

JUHÁSZ FERENC

## Halott ház a dombon



*Ne menj az elhagyott házba! Ne menj a halott házba!  
Ott áll a dombtetőn sárgán. Ott áll a föld-szíven zölden.  
Bozont-bokrok zöld, kusza hab-sörényével benőve,  
leveles tajték-nyállal, feketedrót gubanc-szövedék ággal,  
virágcstillag-fehérrrel, rózsaszín kürt-köpeny virágvárázssal,  
körtefa, diófa, szederfa, vadrózsasaláng szűz tüskefelhő  
lövell föl, mint zöld láva, lövődik, mint zöld gejzír,  
hull alá, mint zöld spárga, lakk-szikra zöld esernyő,  
nyitott esernyő ott a háztetőre ontva, a ház-csöndre kibontva,  
mint részeg hányadéka, a vad szív-föld zöldszagú okádéka,  
élve rohad zöld köddé, pára-kazal zöld tűzzé,  
folyékonyan és csöndben, akár a dermedt sikoly az úrben  
özönlük rá a ház-hátra, kiszúrt-szemű cseréptetőre,  
a zöld a még pirosra, mint döglött, rothadó ősgyíkra,  
akár egy sárkánygyíkra a Föld ember-nincs-még korában,  
az ősgyíksárkány hátpikkelyére, a csontsziklatű-hárfás  
páncél-ős öltözetre, a sziklaborítás asszonyi csipogásra,  
a bodzabozót rücske, szürke-kéreg szenny-ing orgonafa-gyászra,  
mint az Istenkáromlás Ördög-hörgése, sátánfüty vihogás-átka.  
Zöld bozótühögés bajsza a pincebejárat vaspánthegy-pajzsa.  
Ne menj az elhagyott házba! Ne menj a halott házba!  
Az ablakokat ellopták, a Krisztus-csuklói szögű ablak-keret deszkát  
és hol van a rozsdás szög-seb, hol van görcs-mellbimbós deszka?,  
az ablak-vasrács rozsdás négyszögek szúrós dohosság-lapja,  
csíp, mint a csalán-erdő darázsfüllánk zöld szúrás-tűzlevél,  
mint a méreg-gyász önvédelem, ha belezuhansz kócos gyerekként.  
Ne menj a sárga házba! Ne menj a halott házba! Ne menj!  
Bent vályogszag, hűgyszag, porszag, szarszag, csalánbokor, földrongy,  
vipera, egér, sündiszó, mályva, penész, dróttüskés drótágy,  
bagoly, pók, fecskefészek: sárkosár nárcisztalan üresség,  
pókháló-függönyök lengnek, gyémántselyem halotti zászlók,  
mintha gigászi tehénszájból folya a szakállas fény-nyál,*

pókháló-dzsungel fénylik, gerendákig borzolt kövér hab,  
 mintha selyemcérna-gömbbe lennél rabként beragasztva,  
 és sok kövér varangy pislog, izzadtan, ragyásan zölden,  
 szemük feketecsíkos bőrtemplom két látás-dió heréje,  
 és büdösek, mint az átok, mint vén boszorkánykurva átka,  
 bent szőrpina-láncú csíkos vászonravatal-matrac,  
 emberürülék fehérre száradva, vizeletszag-pára, a falon vizelet-sziget,  
 és mindenütt a póknyál, átlátszó szerkezet-nyálka oszlop, dúc, pillér  
 selyempor, vonalszálka, vonaldúc selyemkévék kocsikerék-pókselyemből,  
 az egész ház pókselyem-füst, gomolylás, mintha Cezanne pipázna.  
 Ne menj az elhagyott házba! Ne menj a halott házba!  
 Itt élet volt, most halál van. Ravatalcsönd éj-sötétben.  
 És meggyilkolt angyalok rohadnak a pók-rácson átszűrt fényben,  
 szárnyuk egymásra hajtva, szárnyuk egymásra hullva  
 mint az avarlevelek barna toll-korhadás selyembizalma  
 és szemük akár az érett almák pirosan, zölden, kéken ragyognak.  
 Pedig szemük kiszúrva, pedig mind szemhéjtalan érett sötétség. Fényvak.  
 És kukacos angyalszívek égnek, halomban sisteregnek  
 a rongypor-terítéken, az üszkös padló-csontváz-bordákon.  
 Ne menj az elhagyott házba! Ne menj a halott házba!  
 Ott denevérek vihognak babér-ág bőrlevél-bajusszal kéken,  
 piros sugárzás-szemmel, s a levegő-láz vörös szemcsöcsökből szőnyeg,  
 mint piros gyöngyökből fűzött függöny látásvér-lobogásuk,  
 mint pala-esernyők szilárdan nyihognak, jajgatnak, nyikorognak,  
 mégis puhán suhogva, szőrtulipán kakasfejekkel árván,  
 kinyílt a szekrényajtó, a fehér zománc-sparherd ajtaja nyitott csönd,  
 a tükör a rozsdavirág-falszögön, mint a ködsűrű napfölkelte  
 foncsor-ezüstjén légszar: hidak, ívek, csóvák barna pettyhalom-síkból,  
 olyan az, mint a puszta, téli jégvártya-szemekkel, ló-járás, birka-járás,  
 tehén-járás víz-szemű lukakkal, patanyom vak tejutakkal,  
 barna gríz, sárga rizs penész-herpeszes befőttesüvegekben, nehéz

