



PINTÉR LAJOS

## *Bevezetés egy Vígh Tamás-kiállításához*

(PARAFRÁZIS)



*Föllendül megint  
a karmesteri pálca  
– vigyázz szavadra,  
ha léha, leint –  
föllendül megint  
a karmesteri pálca,  
s nem megy föl a  
függöny,  
de lehull az álca.  
Cintányéros,  
cudar a világ  
céda a léda  
és szűz kézben lobog  
a bárca.  
Van remény?  
– kérdezed.  
Hogy nem a homály,  
de a fény.  
S van remény,  
hogy félsz már,  
de élsz még.  
Hogy él még  
nemzedet,  
hogy élhet.  
Titkon reméled.  
Kodály tanár úr  
– a hű zenész –  
hazánkra visszanéz,  
hogy templom vagy  
hodály az ország?*

Hogy énekel  
a nép vagy  
koldulón térdepel?  
És Illyés  
visszanéz,  
hogy magasban  
a haza  
vagy mélyben.  
Hogy hószakadás  
szó-rácsában,  
vagy Egry József-i  
Balaton-fényben?  
Magasban, mélyben?  
Kell-e  
a segítség?  
Kell-e, hogy  
Istened megsegéljen.  
Üti a temetőt  
a karmesteri pálca,  
– sok a pálforduló  
paulus, sok a bár,  
a bárha, sok a bárpulton  
az ezüstözött tál,  
ezüst tálca.  
Állsz  
csodára várva,  
ki hétszer árva.  
Föllendül  
megint  
a karmesteri pálca  
eljön fiskális  
Katona József úr is  
az innen- s túlvilági bálba.  
Bántja a Bánkja.  
Sehol nem látja  
Bánkot, a nagyúrt,  
sehol nem látja  
Petúrt.  
De az orozva gyilkolót  
mindig látja, most lobbantja

*a világot lángra  
– a világ világa–.  
De Tiborcot látja,  
mást se lát  
csak tiborcot.  
Megborzong.  
Kulcsolnád a kezed  
imára,  
de hiába,  
egyre csak az jut eszedbe:  
világ világa.  
Virág virága.  
Szerelem  
kápólnavirága.  
Dadogsz,  
magadban énekelsz,  
várva:  
hogy föllendül ismét  
a karmesteri pálca.*

