezi fókuszba közös kiállításukon a kertet.

Baksai József (1957) expresszív erejű, szimbolikus festészetében az 1990-es évek végén jelent meg a korszából kiömlő víz-

Nagy Barbara

sugárként az Édenkert fáit, növényeit öntöző négy paradicsomi folyó. Az edény, a víz, a halak ábrázolása idővel tematikai egységgé bővült, és ebbe illeszkednek a most először látható *Paradicsom töredék* című, finom rajzolatú, legújabb akvarellek, amelyek különleges szépségű emlékképekbe sűrítve, néhány meghatározó motívum kiemelésével idézik fel a földi Paradicsomot, illetve drámai elemeket is beleszőve utalnak az Édenkert elvesztése utáni állapotra.

Nagy Barbara (1976) régóta foglalkozik a kert elvontabb értelmezésével, ennek részeként egy kivételes, filozofikus mélységű rendszert épített fel. Felfogásában a környezetétől elhatárolt kert a művészi lét színtere, az alkotómunkának és magának a művészetnek is a szimbóluma. Az egymást követő kiállítási terekben emblemikus művek reprezentálják a művész kertjét, a belső kertet és a művészet kertjét. Strukturált barázdájú, metszett, fekete fatáblák, Vajda Lajos 1940-ben született *Örvénylő tér* című szénrajza és az általa inspirált falkép, valamint keretezett térbe állított, rajzszenekekből összeállított kis fa jelzik ezeket a téregységeket.

Örök kert

Németh Ágnes
Vajda Lajos Múzeum kertje
2018. június 9. – szeptember 2.
Kurátor: Bodonyi Emőke

A szabad ég alatt száradó, kitergetett ruhák látványa bensőséges, otthonos

41



hangulatot kelt. Ugyanakkor az egyes ruhadarabok mint viselőik sorsának kísérői, elárvultan függnek egymás mellett, megidézve a mulandóság és esendőség érzetét is. Németh Ágnes (1957) új műve ezt a kettős jelentésmezőt hozza játékba.

A változatos anyaghasználatáról ismert alkotó ezúttal színes, csillogó, merev plexilapokat alkalmazott, ezekből készítette a kötélre csíptetett, hétköznapi, egyszerű ruhadarabokat, amelyek úgy idézik meg nagyanyáink, szüleink kertjét, gyerekkorunk nyári, szellős, napsütötte hangulatát, hogy szinte érezzük a frissen mosott ruha illatát.

Németh Ágnes művészetének alapja a gyerekkorban megtapasztalt közvetlen közelség a természettel. Ezért is jelennek meg az életmű dinamikus gesztusokkal létrehozott, mágikus erejű alkotásaiban következetesen a természet kézzel fogható anyagai: a fűzfavessző, a szalma, az agyag, a homok, a föld. A művész most lemondott az anyag közvetlen alakításáról, ezúttal a spirituális tartalom fontosabb volt számára,

Németh Ágnes

ahogyan a természet egy apró szigetében az otthon emlékét megidézte.

Saját Éden

Boros Viola
Ilosvai-gyűjtemény
2018. június 9. – szeptember 2.
Kurátor: Bordács Andrea

Boros Viola (1966) a Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakán végzett 1988-ban. 1988 és 1990 között a düsseldorfi Képzőművészeti Akadémián Beate Schiff tanítványa volt. Az elmúlt évtizedekben számos jelentős német- és magyarországi kiállítóhelyen volt önálló tárlata. Új kiállításán

42



egy hatalmas pannót láthatunk, rajta a művész minden évszakban újra megfestett kertjeivel. A képeken az évszakok nem különülnek el markánsan, folyamatosan átnyúlnak egymásba, a kopasz ágak összeölelkeznek a burjánzó indákkal. Mivel a képek több modulból állnak, egyszerre láthatjuk a részleteket és a nagy egészet is. Boros számára a kert mindig is metaforikus értelmű, mivel sohasem csak virágzó vegetáció, hanem életfelfogás, lelkiállapot is. Nem teljesen természetes, de nem is egészen mesterséges környezet; „egyfajta megkomponált, megszelídített vadon”, ahová az ember – a Paradicsomhoz hasonlóan – folyamatosan visszavágyik.

Nincs több titok!

