

VESZELKA ATTILA

*Paganini-capricciók*

(RÉSZLET)



„Ott áll egy magas, sovány alak régimódi, fekete  
frakkban, magasra tartott vonóval, jobb lába  
előretolva és behajlítva, semmi több, csak  
szellem és csontok bő, lebegő ruhában...”

(Der Komet, 1830,41.)

5.

Holtában láthattam csak, legutóbb két  
éve talán. Apa megkért, mutatnám  
meg Ondriček úrnak nagyapát ( ismét  
gyengélkedett, a végett testálta rám  
a szívélyes házigazda szerepét ).  
Kedvelte František Ondričeket szép  
hegedűkoncertjeiért, s mert nem félt  
nagyapapa gúnyolt műveit műsorán  
tartani, ezért ígérte meg apám,  
hosszú gyötrődés után,  
hogy pillantást vethet a nagy halottra.  
Alkonyodott, midőn a temetőben  
a sírra leltünk és a munkásokra,  
kik a követ elemelték, majd ketten  
a koporsót is kihozták, s letették  
elénk. Ondriček hangtalan remegett,  
míg nézte Őt, ki az üveglap megett  
lezárt szemekkel, holló fűrtjeivel  
homlokán pihent: a Varázslót, kinek  
lábainál egykor egy világ hevert.

## 6.

*Esik. Kásás a hó, unalmas szürke  
színek mindenütt. Fekete esernyők  
alatt fénytelen szemek. A tér tele  
víztócsás lábnyomokkal. Kéregetők  
kántálnak a San Giovanni templom be-  
járatának repedezett boltíve  
alatt (hová behúzódok az egyre  
kövérebbre duzzadó esőcseppek  
fáradhatatlan rohamai elől),  
búzzuk hamar bekerget  
a főhajó nyakdult padjai közé.  
Itt csend honol, a sekrestyés szöszmötől  
csupán, végigcsoszog a szentély kövén  
s magamra hagy. Lassacskán kis tócsa nő  
lábam előtt. A kupola átázott  
megint, mintha áttetsző könnycseppecskék  
szállingóznának egyre odafentről,  
Jézus szeméből, pedig Correggio őt,  
Istennek fiát, a Mennybemenetelt,  
derűs, arany színekkel festette meg.*

## 7.

*A Palazzo della Pilotta előtti  
téren karneváli forgatag. A vén  
palota falán narancssárga lampi-  
onok, megannyi színes papírmasé.  
Bolondos maszkabál, telet elűzni  
vágyó álarcos szörnyek, rút erdei  
manók, idéetlen vigyorú halotti  
maszkok ropják talmi királyleánnyal,  
seprűs boszorkánnyal, kifulladásig.  
Tűzijáték szikrázik  
a Hercegi park öreg fái felett,  
mandolint nyüstöl két rizsporos bohóc,  
miként azon a régi karneválon,  
hol is két borgőzös jóbarát kobozt  
ragadva gajdolt a táncolók között.  
Rossini párnákkal tömte ki magát,*

*míg nyakigláb ősöm nőnek öltözöt-  
ten bohóckodta végig az éjszakát,  
sűrűn ízlelgetvén a szőlő levét.  
Bort töltök én is: adieu, tél és sötét!*

## 8.

*A Velencei-öböl felől még fúj  
a hűvös szél, de lenn a parkban sárgán  
rikít az aranyeső, a fákon új  
rügyek, a vén cseresznye rücskös ágán  
zöldike hajbókol, s lankadatlanul  
dalol ( poeta non fit, sed nascitur).  
Poros gitáromért nyúlok válaszul,  
s a C-dúr szonátát játszom, az övét,  
oktáv-futamok, megannyi fénylő dúr,  
hat síró, remegő húr,  
tetszhalott álmából ébredő, miként  
a fák, a tar sövény, a kerti cserjék,  
a szolgáló benyit, félénken néz szét,  
nem küldöm el, a szék felé biccentek,  
leül. Akár lehetne Ő is éppen,  
látom, ugyanígy ez jár ősz fejében,  
ahogyan hallgatja Őt, s rám mosolyog.  
Bolondos vénember, a dolog úgy áll,  
– bár sokszor mondtad: nagyon hasonlítunk –  
ma reggel mindketten szolgálók vagyunk.*

## 9.

*A március átcsalta Margheritát,  
most itt ficsereg, mint egy sarlós fecske  
repdes az ódivatú szobákon át,  
elbújik, hirtelen nyakamba röppen,  
kacag, majd néha nagykomolyan megáll,  
a képekre bandzsít vállam felett át,  
hosszasan méricskéli a nagymamát,  
„nagyon szép nő!” – csicsergi végül. Az volt,  
s az aranykeretes portréra nézek,  
de száanalom s kímélet  
kevés volt benne, inkább pézsóvárság*

*hajtotta apám szerint Antoniát,  
kit nagyapa csak gonosz bestiának  
meg sarlatán kóristának titulált,  
miután elhagyta őt és kisfiát,  
s titokban Firenzébe ment, ahonnan  
levélben ötezer scudót követelt.  
Ennyiért – írta, a gyermekről lemond,  
s többé színét se látják... „Most, hagyjuk ezt!”  
– szól Margherit, s kacéran vetkőzni kezd.*

## 10.

*Legjobban az a-moll caprice-t szerettem.  
Ötödik az opuszban, s rettentően  
nehéz. Titokban egyszer belekezdtem  
mégis. Éléskamránkban bújtam el,  
hol füstölt sonkák lógtak szögeiken  
sózott oldalasok, kolbászok között.  
Ezen magasztos és szakrális helyen  
intéztem támadást a darab ellen,  
kínozván, nyekergetvén a hegedűt,  
gyilkolván a nyírettyűt.  
Hamar rájöttem, mégsem vagyok magam:  
az egerek fejvesztve menekültek,  
kintről pediglen apám vészjóslóan  
sziszegett: „csöndet, különben megöllek!”  
E – magas művészetet nem kedvelő –  
társaság elől a padlásra bújtam,  
hol poros, pókhálós kacatok között  
a világ értetlenségén borongva  
rájöttem, mért nem játszotta nagypapa  
a kaprízokat nyilvánosan soha.*