

## FELNÖVÉSTÖRTÉNET

Egy égett ház utolsó csontjai közt  
keresel – ha találsz egy túlélőt ebben a szeretetben,  
ne szólj. A korrodálódott érintések  
rétege alatt minden apró mozdulat  
apollóni fényben született.

Litoszféra alatt próbáltunk felnőni, de a ház falai szétmálltak  
a tekintetek előtt. Vér szivárog éjszakákba, a falak csendes ütései  
marasztalnak, mint megszegyenített árnyak.

*Otthon.*

A kő emlékezete hunyorog.  
De a repedések közepén nem nő már semmi.

## NYÍLT LEVÉL A HARAGHOZ

Passióból beszélünk,  
ellenségképeket építünk magunknak éjszaka,  
és annyi harag gyűlik bennem,  
hogy eltakarja előled az angyalokat,  
elnyeli lassan a fényt,  
mint júdásfa árnyéka.  
Ki szereti haragja fájdalmát?  
Ha ebben talál önmagára,  
ez ad neki alakot,  
formát. Csak szertelen csapongás  
túlvilág és létezés  
metamorfózisában.

– Békét kötünk?  
– Azt már nem!  
Megyek bosszút állni,  
mert világom valutája csak fájdalom.  
Meztelenség marad távollétedben,  
hiányod majd máshol pótolom.  
Milyen csendes uralom kell ahhoz,  
hogy felfogjak valamit ebből a korrodálódott valóságból.

De utoljára, hajnalban  
laudánnummal fűszerezett bort iszunk,  
és kitalálom,  
melyikünk szája hazudta a halált.  
Reggelre békét kötünk. Örökre.

*(És tisztán látok már,  
Utamat nem állják angyalok.)*

## TÚLÉLŐ

Madeira partjait színezi  
a félbeszakadt vágy,  
én a távol gomolyfelhői közé zárva,  
te az est fátyol-szava mögé bújsz.

Tigris hátán pihenő álom vagy.  
Némán térsz vissza újra meg újra.  
Lassú tánc, a hiány peremén,  
lépteid alatt koppan az ég.

Te még haláltáncod járod a csendben,  
én a zajos habok közt maradok, túlélőként  
egy olyan találkozásból,  
ami meg sem történt.