[ kő-szilánkokká

összeolvadva, akár a krumplicukor, akár a jégcukor-röghasábok,  
 zöldparadicsom üvegben penész-békákká varázsoltan, takony-uborkák,  
 és mindenütt széttaposott mezítlábnymok közt csikkek, rúd-centi szopókák,  
 szőrösek, papírrongy-tücskök, mint eltaposott csótányok, virágállat-roncsok  
 kiszáradt tengerfenéken, szén-csipke csikóhalak, szőrvirág temetőföld,  
 ott igazolvány, lukas bögre, rozsdásdrót, a fogasfogon öreg szoknyák,  
 és kihúzott fiókok, bőrkabát a zöld szék-karfán, ráncosan, tört lakk-zománccal,  
 mint a levedlett gyíkbőr hártya-lábakkal, hártya csuklya szem-celofán

fejjel, pórusosan és gyúrten, barna mozaik-sakktábla, mint görbére olvadt óra  
Salvador Dali festményén, a megállt időt mutatva, higany-mutatószálak,  
gyógyszer-levelek görbén, fehéren, kéken, mint kilukasztott villamosjegy,  
a tablettá-kinyomástól átlátszó sárga kis fődők, műanyag-sapkák,  
műanyag-láboskák az ezüstben, ezüstpapírpénz lábospődővel.

Ne menj a régi házba! Ne menj a halott házba!

Ott padlásról lóg az emlék! Az a fordított vad mennyország!

Az a pokol előszobája! Az az ördögök rothadás-anya, az a kimúlás öble.

A kályhaluk a falban, mint halál-odú a fában, szakáll-odú fatörzsben,  
füstszőrös, fűsthínáros korom-peremmel, koromgyűrű-bilincsel,  
ne menj az elveszett házba, a ravatal-fény halál-lakásba,

a kályhaluk a falban kormos pokol-bejárat, füstös pokol-kijárat!

Abban a büntetés van! Abban a bűnhődés van. Fekete-segglik,

fekete végbél-kijárat, abban fekete cső van, ott függőleges pokol van.

Te nem láttad, én láttam: a málladékrongy vályogfal-szögletnek

támasztva áll négy csontváz, négy kopasz-koponyás csont-létra.

Az egyik pókszál-tüllruhás csontváz csontvilla-kezeiben fakanál van,

a másik csont-templom kezében merőkanál, tű, babrosta

a harmadik csontváz-kézben fapipa: kampós rózsafa-kérdőjel

s mint a Cezanne-festmény kocsmaház kártyázói közt

a pipás, pipával szájában a szentséges szent játék, az ajándék-füst,

a negyedik csonthorgony-kezeiben nyitott könyv, mintha lapozna,

s a könyvlapokon vastag ujjenyomatok nyálból, fénypajzsok a nyárból,

a fénypikkely áradásból arany-nyál pénzek, halotti vén pecsétek. Bölcső.

S ajtón, ablakon, rácson, a nyitott elmúláson betódul a növényzet,

behömpölyög a zöld füst, bezúdul a virágzó zöld növényi láva:

galagonya, szederinda, vadrózsa, tuja, kökény, som, zöld csalántűz,

[ fehér bodza.

És sárga marcipán-csillagocskák, kék kürtöcskékből tőgyek,

száraz gally élő gallyba bozontosan keverve, fehér hajjal befűjva,

hidak a vas-szándékba, ágtüskék zöld drótokba gabalyodva.

Ne menj az elveszett házba! Ne menj a halott házba!

