


# CERKAFIRKA

## PENCIL SCRIBLES

Magyar Péter

a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia rendes tagja,  
építész, professor emeritus, Fellow of the Royal Institute of British Architects  
pmagyar1@me.com

### ÖSSZEFOGLALÁS


A szerző műve hibrid prezentációja egy tervezési folyamatnak, szabadkézi rajzok tableten, Pencillel rajzolva. Digitális újraélesztése a hagyományos építészeti tervezésnek.

### ABSTRACT

As the digital resurrection of the traditional design process in architecture, free-hand drawings are made on a tablet with Pencil.

**Kulcsszavak:** rajzolás, tervezési folyamat

**Keywords:** drawing, design process

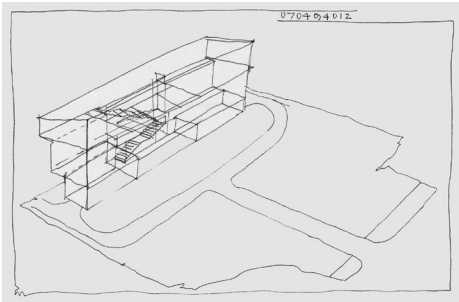
Elnézést kérek a komolytalanságért, nem annak volt szánva. Mivel a mai építészeti tervezés gyakorlatában a digitális eszközök használata kiszorítja a gondolatokat sokkal közvetlenebbül továbbító „kézirást”, az itt következő, újjgyakorlatnak szánt rövid tervezési folyamat lejegyzése hibrid módon egyesíti a digitalizációt és a szabadkézi rajzot. Ugyanis egy tableten, a modern kor egyik legszebb tárgyával, az Pencillel lett rajzolva.

Az építészeti tervezésnek e módja a formátlan, nonverbális gondolatokat alakítja át – első fizikai megjelenésükké – egy épület vagy épületrész rajzolt újszülöttjévé. Mivel az építészet az interaktív genezise a poetikus és a mérhető lehetséges valóságoknak, „célzott intuícióval” generált, oly módon, hogy az anyagilag manifesztálható eredmény valójában önmaga ellentétét, a megfoghatatlan és végtelen teret reprezentálhassa. A vitruviusi ’firmitas’ és ’utilitas’ hasonlóképpen valósulhat meg, de csak a ’venustas’ ébreszt csodálatot és ámulatot lelkünkben, ezért ennek hiánya elfogadhatatlan!

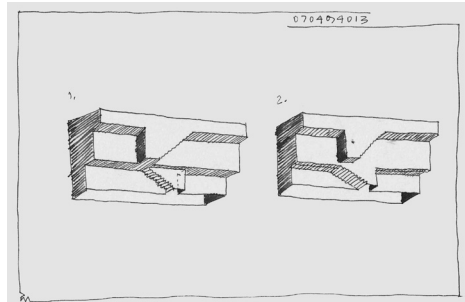
Sajnos, legalábbis az építészetben, a kutatás és a gyakorlat majdnem teljes szétválását láthatjuk. Ennek elkerülése végett több mint száz tervezési munkám

többségénél megőriztem a konzekvensen levél formátumú, tintával közvetlenül az átlátszatlan papírra rajzolt vázlataimat. Így nemcsak az egyik futó gondolat tanulmányát tudtam vagy szándékoztam megjobbitva felhasználni a következő (szabadkézi) rajznál, hanem az egyes folyamatok tapasztalatait – főleg – megérezve, alkalmazhattam a soron következő munkánál. Ezekből a folyamatokból számos könyvet publikáltam, sajnos Magyarországon csak jövőre jelenik meg az első, az ARTEM/BOOKS Kiadó gondozásában, ideiglenes címe *A végtelen véges elemei*.

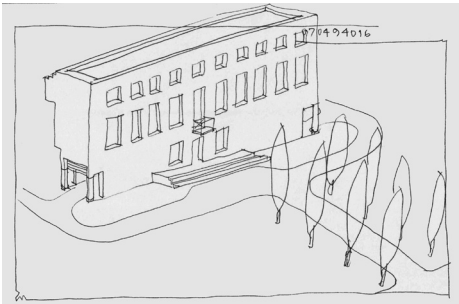
Az itt következő rajzok egy, csak 48 rajzból álló rövid folyamat kivonatai, érzékeltetni kívánják a képzelet első fizikai megvalósulásának tétova lépéseit.