Válogatás Gerő László gyűjteményéből
Rita Ackermann, AES+F group, Monika Baer, Bak Imre, Batykó Róbert, Birkás Ákos, John Bock, Braun András, Günter Brus,

Boros Viola

Csákány István, Tim Eitel, Gőbolyós Luca, Hajas Tibor, Halász Péter, Ann Kristin Hamm, El-Hassan Róza, Hencze Tamás, Hund und Horn, Martha Jungwirth, Johanna Kandl, Kaszás Tamás, El Kazovszkij, Kicsiny Balázs, Klimó Károly, Konok Tamás, Atelier van Lieshout, Erik van Lieshout, Martin Henrik, Mulasics László, Nádler István, Németh Hajnal, Natalia Nikitin, Jan van der Pol, Neo Rauch, Anselm Reyle, Daniel Richter, Christoph Ruckhäberle, Eva Schlegl, David Schnell, Rudolf Schwarzkogler, Daniel Spoerri, Kamen Stoyanov, Christine Streuli, Sugár Gyula, Szabó Ottó, Szarka Péter, Szűcs Attila, Tarr Hajnalka, Várnai Gyula, Matthias Weischer
MűvészetMalom

43



2018. április 8. – augusztus 26.
Kurátor: Muladi Brigitta

Gerő László közgazdász az egyik legizgalmasabb magyarországi művészeti kollekciónak tulajdonosa. Jókora ívet felölelő



Birkás Ákos

Daniel Spoerri

gyűjteményének magja a bécsi akcionizmus, amely a test szenvedéseit orgiasztikus akciók formájában jeleníti meg. A nyolcvanas években a gyűjtőt főként az európai avantgárd, ezen belül a lírai absztrakt gesztusfestészet érdekelte. Kiemelt helyet foglal el a kollekción a kelet-európai festészet, kiváltképp a Lipcsei Iskola, amelynek meghatározó képviselőitől szintén fontos műveket találunk a gyűjteményben.

Nagy számban található alkotások olyan „különutas” művészekről, akiket az utóbbi két évtizedben aktívan foglalkoztatott a művészetfogalom megújítása, s akik a konvenciókat elvetve, műfajoktól függetlenül, de a múltból építkezve, azt továbbgondolva saját utakat keresnek. A gyűjtemény plasztikai részének meghatározó vonulata az objekt műfajának átalakulásához köthető.

Fix Flux

A Partiumi Keresztény Egyetem képzőművészet szakos hallgatói
MűvészetMalom
2018. június 9. – július 8.
Kurátor: Bartha Sándor

A kiállítás egy pillanatot rögzít abból az élet-oktatás-munka-művészet folyamatból, fluxusból, amely immár 15 éve zajlik a Partiumi Keresztény Egyetem képzőművészeti szakán. Az itt látható alkalmazott és autonóm művészeti alkotások a fluxus szellemiségéhez híven hirdetik az élet és művészet közötti határok lebontásá-

44

nak szükségességét. A látogatók plakátokat, kiadványterveket, tipográfia-gyakorlatokat, illusztrációkat, betűterveket, könyvobjektet, installációkat és installációterveket tekinthetnek meg.

A tárlat egy ígéretes nemzedék bemutatkozása egy fontos – ám Magyarországon kevésbé ismert – alkotói műhely keretében, melyet olyan kitűnő művészek működtetnek, mint Ujvárossy László vagy Ütő Gusztáv.

Csiszolatlan gyémántok

Josef Bolf, Joseba Eskubi, Martin Gerboc, Hajas Katinka, Hajdú Kinga, Folkert de Jong, Svätopluk Mykita, Yengibarían Mamikon, Makai Mira Dalma, Justin Mortimer, Nemes Márton, Daniel Pitín, Vitaly Pushnitsky, Siflis András, Nicola Samori, Szűcs Attila, Johan Tahon, Tranker Kata
MűvészetMalom
2018. június 9. – szeptember 2.
Kurátorok: Muladi Brigitta és Alexander Tinei

A kiállítás legfőbb ambíciója: feltérképezni a kortárs képzőművészet néhány aktuális aspektusát. A posztkonceptuális és posztmediális művek többsége az elmúlt években jött létre, de találunk kifejezetten erre az alkalomra készült alkotásokat is.