Az mintha kripta volna, száraz, zöld, embermagas-bukszus-téglás

cserje-kerítés-keretben, temető-kerítésben, növényrác-drótüveg-dobozban,

és legyek milliója, mint nyitott tenyérrel a dög-levegőbe szórt mák,

két tenyérrel a levegő-hőbe vízszintesen és kockásan hintett mákszemek

fekete lapja, síkja, gyászos pörgés-korongja, súlytalan súly-arány virága,

akár a levegőbe szórt mákszemek milliárdja, mákszemek felhő-ragálya

és csupa petty, pont, zengés-rög szem-súlyokkal feketén cikázva

üveg-csereesznye fejjel, prizma-rácsá osztott pórusos pászit-gomba szemmel,

*hártyszegés-pontok, mákfejek üveg-tollal, ajakcsizma szívó-szakállal  
a légytömeg-négyzetek, szálló légytömeg tömb korongok, akár a gyász zenéje,  
légytömeg-szitarácsok fekete felhőnyál habzása, kürtje, máza, vak zizegése.  
S ott lenn a kripta-szobában nagymama ül a karszékben, mélyen lóg,  
akár egy függőhíd, homorúan horpadt, akár egy avarzászló barna*

[ süllyedésben,

*pókhálócsipke-blúzban, mint behavazott avar-sír a népvándorlás-időben  
fehértök koponya-arcán szemüveg drótkeretből, a szemüveg-szárak,  
mint a fekete pázsitszigetek-gomba karmocska-tarló fekete légy lábak,  
fehértök koponyáján nagy fehér süveg molyokból, szikrázó molylepkékből  
és kontylepke-süvegéből millió molylepke ló föl, akár a vulkán füstől,  
akár egy gobelin-képen szárazan és féhéren ül nagymama a karszékben,  
mint aki koporsóba száradt, nincs benne öröm és bánat, búslakodás,  
lóg, mint légygökér kősóban, mint feltámadás a koporsóban,  
és a molylepkék ragyogva égnek, mint szikra-pikkely a szenvedéstől  
a sercegő rőzsetűzben a szőlő-téli alkonnyatban, mint a jutalom a kamatban,  
egyik csontpók-kezeben fanyeles horgolótű, másik lószúnyog-kezeben  
picinyke bölcső fából, picike gyermek-jászol, csecsemő-védelemvályú.  
A másik nagy karszékben, a virágmintás, rostos szövethuzat-zenében  
nagyapa ül, a csont-rab, redves, szikkadt és odvas fekete fogsoraiból  
kis gyökérpipa lóg ki, vörösfalu dohány-üst, fa-kérdőjel hamu-kancsó,  
akár egy sonka-kampó zsírosan és rozsdásan csüng ott az elmúlásban.  
Ne menj az elhagyott házba! Ne menj a halott házba!*

*Ott a növény-árny kupolákban, a gótikus, csíkos fényötét árnyék-homályban  
legyekből rezgéspont-szönyeg, fekete drótszivacs-szönyeg, mint tömör*

[ alom-rezgés

*vastag, sűrű, pihe-nehéz, átlátszó, fekete lihegésből bűdös rezgéspont-láptőzeg,  
cikkán, szitál, sír, lobban, nyafog, nyí, lobog, súlytalan ráng, mint temetési*

[ zászló,

*nyihog, röhög a fekete vastag, aligsúly légyhad, mint légyrezgésből szótt fekete*

[ vak ló,

*lebeg a levegőben, két méterre a földtől, akár egy gyász-Pegazus, legyekből*

[ csődör-kentaur,

*ráng, libeg egy darabban és mégis mozdulatlan, mintha egy köd-sziget úszna,  
mint a fekete rosta sejtessen s egy-darabban, nyafogva dögre-éhes, zokogva*

[ öntudatlan,

*mint vas-szivacs asztal-lap, mint polyva-szita, szélfújta deszka-forgács,  
húz, zizeg, zümmög, átkot-köp, gógicsél, vékony akár a csecsemő-sírás,  
visít, sikít, egymást-lökdösve tolong, fekete felhő fekete felhőt taszigálva.*

És a kifosztott házban és az elhagyott házban büdösek a rongyok, dohszagból  
[ harangok.

