

Szöllősi Mátyás

---

## SZÉGYENLŐS ÁLMOK

BEETHOVEN

Pontosan tudtam, hogy megfizetek  
majd mindenért. Nem volt vita.  
Itt nincs helye semmiféle vitának.  
A városnak is csak afféle dermedt,  
béna arca fordul felém, egyöntetűen  
jelezve, hogy a némaságra némaság  
a válasz, és hogy egyszerre feltár,  
és bezár az. Eleinte csak a légmozgás  
zavart. A neszek mindig egymásra  
rakódásának már egyértelmű hiánya.  
Csökkenés, zsugorodás.  
A léptekről leolvasott szinkópának  
a nagyon is zavaró döccenése,  
amiben semmi harag és semmi béke.  
A fények élesebbek. A tapintás hol finomabb,  
hol durvább. Van, hogy enyhébb simítás  
jelzi azt, aki szeret még, vagy ajtócsapódás,  
ahol a nyikorgás egyre tompább közöny,  
és csak egy szűk regiszteren hatolhat át  
a hang – zárt, egy egészen lecsupaszított  
közön. Végül a sziszegés személytelen,  
már szinte gúnyos nevetése oldódik ki  
egy mozdulatból, amelyben semmi jel  
az újjászületésre. Szinuszhang hosszan.  
Zúgás. Néma csönd. Két részvét közt  
is tetszhalálban. Miközben valami nyirkos  
homály terül szét crescendo utánam.

VAN GOGH

Szavakkal körbezárt kép.  
Két szeretetlen szív egyetlen  
dobbanása a táj homályos-éles  
sokszögébe zárva. Padon felejtett  
szertelenség. Égő csikk a kézben.  
Könyörtelen szemként ragyogva  
egy báránnyal szembe tekintetében.  
Rés, amin át ki-be jár a szél.  
Fölrobbant csillag, amit még  
senki se látott. Kivénhedt angyal  
egy testi létben. Ajándékká nemesült átok.  
Asztal, két szék. Vetetlen ágy.  
Álmok hadszíntere nyirkos kis szobában.  
Holdfényel összekarcolt ég, hamu.  
Kútmélyből menekülő madárraj.  
Magány. Tér-Idő. Féktelen vágy milliónyi  
szinapszist bejárva. Éj és csönd gyanakvó  
kettőse folyton üvöltő verőfényre várva.  
Nem-volt mosoly. Tévképzetek. Örök-  
szinuszhang réme egy süket fülében.  
Állvány és egyben zuhanás ezen  
a véget nem érő építkezésén.