



Idei kétnapos szakmai találkozónk helyszínében még a januári egynapos évnyitó találkozónk alkalmával állapodtunk meg: egyik tagunk ezen a találkozón hívta meg a szekciót Veszprémbe. Ekkor még nem is sejtettük, hogy mekkora szellemi értékkel leszünk gazdagabbak.

A megnyitó pillanatokra a megérkezés után, csütörtökön a déli órákban került sor. Ki vonattal, ki busszal, ki autóval érkezett. Rövid felfrissülés után a program szervezői köszöntöttek: a Magyar Könyvtárosok Egyesülete (MKE) Zenei Könyvtárosok Szervezete részéről *Nagy Tiborné Nyári Ágnes* kulturális menedzser és zenei szakreferens, valamint az Eötvös Károly Megyei Könyvtár és Közművelődési Intézet részéről *Pálmann Judit* igazgató asszony. A köszöntés mellett vázlatos bemutatással ismerkedtünk meg a könyvtárral: múltjával, melynek szellemi örökségét ápolják, és jelenével, mely hasonló az ország többi megyei könyvtáráéhoz.

A megnyitó folytatásaként rövid sétát tettünk a várban, végállomásként az Érseki Palotával. Itt várt minket *M. Tóth Antal* zene-történész. Rögtönzött mini előadása a szé-

kesegyház XVIII–XIX. századi egyházi zenéjéről szólt. Vázlatosan ismertette kutatásainak részleteit. A kutató személyisége rendkívüli: *M. Tóth Antal* hivatása érsebész, hobbija a zene, ezen belül is Veszprém zenei múltja. Tagja a Magyar Kodály Társaságnak, a Veszprém–Felső-dunántúli tagcsoport vezetője. Az e témában megjelent könyve néhány éve látott napvilágot, melynek bevezetőjében olvasható a korszak jellemzése.

(http://www.vel.veszprem.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=222%3Aa-veszpremi-szekesegyhaz-xviii-xix-szazadi-zeneje&catid=18&Itemid=65)

A török hódoltság utáni időszakban miként alakították a főurak és az egyházi személyek a zenei életet? Legfőbb szempontjuk az ünnepi események zenével történő színesítése volt. Mecénásként gyűjtötték a kottákat, anyagilag támogatták a zeneszerzőket, és a zenei együttesek fenntartói voltak. A pontos rögzítésnek köszönhetően a székesegyház zenés eseményein elhangzó művek és a fellépő zenészek lajstroma megtalálható a több kötetes ún. „Elenchus”-ban (‘adattár, lajstrom’). Ennek létrehozására *Külley János* őrkanonok adott utasítást 1825. augusztus 15-én, hogy a zenei élet minden mozzanata rögzítésre kerüljön. Az 1941-ig vezetett kötetek rendkívüli forrásértékűek: keresztmetszetet nyújtanak Veszprém város igen gazdag zenei múltjáról.

A szűk kottatári polcok után fellelőgezhettünk, amikor átléptünk a könyvtár helyiségeibe (<http://www.vek.veszprem.hu>).

Vezetőnk *Kredics László*, Laci bácsi, a könyvtár vezetője lett. 1965-től kezdődően gondozza a könyvtár állományát, így nem meglepő, hogy a könyvek helyét becsukott szemmel is ismeri, lapjaik tartalmát – legyen ómagyar, latin, görög nyelvű – idézni képes, akár hosszú órákon keresztül is. Munkásságának kezdete középkori oklevelek restaurálásával indult, amelynek során lassan megismerte Veszprém múltját is. Ezután számba vette és feldolgozta a Püspöki Könyvtárban

található régi magyarországi nyomtatványokat, vagyis az 1711 előtt megjelent műveket. Néhány nagyon szép Bibliát, gregorián kottát tartalmazó misekönyvet, vagy az 1553-ban kiadott tíznyelvű Calepinuszótárat megnézhattük, és Laci bácsi bemutatott egy pergamenre készült, gyönyörűen írt kódexet is. A több mint hatvanezer kötetes könyvtár helyiségeiből kilépve megtekintettük a püspökök magánkápolnáját és a palota csodálatos termeit is, amelyeknek hangulata magával ragadott minket.

Innen kilépve átsétáltunk a Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola és Diákotthonba – <http://www.dez.sulinet.hu> –, ahol M. Tóth Antal előadása folytatódott. Bemutatta korábbi publikációját, mely *Újra halalom szép szavát* címmel jelent meg. Ebben a kötetben végigkövethető Veszprém vármegye zenéje 1762-től a kiegyezésig. Az előadás egy rendkívül érdekesítő film bemutatásával folytatódott. *Kováts Péter* hegedűművész, a Veszprémi Konzervatórium igazgatója és *Bárány László* rendező *Gyöke-
rek és ágak* című tévéfilmje egy olyan magyar hegedűvirtuóz életútját követi nyomon, aki méltán öregbíti Magyarország zenei hírnevét. Auer Lipót Veszprém város szülötte; utazásai során került el Szentpétervárra, ahol megalapította az orosz hegedűiskolát, majd pedig élete utolsó éveiben Amerikában tanított. Eljutva az Újvilágba számtalan tehetséges és kiváló növendéket nevelt és indított el a hegedűművészi pályáján. Kalandos és regényes élete ebben a filmben a tényekre alapozva nyújt rendszerezett ismeretet. A [Kultúra.hu](http://culture.hu/main.php?folderID=910&articleID=308637&ctag=articlelist&iid=1) lapon olvasható bővebb méltatás a filmről (<http://culture.hu/main.php?folderID=910&articleID=308637&ctag=articlelist&iid=1>).