Ne menj a régi házba! Ott áll a dombtetőn sárgán!  
Ott nem találsz apádra! Ott csak élet-szenny, ember-ganéjdomb van.  
És a fehér-szenny falban, a malterrongy vályogfalban gomba-kalapú vasszög.  
És a konyhasarokban kígyó, isten-dühe szégyen: Légy-galaxis szárnyú ördög.  
Ne menj az elvesztett házba! Ne menj a halott házba!  
Ne menj a dombtetőre! A sárga vakolat-bőrű pikkely-foszladék házba,  
amely, mint döglött mesebeli sárkány már döglemez-rothadékban.  
Kint zöld őrjöngés, a növényzet virágzó levélkés-szenvedélye,  
mint zöld hab-kazlakból felhő, rezgés-nyugalom lomha tavasz-tűz,  
bent a kripta-sötét száraz közönyben, a lehetetlen-gyáva kifosztás-büdösben  
a boldog szűz csontvázak fehér-rács süppedék-létváz-örömben  
a sárga váz-rácsok szén-fekete csönd-kristály szilánkokkal kitömve,  
betömve sötét alázat-rongyokkal, póknyál-kalapban, pókszál-kesztyűben,  
s a hallgatás-öröklétek, mint ledöntött sírszobrok fehér oltott mésszel leöntve,  
kő-Szűzmária, kő-Jézuskrisztus, fehérre meszelt Kálvária-szobrok,  
s nincs haj, hím és nőstény szeméremszőrzet, se hónaljiszőr izzadt barna bokra,  
se szemöldökszőr, se szempilla, se taknyos bajusz, nyálfürtös szakáll-szóló,  
nincsenek körmök a csontujjvégeken, a kezeken, lábakon zöld gomba-körmök,  
mint apró gyöngyteknőcök hátkagyló dióhéj fele, mint tenger-aprópénz:

[ gyöngy-kagylócskák!

Csak a falba-vert Isten-vén vasszögön rosta, rácskalap nyakára spárgahurok  
[ kötve,  
tört széken törlőkendő, feketecímeres piros temetőbogártól fürtös,  
[ temetőbogártól pettyes,  
mint gyilkos vérfröcskölés gyásznéma pettye, sűrű páncélzat zománc:

[ bogárfürtök.

Az vérszakáll: bogaraktól, az vérgyász totem-álarc fapapír-sírhalmbokból.  
Ne menj az elhagyott házba! Ott áll a dombtetőn sárgán, mint  
nagy késsel félbevágott gerezdes sütőtök, ott áll kígyószem-sárgán  
üregessé aszalva, kirohadt mag-gombóc gyomra, poshadt a tökgyomor-hab,  
s a magvak szétszórt, száradt gumi-óvszerek: a fehérsárga hártyafillérek,

[ hártyaagombok.

Száraz nyál-ablakok sárga csontkeretben, Péter hártyafülei a fűbe keverten.  
Törpe-pénz fehér csigaházak, lengve a göndör fű-gyapjon, fehér kalászkövek.  
Ne menj az elhagyott házba! Jövőd ott nem találsz. Jövőd ottan: a Semmi!  
Jövőd ott: ami nem volt, jövőd a kegyetlen gyík-száj, gyík-nyelv.  
Légyfogó csönd-harapás. Zizegés-nyelű csőkiürt-száj, fogatlan száj-kopaszág.  
Jövőd ott nem találsz, csak ami maradt rendetlenség. Másból jött: idegenség.

A tető, mint sárkányhát, amire a fény lépett, amire a tűz lépett,  
aranyba öltözött úrból aranycipő, aranycsizma a vak-rosta piros pikkelyekre.  
Ne menj az elvesztett házba. Még kiűznek onnan furkósbottal, góggel kivernek,  
az új gazda új cselédje, a régi cseléd rádiüt barna-bunkós botjával:  
ami parancs-szigora csápjja, fekete darázscsáp-bunkó, potroh-fejű döglégy.  
És mint a barna-fehér foltos ló a völgyben néz rád az új gazdagság,  
piros albinó szemekkel, akár a vörös-szemű, szaros-csizmás sátán,  
s a ló hatalmas rózsaszájában vas-pallos, az új isten fényes vaskardja,  
az isten-ítélet vasa, az új-közöny, új-gyűlölet izzó lángharag-kardja,  
a rózsaszírom-cimpák között a nyeles penge, a lófogsorok ember-villáma.  
Ne menj az elhagyott házba! Ne menj a halott házba!  
Hisz bűnösök mi lettünk, azzal, hogy egymást szeretjük.  
Mi követtük a bűnt el a testtel, a vággyal, a hittel, a gyönyörű szerelemmel,  
a vággyal, a halállal, minden csók-láztudással, elmúlni-nem-akarással.  
Hát kiűzettünk mi abból a zöld növény-haláltemplomból.  
Kiűzettünk szarcsizma-toporgással, tétova tegnap-volt-ácsorgással  
ahol lehattunk volna régen: az Elképzelt Paradicsomból!

