

## AKHILLEUSZ MEGÁLL

Káromkodásaimból járdát  
építetek feléd, Uram.  
Általában a sarkamra lépek először,  
itt a legvastagabb a bőröm,  
mégis ez a gyenge pontom.

Megsebzem magam a lépteimmel.  
Ha haladok, akkor érzem igazán,  
hogy megáll bennem a lélek.  
Nem ő romlik belém, hanem én,  
– mint a hús a csontra –  
egész testemmel rohadok rá a lelkemre.

Egy helyben maradtam,  
és megmozdult bennem a hallgatás,  
majd kimondtam valamit,  
amiből nem született imádság.  
Mert nem nőtt izom a szavaimra.

## MELINOÉ GYALOGOL

Az alvilágot, mint egy települést körbejártam.  
Kartonszememmel mindent becsomagoltam,  
de gondolataim még egy másik városban hevernek.  
A központban voltam, amikor az első járókelő  
átsétált rajtam. Tekintetem megragadta,  
és pixelenként továbbvonszolt.  
Ez a kötelék kapcsolattá keményedett közöttünk.  
Amikor széttéptük, látomássá zsugorodtunk egymás előtt.  
A tarkómon még ott pulzál nevetéseid nyoma,  
mikor sírok.

Ha kiműtöm magamból a könnyeket,  
akaratlanul is felsértem a magamba gyűrt örömöm.  
A szikémen a megszáradt szomorúságommal kérlek,  
bocsáss meg, Hadész,  
Lefeküdtem a lányoddal, belényúltam.  
Most ujjamon úgy díszeleg,  
mint a legszorosabb gyűrű.

## NÁRCISZ VISSZANÉZ –

– és amit önmaga után hagy,  
szépnek találja azt is.  
lépésének esztétikájában  
gyakran megbotlik.  
nyomait elindítja,  
hogy még időben elérjen a tükörcképéig.  
meghibásodott a tükör,  
átlátszódnak a mögé rejtett szörnyek.