Az élményekben teli délután zenés estében folytatódott. *Veres Györgyné Petrőcz Mária* karnagy vezetésével, a konzervatórium vegyeskara előadásával tiszta hangzás, átéléssel teli harmóniák fonták körbe a Szent Mihály Székesegyház csodálatos belső terét. Felhangzott Dávid hálaéneke Gárdonyi Zoltántól, Lotti 8 szólamú Crucifixusa, Daan Manneke 21. Zsoltára, Eli! Eli! Deák Bárdos György kórusműve. A kórusének mellett *Nagy Csaba* gitárművész tanár egy lant-

vihuela darabot játszott Esteban Dazától. A koncert után dombon-völgyön keresztül értünk át a közösen elfogyasztott vacsora helyszínére, majd a szálláson nyugovóra térünk.

Másnap, pénteken Pálmann Judit igazgató vezetett körbe a megyei könyvtár épületében (<http://www.ekmk.hu/>).

Az 1902-es alapítású intézmény 1968-ban vette fel Eötvös Károly nevét, és költözött mostani helyére. A felújított épület nívódíjban részesült, bár nem működik minden zökkenőmentesen. Az akadálymentes, tágas bejárat az előtérben a kölcsönzői pulthoz irányít. Mellette található az Amerikai Kuckó. Innen jutunk az első emeletre: a lépcsőház csupa ablak megoldásával bőséges fényt biztosít. Ezzel kellemes környezet várja az olvasókat, a zöld növények is itt kapnak helyet. A gyermekkönyvtár részlege bájos, minden idelátogató apróság könyvbarátként távozik, és vágyik vissza a különböző gyermekprogramokra is. A bababarat környezet a néhány hónapos kisdedek számára is lehetőséget nyújt, hogy édesanyjukkal együtt töltsék el hasznosan az időt.

Természetesen felfedeztük a zenei gyűjteményt a harmadik emeleten. A rendezett polcok DVD-, CD-állománya mellett szép számban található bakelitlemez is: a könyvtáros kollégák büszkék arra, hogy az olvasók





szívesen használják és keresik ezt a dokumentumtípust.

A zenei gyűjtemény létrejöttét *Varga Béla* igazgató teljes odaadással támogatta. A zene-műtár szellemiségét *Ujhelyi Tiborné Kuczy Ildikó* (1947–1989) alapozta meg, ki- nek arcképe megtalálható az egykori könyvtáros kollégák fotója mellett az emlékfalon.

A délelőtti folytatásában rövid előadást halhattunk *Pilipkó Erzsébet* néprajzkutatótól. Szakterülete a római és görög katolikus nemzeti identitás és vallási néprajz, nekünk az ünnepek jelenlétéről beszélt. Kifejtette, hogy miként alakul át a nemzeti ünnepek szellemisége, jelentősége. Végigvezetett minket a jeles napok korábbi és mai felfogásán, jelképes és valódi tartalmán. Hamvas Béla, Szabó Lőrinc gondolatait *Dominek Anna*, a veszprémi Petőfi Színház művésznője szólaltatta meg rendkívüli átéléssel. Az előadást követően a találkozó résztvevői beszélgetéssel folytatták: milyen lehetőségeink vannak a zenei ünnepekre, megemlékezésekre a zenei könyvtárakban. E beszélgetés moderátor szerepét *Nida Judit*, az érdi Csuka Zoltán Városi könyvtár könyvtárosa vállalta magára.

Szinte a teljes szakmai találkozót beárnyékolta az időhiány. A beszélgetés is rövidebb lett, mint számítottuk, ugyanis egy remek kiállítás megnyitója konkrét időpontra

hirdetve várt bennünket. Női zeneszerzők – igencsak csemegének illő téma – gyűjteményét tekinthetik meg a könyvtárban az érdeklődők. A megnyitón az igazgató asszony mellett *Sárközi Andrea* osztotta meg velünk gondolatait. Az alapötlet a kiállítás mottója: „...mindezt a hangzavart egy nő csinálta...”. Az alkotáshoz szükséges képességek hiányában egy nő nem tud komponálni – vélik so- kan. Hogy ez mennyire nem így van, remekül illusztrálja a kiállítás. A reneszánsztól napjainkig számos zeneszerző komponál- komponált a gyengébbik nem képviselői kö- zül. Magyarok is találhatóak a sorban – a tel- jesség igénye nélkül: Szőnyi Erzsébet, Tallér Zsófia. Kellemes gondolati kalandozást nyújtanak a tablók.

Kétnapos szakmai találkozónk ismét gya- rapította ismereteinket, szűkebb szakmánk, a zenei könyvtárosság elhivatottságát. Köszö- netet mondunk a kiváló szervezés és barátságos fogadtatás létrejöttéért *Pálmann Judit* igazgató asszonynak, *Nagy Tiborné Nyári Ágnes* zenei szakreferensnek, *Németh András*, *Kőváriné Janni Magdolna* és *Tarcsi Zoltánné Márti* könyvtárosoknak. ■

