

JUHÁSZ ANIKÓ

## A megvilágítás

*a határokra hullott. Két elektron,  
két tenyér. Az egyik fémekben á-  
ramlás, a másik egyszerűbb: össze-  
forduláskereső – mondaná Freud, ha  
álmában egy csónak útra kelne,  
s vizeknek tenyérnyi ágain zöld  
fényű szigetekre lelne, mert a  
zöld – míg holtakon nem látod –  
mégis egyszerű; fa, fű, lombkorona  
ő, s csak ecsettel hozzáigazítva a  
pirosabb nedű, a vér, a század  
masszív szégyenfoltja... S ki tudja –  
vajon ő a fényesebb terű, gyors  
elektronbálna avagy nem több mint  
repedt partra vetett, élni vágó potyka?*

## Trambulin

*„Igen, Jaromil halála eleven volt.”  
(Milan Kundera)*

*Igyekezett homloka fölé, igyekezett  
a szégyen fölé, igyekezett az el-  
érhetőség fölé, s látta magát a  
lépések utcáin albumba csukódni.  
Hozzáért a kéz, hozzányúlt a  
ház, ráhangolódott a törzs,  
s megözevgyültek mögötte a szem  
félleg kilendült lombjai. Hosszasan  
aprózódott a haj, hosszasan készült  
rá a föld, hosszasan nyúlt maga  
mögé a pillanat mint elhagyhatatlan  
trambulin, s ott feküdt, mint  
nyelvünkön az ég, két fa közé csip-  
pentve a téli délután, nem mondta:  
hó, nem mondta: gőz, még azt se böffentette  
tán: mi újság – újra kocka, kő –,  
fű, netán ledérebbszőröm, esetleg  
orr vagy más apropó okán: orángután?*

## Mozgások

*Szemben a vegetáló kisebbséggel  
más limesek tágulni kezdtek. Az  
ének vadul csörtetett, a Nap  
aranyfűgáin dolgozott tovább,  
s a késeket az áldozat is  
szemlélgetni kezdte... Közben  
arra gondolt, holt nyelv a  
latin s holtak nyelve a béke  
mint adattár, s lassan szám-  
lálni kéne a meglévő percekét.*

