

Tízéves az önálló Szigligeti Színház

Január 23–31. között előadásokkal, online premierrel és kiegészítő programokkal ünnepelte alapításának 120. és újrászervezésének 10. évfordulóját a nagyváradi Szigligeti Színház.

A jubileumi évadot tavaly októberben a *Hamlet* című előadás díszbemutatójával indították, az 1900. október 15-i színházmegnyitóra emlékeztek. Idén január 27-én a tíz évvel ezelőtti újjászervezést és a Szigligeti Színház három társulatának – Szigligeti Társulat, Lilliput Társulat és Nagyvárad Táncegyüttes – alkotói munkásságát is visszaidézték a kerekasztal-beszélgetés résztvevői.

A Szigligeti Stúdió fehér termében **Czvikker Katalin** főigazgató, **Novák Eszter**, a Szigligeti Társulat jelenlegi művészeti vezetője, **Szabó K. István**, az átalakításban is szerepet vállaló rendező és volt művészeti vezető, az átszervezésben szintén részt vállaló, korábban a Nagyvárad Táncegyüttes művészeti vezetőjeként is dolgozó **Dimény Levente**, **Szabó Enikő Ágnes**, az együttes tánckarának jelenlegi vezetője és **Botházy-Daróczi Réka**, a Lilliput Társulat művészeti vezetője idézte fel az önállósodás idejét és a közelmúlt történéseit is, **Bozsódi-Nagy Orsolya** irodalmi titkár és **Biró Árpád Levente** kommunikációs felelős moderálásával.

Novák Eszter,
Dimény Levente,
Szabó K. István
és Czvikker Katalin



A Nagyvárad Állami Színházat fenntartó Bihar Megyei Tanács 2011. január 27-én döntött az önálló nagyváradi magyar színház létrehozásáról (s ezzel egyidejűleg egy önálló román színházról, ez ma a Regina Maria nevet viseli), azonban az akkori prefektus (Gavrilă Ghilea – szerző megj.) többször is megtámadta az erről szóló tanácsi határozatokat. Az akkor még magyar és román tagozattal működő nagyváradi színházban változásra volt szükség, a vegyész-mérnök végzettségű igazgató alatt „nem működött jól az élet” – mondta Dimény Levente. Ő Szabó K. István rendezővel együtt ment Demeter András államtitkárhoz tanácsot kérni az átszervezésről, tette hozzá. Demeterrel, ő is színházi ember lévén, szerencséjük volt, simán ment az egyeztetés, idézte fel Szabó K. István, akinek pedig a színházi átszervezésben volt tapasztalata, hiszen 2005-ben a székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház újjászervezésekor „megjárta a politikai kanosszát”. Nagyváradon egy többre érdemes és képes társulatot talált, idejövetelekor a koncepciója egyszerű volt: megpróbálta újra felfedezni a társulat tagjaival a színházcsinálás, a játék örömeit, éppen ezért az első évük erről, s nem a bizonyításról szólt, tette hozzá.

Az RMDSZ-nek 2011-ben sikerült olyan alkut kötnie, ami kedvezett a három társulattal bíró magyar színház létrehozásának – idézte fel Czvikker Katalin a történeteket, válaszul arra a kérdésre, hogy hogyan került a színház élére. Ő maga közgazdász-menedzser végzettséggel a kulturális intézményeket felügyelő tanácsadó, illetve igazgatótanácsi tag volt, egy ideig kinevezett menedzserként dolgozott, majd jelentkezett a színházmenedzseri tisztségre kiírt versenyvizsgára, egyedülként, mert senki nem hitt benne, hogy életképes az ötlet. Voltak az önálló színház ötletének támogatói és ellenzői is, volt, aki hat hónapot adott csak nekik, tette hozzá.

Szabó Enikő Ágnes elmondta, ő az átszervezés előtt, 2009-ben lett a Nagyvárad Álla-

(folytatás a következő oldalon)

Tízéves az önálló Szigligeti Színház

(folytatás az előző oldalról)

mi Filharmónia keretében működő Nagyvárosi Táncegyüttes tagja, s emlékszik arra az ülésre, amelyen felvázolták az önálló színház tervét. A Szigligeti Társulattal közös *Mágnás Miska*-előadásuk után érezte azt, hogy el- és befogadták a táncosokat, idézte fel. Ami a táncegyüttest illeti, nekik a néptáncelőadások mellett korábban is voltak táncszínházi produkcióik, de azokban is a folklórelemeket használták, ezért kihívás volt, hogy kortárs táncot tanuljanak. A *Nagyvárosi bujdosók* volt az első ilyen jellegű produkciójuk, s nagyon sikeres lett, idézte fel a táncművész. Dimény Levente arra is emlékeztetett, hogy az átszervezés után másfél évig Miklós János vezette a táncegyüttest, majd amikor ő lett a művészeti vezető, számára az is fontos volt, hogy a táncot színházi szempontok szerint is műveljék. Mára sikerül az együttesnek egy univerzális értékű táncnyelvet színpadra tennie – vélekedett.

Az átszervezés idején Botházy-Daróczi Réka gyermeknevelési szabadságon volt, emiatt nem élte át az átállás nehézségeit, hiszen egy kész struktúrába tért vissza. Nagyon fontosnak tartja például, hogy az elmúlt években a Lilliput Társulattal sikerült felépíteniük a Fux Fesztet, ez a bábszínházi szakma jelentős eseménye nemcsak az előadások, hanem a meghívott szakemberek miatt is.

A jelenhez közeledve Novák Eszter, aki 2015-től a Szigligeti Társulat művészeti vezetője, visszaemlékezett arra, hogy annak idején a *Világcirkuš* című előadást jött megnézni Váradra, majd felidézte találkozását Czvikker Katalinnal, s arról is beszélt, hogy Nagyváradon egy nyitott, de „alulterhelt” társulatot talált. Ő akkor januárban kezdett Nagyváradon,

Pillanatkép az előadásból



Szabó Enikő
Ágnes, Biró Árpád
Levente, Bozsódi-
Nagy Orsolya
és Botházy-Daróczi
Réka



a Szabó K. István által előkészített évadban, s két olyan előadást talált itt, mint *A hetedik lépcsőfok* és az elmúlt húsz év drámairodalmának megkerülhetetlen műve, *A mi osztályunk*. Az elmúlt időszakban kijelentette, határozott véleménye, hogy a politikának és a kultúrának szét kellene válnia.

A színházat egyébként a leépítések mellett egy másik komoly veszteség is érte: márciusig el kell hagyniuk az általuk létrehozott stúdió- és próbatereket, közölte Czvikker Katalin. Az épületre ugyanis felújítás vár, és bár a cél – a Magyar Ház létrehozása – nemes, a színházat érzékenyen érinti majd ezeknek a tereknek a hiánya, ezért azon dolgoznak, hogy pótolni tudják őket, tette hozzá.

Az évforduló napján egyébként a főigazgató szerzőként is debütált: *Szépélet* című drámájából Novák Eszter rendezett felolvasószínházi előadást, Kardos M. Róbert, Fodor Réka, Gajai Ágnes, Kiss Csaba, Kovács Enikő, Fábián Enikő, Scurtu Dávid, Dobos Imre és Tasnádi-Sáhy Noémi fellépésével.

Fried Noémi Lujza

A *Szépélet* csapata

