

## DÉLKELET-ÁZSIA BOSSZÚJA

1.  
mikor először éreztem hogy idegen vagyok  
egy bérszoba párnái kebelezték be  
kettő közé szorult be fejem  
nem láttam semmit abból  
ami az ágy mellett a tükörben történt  
pedig fontos lehetett a körülményeket tekintve  
irigyen gondoltam a férfirra aki látott mindent  
szerettem volna ha velem is megtörténik amit sokan mesélnek  
és ott volt a tükör erre a célra  
a látványnak fel kellett volna idéznie az elfelejtett szerepeket

2.  
az indonéz kultúrának nem része a következetesség:  
a teknős hátára veszi a majmot átviszi a folyón  
mikor szárazföldet érnek a majom nyárson kisüti a teknős húsát  
szatét csinál belőle a nemzeti konyha puritán de jellegzetes ételét

valaki engem is átvitt az óceánon  
elég volt egyszer kérnem  
részegen ülök a parton felismerem a nyomort  
aminek nekivetem a hátam és előre nézek  
az olajos óceánra a meleg vízre  
ebből a pozícióból gondolkodom saját pozíciómon  
ahogy beszorult fejemmel is gondolkodtam

a fej szent és meg nem érinthető de  
khimárt viselő asszonyok között az enyém meztelen  
csodálják és lenyúznák róla a fehér bőrt  
hatalmas testem dobálja az óceán  
akár egy coca colás palackot  
persze hogy utálnak  
nem kéne itt lennem

## HOZZÁD HAZA

mindig van egy lakás barnuló falakkal  
mindegy kié  
érkezés után úgyis biztat  
reméli az éjszaka  
biztonságban megtart  
annak színeitől nem különbözve  
vemhes árnyakként tapadunk a falhoz

vagy túl sokáig maradok  
vagy nem eleget  
nehéz kihalászni a városból  
amit az éjszaka maga után meghagyott  
vastag a bérházak bőre  
virrad éppen egy vasárnap  
mikor kilépek a vaskapun  
útközben azt játszom hogy szeret nem szeret  
szeretsz vagy szeretlek-e  
mástól jövök mikor hozzád hazamegyek

szeretnék kiérni a fényre  
mozgólépcsőn ki a metróból  
vagy legalább kifelé tartani oda  
ahol arcon vág a nap  
azt kell áttörni még azt a kirakatot  
amelyben magunkat kiárusítjuk  
félünk a rossz döntésektől ezért  
nem döntünk egyáltalán