

ABSTRACTS

Mary Gluck

■ ***Theorizing the Cultural Roots of the Bohemian Artist***

Keywords: *modernity, bohemianism, theatre, melodrama, vaudeville*

Historians and theorists of bohemianism have tended to perpetuate seemingly incompatible interpretive frames through which H. Murger originally explained the meaning of bohemia to his contemporaries. Contemporary commentators have oscillated between visions of the bohemian as a creator of transcendental art and as a characteristic product of capitalist modernity. As valuable and suggestive as these visions of the bohemian are in themselves, they fail to provide a fully contextualized, historically specific image of the bohemian. The author argues that the missing cultural image of the bohemian preceded the social and aesthetic types by almost a generation and needs to be sought in a radical artistic subculture that emerged in the late-1820s and early-1830s and defined itself in opposition to bourgeois modernity.

Tamara Kulin

■ ***The Poetics of the Female Body in Herta Müller's "Nadirs"***

Keywords: *totalitarianism, body, Herta Müller, "Nadirs", deconstruction*

The paper investigates the relationship between body and totalitarian dictatorships through the case of Herta Müller, an ethnic German writer from Romania. The author examines the effects of political repression and rural patriarchal order on the representation of female bodies in "Nadirs" that raises questions about gender and identity. The essay is concerned with body as material reality that is subject of political and sexual aggression, but also with those linguistic strategies of Müller which deconstruct the stereotype metaphors of the dominant discourses.

Gábor Tóttós

■ ***The Telling Blazons of Sebestyén Tinódi***

Keywords: *Sebestyén Tinódi, lyre, lyrical, blazon, left-handed, Chronicle*

Sebestyén Tinódi gets injured as the soldier of Bálint Török in the fight against the Turks. Convalescing in Dombóvár his literary career starts with ancient Greek epic poem. It has been neglected, although his verse heads emphasize: a serious wound torments his left hand. When being ennobled for his literary work in 1553, he, himself draws his blazon, which virtually tells us: his left hand grabbed the edge of the Turkish sword smiting towards him. It made him survive, yet his fingers weakened and could only hold the pen and the lute. (If he were right-handed, he could have continued fighting after recovery.) A new element on his blazon at the end of his Chronicle issued in Kolozsvár in 1554 is a finger pointing from the sword to the lute thus explaining his story. He was left-handed, although this has so far not been emphasized.

Vera L. Zolberg

■ ***Are Artists Born or Made?***

Keywords: *art, sociology, artistic agency, psychoanalysis, social psychology*

Inherent in the controversies concerning the nature of art, whether in the art world per se or in the generally problematic cohabitation of sociology and art, is the agency by which it is created, centering on the person – or personage – of the artist. Does it matter who creates the work? How the creator comes to be an artist? Does the artist work alone or as part of a group? As the author suggests at the end of her encompassing synthesis of the relevant theories of artistic agency, whatever the conception of the artist, whether individualistic expert in emotions, virtuoso performer, role player in an institutional microworld, or alienated pawn buffeted by broad social structural forces, the artist is best understood as arising from and interacting with those forces. In other words, just as art is a social-historical construction, so is the artist.

SZÁMUNK SZERZŐI

- Antalóczy Tímea** (1969) – szociológus, egyetemi docens, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, a Magyar Szociológiai Társaság Művészetszociológia Szakosztályának elnöke, Budapest
- Baász Imre** (1941–1991) – képzőművész
- Bacsó Béla** (1952) – esztéta, egyetemi tanár, ELTE, az MTA Magyar Filozófiai Társaságának alelnöke, Budapest
- Balázs Imre József** (1976) – irodalomtörténész, PhD, egyetemi adjunktus, BBTE, főszerkesztő, Korunk, Kolozsvár
- Horváth Andor** (1944) – esszéíró, ny. egyetemi docens, főszerkesztő-helyettes, Korunk, Kolozsvár
- Husz Mária** (1954) – kultúrszociológus, egyetemi docens, PTE,
- Kántor Lajos** (1937) – irodalomtörténész, az MTA doktora, Kolozsvár
- Keszeg Anna** (1981) – szerkesztő, PhD, Korunk, Kolozsvár
- Kulin Tamara** (1986) – mesterképzős hallgató, BBTE, Kolozsvár
- Makkai Kinga** (1974) – tanár, Marosvásárhely
- Gluck, Mary** – történész, egyetemi tanár, Brown University, Providence, Rhode Island
- Moldovan, Rareș** (1976) – költő, lapigazgató, Echinox, Kolozsvár
- Radnóti Sándor** (1946) – irodalomtörténész, esztéta, egyetemi tanár, ELTE, Budapest
- Rigán Lóránd** (1980) – filozófiatörténész, PhD, szerkesztő, Korunk, Kolozsvár
- Szőcs Géza** (1953) – költő, író, Marosvásárhely
- Selyem Zsuzsa** (1967) – esszéíró, író, PhD, egyetemi adjunktus, BBTE, Kolozsvár
- Szilágyi Orsolya** (1979) – művészet-történész, Kolozsvár
- Tanner, Jeremy** – művészettörténész, egyetemi docens, University College London
- Tóttós Gábor** (1954) – történész, főiskolai docens, PTE Illyés Gyula Főiskolai Kar, Szekszárd
- Ungvári Zrínyi Ildikó** (1959) – színházesztéta, PhD, egyetemi docens, Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem
- Valéry, Paul** (1871–1945) – költő, esszéíró
- Zolberg, Vera L.** – szociológus, The New School for Social Research, New York
- Zsigmond Adél** (1985) – doktorandus, BBTE, Kolozsvár

Támogatók



„Mitől művész a művész? Attól, hogy kora olyannyira becsüli, hogy megbízást kap, hogy műve eladható, vagy éppen attól, hogy jóllehet kora mit sem törődött vele, egy bizonyos idő eltelte után életműve megkerülhetetlenné válik? Vagy pusztán attól, hogy magát művésznek nyilvánítja, vagy attól, hogy műve olyan fogadtatást kap, úgy van jelen egy korszakban és annak művészeti világában, hogy semmi kétség nem férhet hozzá, hogy X művész?”

(Bacsó Béla)

ISSN 1222 8338



9 771222 283304

1 0005

4 LEI • 500 FT

ROLES OF THE ARTIST
ROLURI DE ARTIST