

## VASADI PÉTER

### Bartók: II. zongoraverseny



VASADI PÉTER (1926) Budapest

Lassan föláll egy ember  
a lappangásban. Látja  
a roppant tornyait  
megringató homályt,  
amely ahogy sötétedik,  
mind zordabb hegy-  
vonulattá testesül.  
Az ember alól, mit  
egykor teremtett földnek  
mondhatott, és rajta  
lépés, séta, ritmus,  
bizonyosság elsurrant.  
A vágy is, hogy ujjaival  
karját, a testét meg-  
ragadja, nem nyílt többé  
szavakra szája, szeme  
közelre, nem szorongatja  
torkát az „igen, ez én vagyok!”:  
megritkítva könnyedén  
emelkedik a szétesésben.  
Darabokra hasadozott  
idő hányja magát  
kopár űrben halomba,  
koppan nagyot, ide-oda  
röpködnek szilánkjai,  
pattog, akár a meg-  
rakott tűz, újra barbáru-  
l összeáll, majd megdermed  
Kozmosz salakjaként.

Egy ember áll a partján,  
ki él ugyan, de elfeledve,  
s meghalni nem tud.  
Most kezd el dübörögni  
– ahogy a csorda lüktet –  
a féktelen futás.

Az ember tudja: ennek  
a fahangú csörtetésnek  
valahová meg kell érkeznie,  
bár maga láthatatlan,  
s az is marad, mert  
se eltűnő csönd, se  
halkulás, se törmelékes  
hang és hangközök sora, ami  
hangzatként nem tűrhetné  
a semmi sejtető jelzéseit.  
Rohan egymásnak a futás  
jobbról s balról is:  
a kaotikus így vág  
elébe a kozmikusnak.  
Megszűnt a keskeny  
úton botorkáló tudás.  
A tagadás pedig – mint  
mindig – elterpeszkedik;  
ám meggyöngül a legnagyobb  
erő is, ha akadálytalan.  
S eljön a pillanat, mikor  
megadja magát a Névtelennek.

Békének, sőt békességnek,  
a tetteivel robbanásig  
megtelő Létnék s létezésnek  
mondja őt az Ember.  
Nem tudja róla más, csak  
a lázból, halálból, néma  
süllyedésből méltósággal  
kilépkedő:  
a Semminevű verhetetlen,  
minthogy szeret, bár gyűlölik.