

Bárcsak egy életem volna...

Valószínűleg csak a véletlen műve az, hogy szinte napra pontosan öt év telt el azóta, hogy **Pong Dzsunho** (Bong Joon Ho) az *Élősködők* (eredeti koreai cím: *Kiszengcshung*, angol cím: *Parasite*, 2019) című filmjéért megkapott minden fontos szakmai díjat az amerikai filmakadémiától, illetve hogy bemutassák legújabb, *Mickey 17* című filmjét.

Az *Élősködők* sikere repítette a dél-koreai rendezőt oda, ahová valószínűleg minden filmkészítő vágyik: Hollywood ölébe, melynek köszönhetően annyi pénz áll a házhoz, amiből egy rendező valóra válthatja álmait.

Pong Dzsunhónak nem ez az első angol nyelvű filmje, ugyanis a 2013-ban bemutatott *Snowpiercer – Túlélők viadala* (*Snowpiercer*) és a 2017-es *Okja* című filmjével már kipróbálta magát Dél-Koreán kívül is.

A hazájában rendezett filmjeivel már megalkotta egyedi filmnyelvét és groteszk, szatirikus hangvételt, valamint kialakultak azok a narratívák, melyek több filmjében is előszeretettel kerülnek a konfliktus középpontjába. Szívesen boncolgatja a társadalmi osztályok közötti egyre csak növekvő különbséget, illetve fontos témája a környezetvédelem és a fenntartható fejlődés.

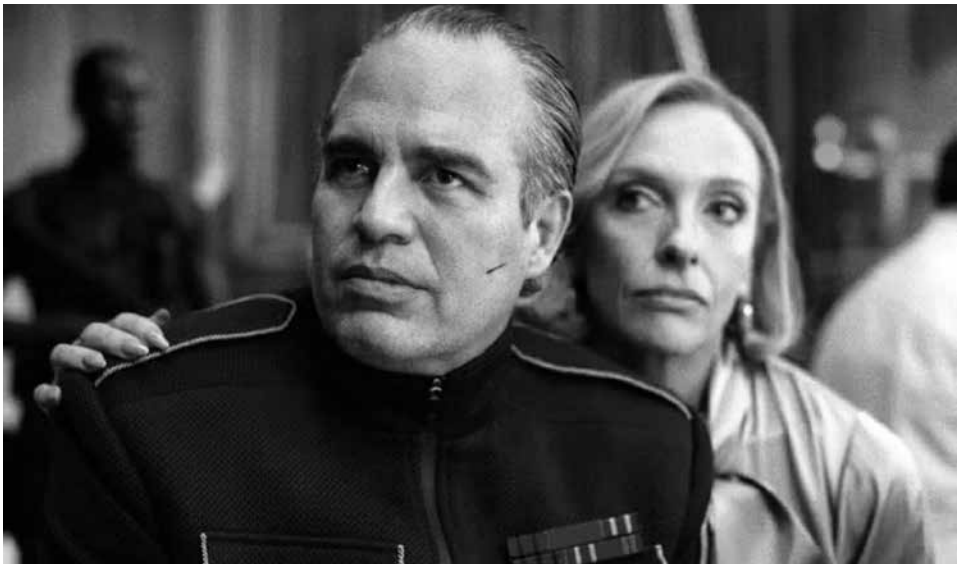
Nos, a *Mickey 17*-ben ezeket sikerült szintetizálni és hatványra emelni. Edward Ashton *Mickey7* című,



2022-ben megjelent regényét adaptálta, a film középpontjában a kissé együgyű Mickey Barnes (alakítója Robert Pattinson) áll, akinek, mivel sok pénzzel tartozik egy befuccsolt üzleti kísérlet miatt, menekülnie kell. Mivel éppen terraformálásra indul egy kolónia a Niflheim nevű jégbolygóra, főhősünk mindenképpen fel akar jutni az űrhajóra, ezért a legaljább munkára jelentkezik, vagyis „eldobható” lesz, ami azt jelenti, hogy a legalantasabb, legveszélyesebb munkákat kell elvégeznie, amibe alkalomadtán bele is hal.

De sebjaj, mert a Földön betiltott klónozást az űrben gátlástalanul lehet alkalmazni, így ha Mickey meghal, újranyomtatják. Mire az űrhajó landol az idegen planéta jégmezőin, már tizenhat Mickey-t sikerült a küldetésnek elfogyasztania.

Az igazi galiba akkor kezdődik, amikor Mickey 17-et kiküldik felde-



ríteni a rideg planétát, és sikerül túlél-
nie egy balesetet, viszont mivel senki
sem vesződik azzal, hogy ellenőrizze,
Mickey 17 ténylegesen odaveszett-e,
mire hősünk visszabotorkál a hajóra, a
helyét már elfoglalta egy frissen nyom-
tatott másolata. Viszont mivel több
klón párhuzamos jelenlétét szigorúan
tiltják az egyházi háttérű cég dogmái,
ha lebuknak, Mickey 18-nak is vesznie
kell főhősünkkel együtt.

Pong Dzsunho legújabb filmje te-
matikailag, stílusában és hangvétél-
ben is tökéletesen beleillik a rendező
filmográfiájába. Leginkább a koráb-
ban említett két angol nyelvű filmje,
a *Snowpiercer* és az *Okja* összefonó-
dásaként lehet meghatározni a *Mickey
17*-et.

A *Snowpiercer*ből az izolált, klausz-
rofób környezetben leképezett társada-
lomrajzot és az abban kialakuló egyen-
lőtlenségekből fakadó feszültséget,
az *Okjából* pedig az emberi mohóság
mértéktelenségét és a természetvédel-
mi üzenetet vette át. A rendező ab-
szolút konzisztens maradt az életmű

irányát tekintve, és nem hozott semmi
igazán váratlant. Ez viszont nem azt
jelenti, hogy a film ne lenne még így
is örülten szórakoztató és kreatívan
kivitelezett.

A film legnagyobb problémája, hogy
rengeteg mindenhez nyúl, legyen az
a klónozás erkölcsi-etikai kérdéskö-
re, a groteszk, fekete humor, a sci-fi,
a horror, a társadalomkritika, a poli-
tikai áthallások (lásd a Mark Ruffalo
által alakított bukott politikus-cégvezér
karakterét), illetve a mondanivalót a
karakterekkel szájbarágósan kimon-
dató részek, amik egyeseknél kiverik
a biztosítékot.

Ha tovább vonjuk a párhuzamot
Pong Dzsunho filmjei között, akkor
arra juthatunk, miszerint ezen műve
sokkal megosztóbb, mint az *Élősködők*,
erősen politikáló és harsány stílusa mi-
att. Mindemelllett a *Mickey 17* erőt-
jesen szórakoztató film, és ha a fenti
problémák miatt sokan gyengébb al-
kotásnak tartják, részemről ide vele!

Lencar Péter