

DOBAI PÉTER

## Vers-variánsok Szotyory László metafizikus festményeire

„...hétszínnyi mélységben zörget a kéz a kapun....”  
Paul Celan

1.

Fekete ciprusok orsója, píneák elsodort koronája,  
közel a viharába tébolyult tengerhez: leng, szenved.  
A part  
kihalt.  
Fehér felhő-flották harcolva szakadnak darabokra.

2.

Illik  
félni itt!  
Máris maga *Dante* érkezik...

3.

De a félelemhez jó társaság kell és ezeken a  
borult tónusú, nyitva hagyott, keretezetlen festményeken:  
se egy szál ember, se egy-kettő, se tömeg nincsen.

4.

Aligha lenne jó  
véletlen-odaéernem,  
s tartósan ott lennem  
(miközben bölcsen  
másfelé igyekszem),  
azokon a halálos helyszíneken,  
amelyeket ezek a félelem

nélküli festmények  
festője megörökített.

5.

A „*Cipruscsoport*”, a „*Kertkapu*”, a „*Gimnasion*”,  
a „*Színház*”, a *Mediterrán táj*” (Andrea Palladio villája,  
a jégkorszak előtt...), a „*Tájfű*”, az „*Umbriai város*”,  
(Szeretem Umbriát, Raffaello pátriáját!), a „*Temető*”,  
(ez a kézenfekvő téma már várható volt),  
a „*Dóm tér*” (mintha 8,8 kilengés erejű  
földrengés előtt...), s végül ajándékba, gyönyörűségül:  
a „*Schubert-táj*”, igen, bár *Schubert*, szegény *Franzi* sohasem  
járt ilyen fenyegetően tükörezüst víztömegek közelében  
(mint a festményen...), sem ősi umbriai városokban,  
sem életsugaras mediterrán tájban,  
tájfű se tépte szét  
Vatermörderét, de zenéje és lázas *Liedjei*  
mind elérték  
s túl is lépték  
e festmények telített témakörét...  
*Franzi* „*Liederjan*”, lump, korhely, kocsmajáró életét  
korán végezte be, s feledték őt mind a lenszőke leányok:  
*Elke, Silke, Heide, Hilde*...akiknek *Franzi* annyit zongorázott...  
Bár vetne sírhantjára árnyat gyászciprusok szabadtéri kórusa,  
s ne hallaná örök dalát  
a *Rémkirálynak!*

6.

Gazdag tárlat ez,  
igaz, kissé sötét...  
Hol rejti fényét,  
ne kérdezd!  
Mély sugarát  
nézőinek szemébe  
vetíti, szórja át!