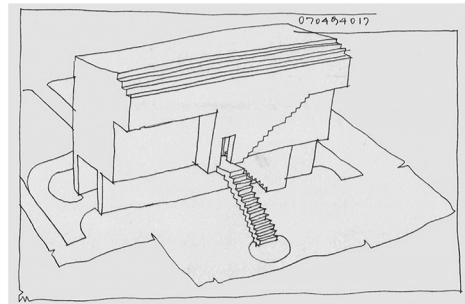
Valami ilyet? / Something like these?



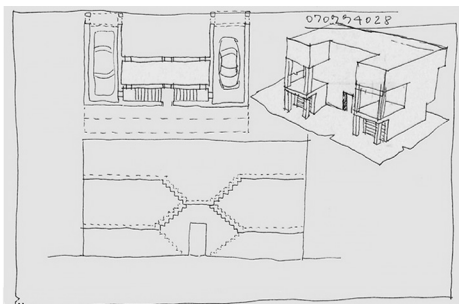
Vagy ezek inkább? / Or rather these?



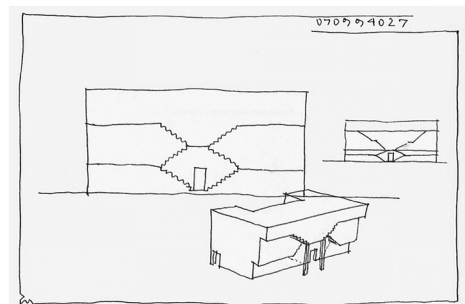
Nem rossz, de nézzük tovább. / Not too bad, but...



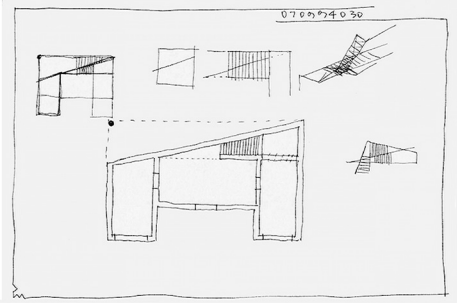
Érdekes... / Interesting...



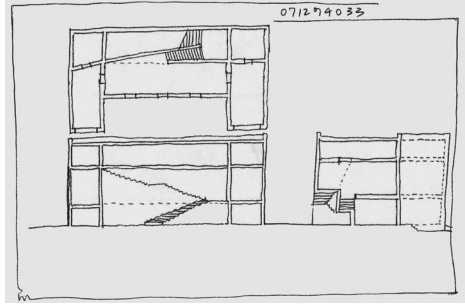
Felülről, előlről, hátulról. /  
From above, – front, and the back.



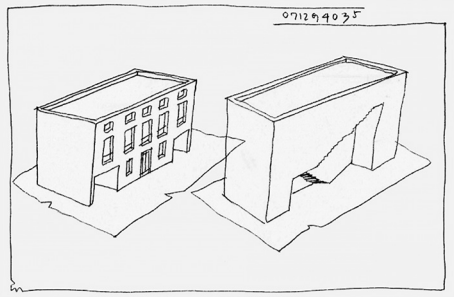
És így? / And what about these?



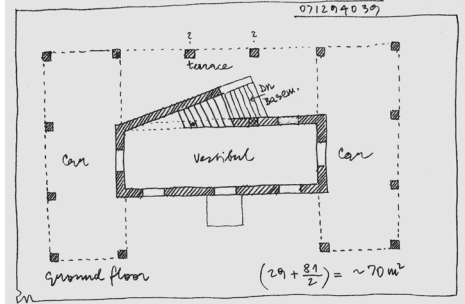
Nézzük a lépcsőt... / Let's see the stairs...