Az itt szereplő, nemzetközi szcénában jelen levő középgenerációs festők művészetének fókuszában a festészeti médium és a valóság kapcsolatának újraértelmezése, aktualizálása áll. Műveik a realitásra, az ember kulturális és politikai környezetére reflektálnak, de sokszor időtlen, valóságon túli érzeteket keltenek, legyen az posztapokaliptikus, utópikus, olykor embertelen, disztópikus, metafizikai töltésű vízió vagy az előadásmódra figyelő, ironikus expresszív festői kísérlet.

A térhasználat és a plasztikai formálás folytatható pozícióit mutatja be a tárlat néhány fiatalabb alkotó művein keresztül. Nézőpontjuk a posztkonceptuális hang- és fényjátéktól a vallási tapasztalat metafizikáján át a posztszkeptikus ironiáig jut el. Egészen új stratégiákat vonultatnak fel a legfiatalabb generáció tagjai – leginkább az emlékezetkultúra válto-

Akkaba Ali

Nicola Samori



45

zásaihoz, az absztrakció különleges festészeti és téri konstrukcióihoz kapcsolódóan.

Alapított Édenkert – nemzetközi videóművészeti szemle

Janet Biggs, Ursula Biemann, Shaun Gladwell, Ali Kazma, Clare Langan, Violaine Lochu, Gianluigi Maria Masucci, Miguel Angel Ríos, Frank Smith
MűvészetMalom
2018. június 19. – szeptember 2.
Kurátorok: Paul Ardenne és Barbara Polla

Egy francia és egy svájci kurátor – Paul Ardenne művészettörténész, az antopocén kori művészet alapművének

szerzője és Barbara Polla író, a Genfi Egyetem Környezet és Egészség programjának elindítója – 2011 óta minden évben szervez egy videóművészeti szemlét a legprogresszívebb alkotások számára. Idén rendhagyó módon ennek Magyarország a helyszíne, az Art Capital keretében. A művek tematikus közös nevezője természet és épített környezet viszonya, az emberi beavatkozások globális hatása, az elvesztett Paradicsom emlékezete és egy új Éden létrehozásának az ideája.



Valamennyi Szentendre

Nádas Péter
Szerb püspöki templom Alkotmány utcai kőfala
2018. június 9. – szeptember 2.
Kurátor: Szilágyi Zsófia Júlia

A gyerekkorától kezdve írónak készülő Nádas Péter (1942) pályáját fotózással kezdte. A fényképezési szakiskola elvégzése után a *Nők Lapja*, majd a *Pest Megyei Hírlap* fotóriportereként dolgozott. Nemzetközi elismeréssel kísért irodalmi munkássága mellett mint fotós a kétezres évektől időnként kiállításokkal is jelentkezik. 2003-ban Budapesten és Berlinben, 2004-ben Hágában, 2012-ben a svájci Zugban, 2013-ban újra Budapesten állította ki a fényképeit.

Szentendre épületeiről, képzőművészeiről és hétköznapi lakóiról a hatvanas években több fotósorozatot is készített. A magángyűjteményekben őrzött, ritkán látható felvételekből most az ArtCapital keretében látható válogatás.

Art Ante Portas

1968–2018. Tiszteletadás a Szentendrei Szabadtéri Tárlat előtt
alkalmi, pop up kiállítás 2018. június 24-én Szentendre közterein

Fél évszázaddal ezelőtt fiatal, autodidakta képzőművészek úgy döntöttek, hogy a szentendrei Templomdombon, a szabad ég alatt teremtenek maguk és sorstársaik számára kiállítási lehetőséget. Ez a döntés a korszak egyik legfontosabb gesztusa volt: a szabadság valóságos perspektívájának megteremtése a pártállami diktatúrában, amely ezt a kifejezést olyan módon tette politikai szlogenné, hogy eredeti jelentésétől megfosztotta.

Számunkra, akik az Art Capitalt szervezzük, különösen fontos ez a hagyomány: a szabadság és a művészet közösségének hagyománya. Ezért felkértünk sok-sok képzőművészt, aki osztozik abban a meggyőződésünkben, hogy bármilyen kötöttségek között is kelljen megnyilvánulnunk, azon belül mindig megteremthető a szabadság, s aki ennek megjeleni-



tését hozzánk hasonlóan alapvető értéknek tartja, hogy ezen a napon hozza el Szentendrére és állítsa ki a szabad ég alatt valamely, általa fontosnak tartott művét – ilyen módon tisztelegve a fél évszázada indult Szentendrei Szabadtéri Tárlat előtt.