

## DURS GRÜNBEIN – OLVASATOK

### ÉLŐ KÖVEK KÖZÖTT ÚRVACSORÁZNI

Alattunk a tengernek tűnő sivatagok,  
Pusztaságnak látszó óceán. Egy lavór,  
Hó- és betűpiramisok, lövészárkok,  
Polisz és koponya –  
Ezért van, hogy a műveltség csak egy nyelvjárás.  
Ezékiel lábra álló hadserege. Lelkek,  
Felhők, amik csontokat növesztenek belülré,  
Bezárva repülőgépbe, díszcsomagolásba  
A táj, mint hámszövet és domborzat.  
Eszétikusnak tűnő anatómiák,  
Az ó-ember antropológiája, szoftvere  
Kerubok szigete frigyláda-kősziklákkal,  
A véredények és idegdúcok logisztikája.  
Azt hittük, hogy tudunk mindent  
Az utazásról, de nem! Undor tölti be  
Az örökös helyváltoztatás fizikai helyét.  
Megfogadom, jövőre sehova nem viszem a testem.  
Maradok otthon, mint egy okos kuvasz,  
A legnagyobb szorgalommal tétlenkedve.  
Szánkban kozmopolita utóízzel,  
Az űrhajós ülésbe süppedve,  
Ahogy várják a tojástartós vályúba a teát  
És a száraz fehérbort.  
A penge vékony, prágai sonkát, sajttal.  
Azt gondolom, hogy a számban van a szállásom.  
A nyelvem alatt az ágyam és a párnám.  
A szájpadrásomon a felirat: Immanuel.  
A nyelvhúsban a keserédes éj,  
Piros szőlőfürtök a prés alatt –

## LUTZ SEILER – AKKORDOK

A NEM EUKLIDÉSZI HÁGÓ ÉS A DEIXIS VÖLGY  
PLÜSSHÚS ÉS NÉMA TINTA

Röpül, mint a porszem, a biodiverzitás mítosza,  
A gyónás imádkozó lepkebábja.  
Itt az idő, hogy az emlékező só megszólaljon,  
Elkezdjen munkálkodni. Mert magasabbak az ő gondolatai,  
Mint égbolt a föld alacsonyságához képest.  
Ő visz az erősebb lét közelébe.  
Eredetibbek és célratörőbbek útjai,  
Mint a mi virtuális sztrádáink.  
Kicsinyes extrémításaink, szenzációink.  
A hozzávetőlegesen szenzibilis impulzus.  
A szubsztantivizált világ. A fény örömteli neuron-membránja.  
A mindent átjáró végtelen-abszolútum-aperion esszencia.  
Az archetípus ágense diktálja a Megapixel Lordnak.  
A multiplex rubrikái közé.  
Jézus és Noé megbeszéléséről tudósít.  
Van egy hagyomány, amelyet újra meg kell nyitnunk.  
A legmélyebb tradíció, a gyökereiben életerős gén.  
Ezek a lépések emlékeztetni fognak a lépcsőre.  
A kozmikus kollagén. A felpöndörödött adjekció.  
Hogy megérkeznek a fecskék, a gyíkok és a tehenek.  
A róókák és a kakasok.  
A zsiráfok és a sündisznók. A csigák és a pandák.  
Mind összegyűlnek a metamorfózis-katamaránon.  
Majd befut a desztillált pirkadat.  
Bíbor-bogárkák kerek kaktuszokon!  
A nőstény egyedekből lesz a bíborfesték.  
Mintha mindenki egyetlen lelket viselne magában.  
Íme, a kémcsőben lepárolt kármin.  
A Camparit ezzel színezik.  
Novella születik az égben, *Zafír és burok* címmel.  
Előkerülnek emlékeink, hibák és izgalmak. Az ágens embriója sír.

# MARA-DARIA COJOCARU CSILLAGKUPOLÁJA

ARGUMENTÁCIÓ-MOZZANATOK ÉS FALSZIFIKÁCIÓ-MINTÁZAT

(Rizóma)

Transzdiszciplináris, cickány-forma dobozkákban  
Gén-hangyák, DNS-darazsak, és szingularitás-pillangók.  
Doktorandusz tücskök Debussy hangvilláival dobolnak a kagylókon.  
Foszforeszkáló, halk szavú mormota alszik a zongorán.  
Álmában a halak megvendégelik a pelikánokat.  
Whisky és citromlé van. Pacal és negrócukor.  
A relativitás ceruzaerdejében. Empatikus óriások  
Építik a koherencia-konzisztencia strandon  
A metaszkéma konferenciaközpontot.  
Übü-arcú kenguruk, vérszappanbuborék fejű hattyúk.  
Nyulak tárgyalnak a medvékkel a nitrogén szerepéről.  
A tigrisek Szkrjabin szonátáiért rajonganak.  
Az orrszarvú Bartókot hallgat Autotextualizáció szigetén.  
Noé bárkájából kísétál egy dinoszaurusz, és megnyitja  
A vonóháló-szimpoziumot.  
Esszét olvas fel a sün a hullámzásról. A túlélési esélyek  
Illúziói és allúziói címmel.  
A zsiráf a globális léptékű udvariasság és kedvesség szakértőjeként  
Ismerteti a Puha Diplomácia Navigáció projektet.  
Az Immateriális Kombinatorika a bagoly mániája.  
S a gólya a hóna alatt hozza az utolsó terminust, a pulzáló medúza titkát.  
Itt a technika a test, a tolerancia a tér.  
Az interpretációk sokfélesége. Az individualitás beíródása.  
A szubsztantivizált lény. A minden-végtelen-abszolútum-aperion.  
Az arkhé a bárány. Ige és vér.  
Jézus Noé fejére helyezi sebes kezét.  
S akkor megérkeznek a fecskék, a gyíkok és a tehenek.