



VERESS MIKLÓS

Tócsatükör

*Elkerengőzik a halál édes-kesernyés
illata-szaga mint egy weöresi valse triste
a szobából le a ligetbe – ettől kissé
ferdebben esik a halottak napja előtti
zápor de azért hull hulladozik: koszorúk
csüggnek az ajtókilincseken és azok
szaglanak mintha a művirágok is fölélednének
az esőkopogásra: olykor eláll és petőfizik
a fákkal a bús őszi szél – fölpörgeti a
színeket a szürke egekbe ahonnét ferdén
visszahulladoznak avarrá tárgyasulva:
olyan ez mintha szivacson lépdelnék –
ázott föld ázott levél ázott madár
néhol egy-egy letépett fehérség bottalanul
tehát nem zászlórongy:*

*csak egy aszályos
ősz záporok előtti emlékei szemétként:
bugyi gatyá melltartó harisnya kétes
állapotban – minden ami megtörtént már
visszavonhatatlanul kifakulva:*

*így
terjeng a halál édes-kesernyés illata-
szaga akár egy ravatalozóban amíg rá nem
zárják a koporsót az utolsó halottra is
csak hogy ott keveredve a gyertya- és tömjén-
füsttel itt meg tisztán:*

*valamiféle múlt
amely jövővé jelenedik ha méltóak maradunk
ehhez a lombátvonuláshoz és tócsatükröződéshez
bár a színeket kifűtta lelkünkéből a szél
és csak konturjainkban maradunk meg:*

ilyen



kontár elégia ez és lefordíthatatlan mint a
vanás és levés – ahogy kamasszá öregedő
költőbarátom tette föl a kérdést a szokásos
hajdu-judu helyett egykor: ugyebár vanni
lehet de lenni nem vanhatunk – elhamletultan
aki csak így épp átsétál a ligeten orrában
ezzel az édes-kesernyés illattal-szaggal és
a színtelenséggel eltócsásult szemében
– mert tócsatükör az is –

nekiszalad egy fának
réműlten mert azt a múltat látja szemberohanni
ami valóban vanna és mégse vanhat – ez a való
és nem az a kontármunka a filmszalagos vissza-
fele forgatott percek a tüdővágó-asztalon
kiszabdalt idők nélkül: mindig a kimaradt
lett volna fontosabb mégszűz talánnak:

dehát
a premisszák szétáznak így ősszel mint szaros
újságpapiros – csak a halálnak ez az édes-
kesernyés illata-szaga konkluzióskodik:

hogyan
az ember amolyan anti/k/Sziszifusz aki önnön
sziklazúzalékaiából

gör/öngyöl/geti föl
önmaga hegyét

Három szó

Félvak kutyaival az embernek kissé bonyolultabb
sétálni a ligetben: kikerülni az embereket és
ebeket meg értetlenkedésüket a kerülőút miatt
de jobb mint magyarázkodni a kutyafélvakság
sajátos állapotáról:

kettős magánnyal jár mindez
és érthetőbb ha végül arra döbben rá állát
simogatva (nem a kutya persze) hogy megint



*mennyi ősz szakállat sercegett le reggel a
borotvája – árnyak nyaldossák kezét veszekszik
egy őrült rigóval fütyörész fütyörész pedig közben
a madár árnya is tovaröppent – szóval:*
boldogtalan

*mások helyett is pedig csak ő maga az mert azonos
azokkal akik azt állítják hazugul hogy úgy
szeretik és gyűlölik mint félvak kutya akit
rángat míg belévesznek a szürkületbe és farkasvakság
gyötri:*

*mintha megint egybemosódna azzal amit
sejt – így inkább tesz egy tiszteletkört mert
méltóbb halálra várna mint amit neki szántak: vár
és vár és vár hogy lelőjék fölrobbantsák összehasogassa
a penge –*

*de semmi sem történik csak az ami
történik: így határoztak az égitestek az utak
a rendőrök és így döntött az Isten is: hogy aki
már földbetaposta magát – annak csak fölösleges
kegyelem volna amitől félvak kutyaival
ödöngve retteg*

hiszen három szó csak:

fűszál a tankcsapdában

Megint

*Beleböfönt a csillagtalan űrbe
a csontokat kiszopogatja a szipirtyó idő
cuppogatra nagyokat és ujjait beletörli
a kontinens atlasz-abroszába*

melyet

*lefekvés előtt magányosan kiráz
a kétezredik emeletről: a földbe fehérlik
ezernyi velőtlen gerinc és mócsingtalan
csigolya de amíg szétmálik megbarátkozik
a férgekkel és gyökerekkel melyek benne*

és belőle élnek – a Nagy ön-Zaba
maradékából:

a tékozló fiú hazatér
és kirakja összelopott kincseit az asztalra
súlyosan hogy összerogynak a szüette
falábak és a szétrohadt padlaton által
a pincébe zuhan:

évezrednyi sötét lesz
megint
csak a szétcsírázott krumplik közt vartyognak
fölháborodottan soká a megzavart varangyosbékák



KOPASZ MÁRTA: SZEGEDI SZENT GYÖRGY