

**Boev, Ivan - Mouton, Jean-Denis – Sierpinski, Batyah (sous la dir):**

**La France, l'Europe et le Monde  
(*Mélanges en l'honneur de Jean Charpentier*) Pédone 2009**

par Péter Kovács

Il serait difficile de compter combien d'étudiants en droit ont été initiés au droit international ou au droit européen par le professeur Charpentier, austère, critique, mais avec l'esprit d'un européen profondément convaincu.

Le temps est venu pour que son oeuvre soit non pas couronnée, mais remerciée par ses disciples, collègues et amis par un *liber amicorum* bien mérité. Il est à noter que le professeur Charpentier a joué un rôle particulièrement important au cours de la formation des juristes venus des pays de l'Europe centrale et orientale avant et après le changement de régime et le retour à la démocratie.

L'ouvrage rédigé à Nancy au Centre Européen Universitaire dont il a assumé pendant longtemps la direction est réparti en deux parties distinctes: la première est dédié au droit international public et la deuxième au droit européen.

En ce qui concerne la partie réservée au droit international, les articles traitent les différents aspects du droit des peuples à disposer d'eux-mêmes, la jurisprudence de la Cour européenne des droits de l'homme, le droit au développement, l'intervention d'humanité, les défis posés au droit international par le Proche-orient ou l'interprétation de la subsidiarité. En matière du droit européen, les auteurs ont choisi des thèmes liés à l'identité européenne et à la place européenne de l'identité nationale, à la protection diplomatique européenne, à la protection des droits fondamentaux, au mandat d'arrêt européen, au présent et à l'avenir des structures des institutions européennes.

Les contributions englobent les domaines qui se trouvent dans le centre d'intérêt de nombreux centres de recherches installés en Europe, mais aussi bien ailleurs. L'ouvrage permet d'arriver à une meilleure compréhension des problèmes européens contemporains, mais il incite également à relire les publications de Jean Charpentier, toujours d'actualité.