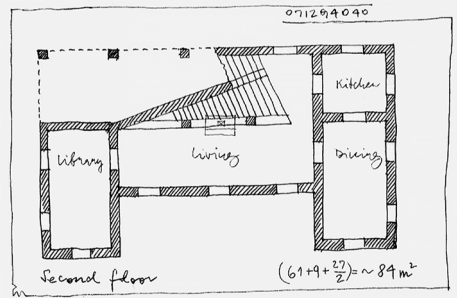
Még mindig az. / Still the same.



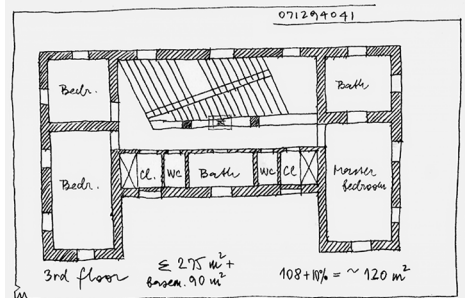
Aha! Érdekes! / Aha! Interesting!



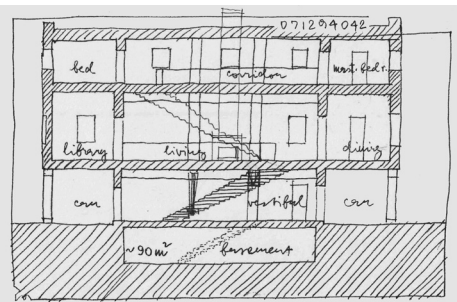
A földszint. / The ground floor.



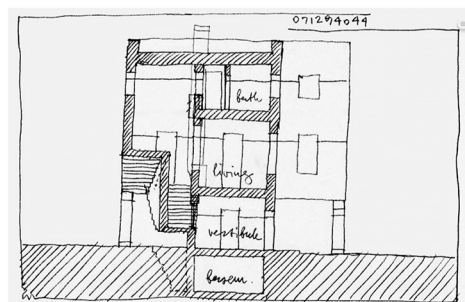
Az első emelet. / The second floor.



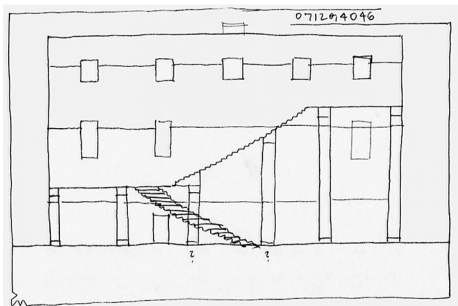
A második emelet. / The third floor.



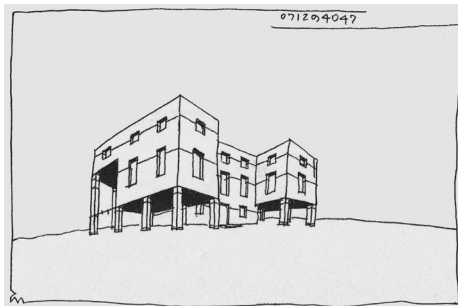
Hosszmetszet. / Longitudinal section.



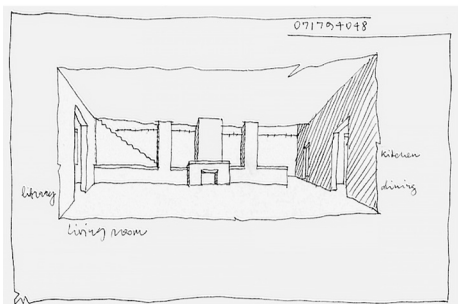
Kereszmetszet. / Cross section.



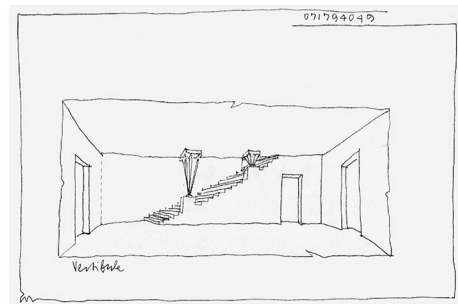
Hátsó nézet. / View from the rear.



Hát ilyen lett. / So, this is it.



A nappali. / The living room.



Az előtér. / The vestibule.