

LANCZKOR GÁBOR

## Kőrisek

Barnul a máriacsókja; a legszínesebbek a vadkörtek.  
Kőrifák rozsdás árnyalatai.

Megmarad, amit írtam, –  
Míg átüt a nap a kora reggeli ködön és beszorítja a zöld  
Festéket az erdei lombba, s az olajos, túlért szőlőszemek  
Maradékpuhán csüng fonnyadt száraikon,  
Meg nem halhatok, a tavaszokat

Téllel előzve

A tavaszévet

Téllel: a vastag dér a borókák túlevelein úgy csüng,  
A füveken, a barnás lombjukat őrző tölgyeken, a kopár  
Kőriseken, ahogy a hófelhők  
Sercegő csillagok élén.

## Átmosom magam

Átmosom a magam gyors árnyékát a boróka sötét árnyékán.  
Mint az olasz reneszánsz festményeken, ahol a feketeség  
Lámpakoromból, majd szenes olivafahamuból készült,  
Egyre személyesebb  
Nálam is a sötét.

## Balatonhenye/ Sitges

Nem térhetsz ki e tenger fény puha epicentrumából,  
A szemed tükrének foncsora mögül, ahogyan a tenger  
Sem tér ki előled a kavicsos, meredek  
Partra kidöngve, mikor

Belerontasz.

## Sav

Mintha egy emberi agy  
Puha-agyagos labirintusából  
Az ösztön feltjait égetnék ki keményre. Kopogjon,  
Mint a dió, ami a tetőre potyog.  
Átszúrt csikló fétise, Perszephoné, annál fogva  
Húzza az ősz le, az ősz-öreg úr  
Le a télbe  
Cibálja magával.  
A diólevelek tele csersavval  
Belefagynak a földbe,  
Egymásra vagyunk ketten mi utalva.



Színház- és Filmművészeti Egyetem: Toldi, 2013, fotó: Révész Róbert