

DOBAI PÉTER

## Versek a Latin lélegzet és a Voltam élni c. készülő kötetekből



### FELTÁMADT FASOROK

Valaha / mikor? Betelt időkben,  
eltemetett terekben, emléktávlatos-régen,  
egyszer vagy sosem?  
járt, időzött itt hősi, szép, kihívó ifjúságunk  
és immár messzire, szinte a semmibe  
tévedve innen, mintha Ostia, Terracina, Fregene,  
Ladispoli playái: acélazúr és megélni-végtelen  
katedrális-visszhangú hullámkórusai  
s Róma nyílttengermorajnál is mélyebb, ítéletharangjai  
angyalszárny-rebbenés kísérte rejtélyes rezgéssel  
röpülnének, zúgnának eltévedt útjaink után, Mari,  
mintha Róma bolygójának platánjai, pínéái, ciprusai:  
feltámadt fasorként vezetnének vissza kézenfogva  
mindkettőnk, suhogón, hívón egy szeretett, szerelmes,  
kezdő világba, kifelé, el, el világtalan évtizedekből,  
egy örök Alma Materba, mely virágos délmezőkben áll,  
koszorús, drága ifjak táncos körében, elhívón, igen,  
ajándékozva szerelmünknek egy második, egy végleges  
ifjúságot, – emlékezet és álom helyett – és mindegy  
hogy mindörökre vagy egy másodpercre csak,  
mert e két idő a szenvedélyben egyremegy!  
Vezetnek ókori gyászciprusok, befejezett jövendők  
most épülő romjain át, le, délre, Afrika iránt,  
a fehér, faragott szarkofágok szegélyezte via Appián!  
– – – Mi emberek, kik sokféle időket éltünk:  
mind ifjúságunk hősi halottai vagyunk.  
De tart még csatánk! Csatánk?  
Csupán egy kusza, hosszú álom...

## SZENT TERÉZ EKSZTÁZISA

*Gian Lorenzo Bernini szobra*

*Róma – Santa Maria Della Vittoria*

(Chiesa di Santa Maria della Vittoria, Roma,  
Gian Lorenzo Bernini: *Estasi di Santa Teresa*)

Marinak

*Az ajzott-szép, ifjú leányarc  
immár végleg az Égi Úré  
vagy meglehet tart még érte a harc?  
Avagy ájult mámora máris a mindig-jelenvaló  
Mephistóé s perc se telik: jeges ideglázban ég el?  
Megmarta volna Teréz sorort  
tarantella-pók és annak veszejtő mérge  
vagy önként árad szűzi lényé a halálos hívásba?  
Álmából magát ki nem küzdő arcának kéjkómája  
élethalál-határon látszik remegni remény és romlás  
között. A lét és a nemlét, az itt-lét – a szeplőtlen-szép -  
és a nem-itt-lét – a máglyás kárhozat – lesz a legutolsó tét  
s közben ólomsúlyú láncszemek, lélekfogadalmak oldódnak,  
mint némán, vakon hintázó, holt medúzatestek  
s messzi tengerek hullámesapásait hallucinálja  
Terézia lelke, ahol nincsenek falak, fehér folyosók, boltívek,  
se cellák, se zsámolyok, se fekete, suhogó pelerinek,  
se csuklyák, se tortúrás önbüntetések,  
se rejtő, sűrű, fekete fátyol, mely elfedné arcának  
lobbanó, kívánságos, beteljesületlen világiságát!  
A szüzességbe, önmegtartóztatásba hajszolt szervek  
klímája villámhő-forrponton! Láng lenni! Lángolássá lenni!  
Egy meztelenülő, meztelenítő, vészes-vad tavasz kezdi  
elragadni, le, alá: földi nedvekhez, vérhez s virágként nyílani,  
trópusi húsevő ősvirágként bomlani ki kápolnahidegben!  
Angyalarcvonásaiban harmónia-tusa és valami kamaszleányi  
„őshirtelenség” látszik támadón megjelenni, elűzhetetlen!  
Két keze leejtve, megfogni mit? Kapaszkodni miben?  
Ruhája tépett, feje hátrahanyatlík, veszett erők viszik  
esendő erényeiből ki és ő hagyja, engedi, könnyörgi,  
dadogja: igen, így történni, minden elkövetkezőknek*

