

KORPA TAMÁS

## a Völgy erdőkerület

(I)

a völgy szájából ömlő köd lehúti a délután  
felforrósodott köveket az almazöld színű  
pagoda lépcsőjében  
de talán csak addig a pillanatig  
míg beléjük hasal és közéjük ragad  
(előbb kopó szemébe a fény  
a fény az elemlámpát tartó kézbe)  
az erdősáv lombkoronái kitakarják  
majd benövik a turistautat a völgy  
bordái közé fúrt szénbányák külső telepeit  
finom háló ereszkedik az előkertek  
veteményeire s mikor már azt hinnéd átcsörtetett  
az este s a bérházak fölött jár a viharcellák ajtaját  
bedöntve találod megkéselve a cseresznyefák  
lombjait hiszen úgy mozog egymás elől  
a völgy és az előkert mint mágnes hatására  
a vasreszelék s eldönthetetlen hogy a folyón  
úszó törzsek végül is apró vérrögök  
vagy a fákat kicsontozó fűrésztelepeké a felelősség  
fél hét van csütörtök évül a völgy kiszáradt  
pagoda a szájából ömlő köd lehúti a délután  
felforrósodott köveket aztán valamiért  
az erdő alatti szénrétegek mégis hevülni kezdenek  
a folyó megmozdítja könyökét behajlik lassan a meder  
s rácsuklik mint a napernyő egy délutáni zápor

(II)

régi vágású mentaillat ereszkedik a Közömbös  
Szent oszlopára. a vodka forró, éhes virágként  
nyílik a palackban. negyven napos eső és  
kimossa a farmunk az évszak. a Völgy erdőkerület  
pára-csadorban, mint aki egy szűk folyosón szokatlanul  
int, ne közelítsetek. gyűlni kezd az adrenalin

a térkép lassú peremén, ahol partot mos a hullám.  
egy olyan hely szaga, ahol a bűn vakmerő érzékszervvé  
vállik. megüt, mielőtt megszelídül. puhára főtt belvív  
a dodzsempálya körül. a fűvön kinő három robbanás  
szokatlan akusztikával, lebilincseli a szélcsend geometriáját.  
opál és jáspisfényű postavonat, mint egy tartós  
lágyszőnyeg húz át az alvóváros ölén. rivális fények.  
mintha az Én úgy érne véget, ahogyan elkezdődött  
ma délután, hangtalan. egy évszázados nappali és  
a benne villogó notebook ökonómiája, egy pillanat  
két alibije. felépíteni egy zongorát a hegykúpra és  
játszani, dominanciaharcot.

## (III)

six o'clock, október huszonnégy. a grundról  
hozott szövegművelem lesújt egy domináns  
pontra, korhű kontúrjaitól fosztva meg. tiszteli  
ösztöneit a tér, hajszálvékonyan összefér  
a kerület dramaturgiájában finom körömpassz  
a rakparttól a múzeumsziget, veleszületett tabukkal,  
gyanús értékrenddel – mint egy gyanús idegen  
az idegengyűlölő vidéki fiúkollégiumban. séta:  
kényes mentalitások elegye. GPS-ként pittyegő nemi szervek  
figyelnek a lapszoknyákon átütő kanálisokra.  
akvamarinkék illatgyertya ég az áramvonalas balkon  
alkalmas ablakán. egy illat, ahol történni kezd  
valami. a havazás például úgy érkezik el hozzánk, mint  
egy konkrét név.

## (IV)

az útnak útonálló hajlamai vannak. paplaknyi  
bűntudata a völgynek. ez oly tisztán félreérthető  
mint egy kitett pont a Hangsúly vakmerő vékony  
fátyla alatt. még nem értünk véget, de kézfogásunkon  
mint szeizmográfon leolvasható a viszony: séta  
ellentétes irányban a kicsiny jáde-híd dupla ívén.  
a légzés ritmikája körbejár a vércseformájú parton.  
aki lélegzik, ingerlékeny az érintettség miatt.  
ingerlékeny, mint egy kelet-európai óvodán megülő  
örökös, oroszos este.