így, elveszőben, elébe menni! Katasztrófát vagy katarzist!  
 Túl van Teréz éjjeli imádságokon, megszentelt, végtelen  
 rózsafüzérek, túl gyónásokon, mert a töredelmesen  
 suttogott szavak egyre-mindhiába, túl veszedelmes vezekléseken,  
 túl távoli, megszállott zarándokutakon, túl társnői zengő kórusán,  
 szeme cellák értelmes mécses-fényén túli célpontra fixál,  
 rémes jelenésekre fókuszál, valami soha meg-nem-áldott,  
 ösvénytelen, pásztortalan vissza-pogányosodás tartja igán,  
 a szétnyílt ajkakon, a félig hunyt szempáron önörvénye látszik,  
 a törékeny, heves lázig hevült test lángokba lép, lángol, lázít  
 és lázad, még ellenveti dúlt, fölszabadult önmagát egy ádáz,  
 delejező látomásnak, de hősi ereje bátran többé nem áll  
 fojtó fogadalmi megszegésének, se az Ámornak álcázott  
 Sátán szívére célzott varázsló nyilvánosságának, se a reáhulló  
 arany napsugárözön súlytalan kévéinek. A védelmező angyalok  
 tehetetlenek, hatalmas, erős ez az útrahívás, immár határszélén  
 hitének: Teréz sorort láthatatlan szárnyak emelik egyre  
 maga- s mindene-odaadásának ismeretlenségébe, önkívülete  
 szerelmet sikolt, sikolya hívás: más-magához s zuhan, zuhan  
 lelkének fehér galambja, a végső, a világtalan vízióban  
 köréje lassan kentaurok, pánok és üres lovagpáncélok sereglenek!  
 Míg végre tévelygése, leányi dühe, női haragja kegyelmet  
 kap, hosszú éber álmot: a félt Feltámadáshoz!

### EGY IFJÚ HÖLGYRŐL FESTETT

Egészalakos képmás,  
 – immár a semmiből néz reánk –  
 Képzelt neve: ANTEA

*PARMIGIANINO (1524–1527)*  
 három éven át festette ezt a képet,  
 én mégis befejezetlennek érzem.  
 Nagy volt a feladat, a nemes kisasszony  
 rejtélyét megfejteni nem volt képes.  
 A nagy festőt a szépség bizonyára  
 megbénította. A hosszú vis-à-vis  
 mindkettőjüket hipnotizálta.

*Antea! Szépséges pármai leányzó,  
Hát hol van kívüled a világ? A tőled más?  
Önkívüled, köröskörül körülötted, előtted  
mind, amit szándékkal meg se láatsz!*

*Avagy delejező, leányi lényed mélyén, legbelül,  
ahová tehozzád közelítve, senki sem kerül,  
ott volna a védelmező végtelen s vele minden véletlen.  
Szépséges nézésed ezért oly régen ismerősen*

*hatol belém? Antea, érzem, te is ismersz engem.  
Antea, te emlékeid jövőjében élsz, személytelen!?  
Szeretni kit félsz? Nincs múltad. Nincs jelened.  
Miért, hogy mégis érzem, tudom jelenlétedet?*

*Sugaras ifjúságod, időkből szököttén, ott van a százados  
festményen: szól, szólít, hív és engedni, hagyni látszik most  
mindent: par hasard és par force! Bársony, brokát, selyem  
ruhád nem takarja testedet, útra keltél felém, mily' merészen,*

*virulón, élön és éden-mezítelen, időtlen közalgásban.  
Ugyan, hát jelenthet valamit is ötszáz év nem találkozás?  
Semmi történik félezer év alatt! Antea, te már régen nem élsz és már régen  
nem vagy halott! Óh, bár – akármilyen áron – kialakudhatnád*

*a porból-sárból gyúrt, odalenti halállakáj-pribékektől, hogy másodszor  
élj, igen, énértem, énvelem, nekem! Remélhetem, hogy próbálkozol?  
Várlak, ha nincsen is élni visszaút. Elég idő adassék,  
élnem addig, amíg porból, jégből, festményből kilépsz!*

*De... kicsoda lehetett az a boldog, régi férfi,  
akit szemed tükrében lélekkel-testtel hozzád tartozni látni?  
Lovag? Kamasz lovászfíú? Szolgáid közül kiszemelt valaki?  
Ama nagy éjszakában, ahol most muszáj neked is ott lenni*

*s ottan is maradni, hiába őriz itt festett lényed káprázata,  
ott vajon kiről álmodsz és terólad, teérted ki álmodik, Antea!?  
Avagy a halálban nincsen álom, csak álmainkban halunk meg,  
valakiért, akit alig engedett megismerni a megadatott élet?*

**LETTÉL NEMLENNI**

*Vannak találkozás nélküli viszontlátások.  
Vannak viszontlátás nélküli első látások,  
ezek azután soha-sehol nem ismétlődnek meg.  
Emberek! Mindig kevésbé szebbek  
vagyunk, mint egy szál virág.  
Van kezdetben-közben-befejezésben,  
emlékezetben-gondolatban-érzésben  
a halál, az aplomb, kivédhetetlen aduász,  
igaz, minden kártyaasztal egy-egy kontinens.*

— — —

*Szemben és ellen az étellel: hiába az Öröklét,  
hiába a számon kérő Feltámadás.  
De mégis Isten az egyetlen bátor honvágó!*

