

DAGMAR NICK

## Fényhidak

HAGYATÉK

Kinek az emlékezete őriz majd meg  
bennünket, hangunkat és szavunkat  
rácsok mögött az elnyújtott kiáltást,  
amit rémült csend követ.

Ki őriz meg annyi  
múlandóságot, kibelezett  
alakunkat, kosztümjeinket,  
amikben egy vélt életet találtunk ki.  
Mily gyorsan gombolyítódott le mindez  
a gyermekcipőktől a celluloidon,  
keskeny nyomtáv, elfeledett negatívok  
a tegnap és az azelőtt sötétkamráiban.  
Ki is szeretne erről tudni.  
Ki tudja.

ALTEREGÓ

Ágyamban egy halott fekszik,  
akivel alszom, ha csak  
aludni hagy. Vonásaimat viseli homályos,  
papírvékony bőre alatt. Külön-külön  
álmodunk. Hasonmás arcunk  
előnyünkre van.  
De mivel nem beszélünk,  
nem ismerjük egymás tapasztalatait  
és azt sem,

---

\* *Dagmar Nick*, német író- és költőnő, szül. 1926-ban Boroszlón, Edmund Nick zeneszerző és Kaete Nick-Jaenicke koncerténekesnő második gyermekeként. Édesapja, kora neves zeneszerzője, szoros kapcsolatot tartott fent magyarországi kollégáival. Dagmar Nick egyike az 1945 utáni Németország legfontosabb költőnőinek. Tagja a Bajor Szépművészeti Akadémiának. Nyolc próza- és tíz verseskötete jelent meg. Számos irodalmi kitüntetést nyert el.

mennyire magányos a másik.  
Néha azt gyanítom,  
hogy hermafrodita lehet.  
Jómagam, az ő női oldala.

#### TESTVÉREK KÖZÖTT

Hypnos csökönyös barátom, aki  
megvárat, amikor szükségem  
lenne rá, aki találgatni hagy,  
hogy hová rejtette el az álmokat,  
a forrást, amiből erednek  
a homlok mögötti menedékhelyen,  
miként irányítja őket,  
eme cirkuszi szórakozást, hogyan  
tereli el figyelmemet, hogy  
ne ismerjem fel testvérét, aki pedig  
mellettem áll érccipőben  
születésem éjjelétől fogva,  
idegen test az enyém mellett,  
oly közeli és oly felfoghatatlan.

#### MEGTALÁLT JEGYZŐKÖNYV

Elhagyott, az emlékezetsorvadásba  
kupakolt napok.  
Levelek, beszélgetések, némely  
szerető nevének kezdőbetűi  
nem leplezhetők már le. A felmerülők,  
alámerülők egyike se él  
ma már.

Kinyithatnánk sírjaikat,  
mint egykor a bizánci  
sziklasírokat a Karmelen: fogak,  
néhány lábszárcsont, üres  
koponyák. Elnémulás. Mit is  
kerestem ezekben a jegyzetekben.  
A veszteség érzését? Hulladék.  
Az elvesztett kulcsokat.

## KIVÁRNI

Az utolsó ajtó  
el van zárva tágítható  
messzeségben. De közelség is lehetne.  
Nem vagyok kíváncsi arra, hogy  
találhatok-e valamit mögöttem. Nem félek  
az ürességtől.  
A kalandok ideje  
leégett. Selejtnyomok.  
Emlékek és mítoszok  
nem megbízhatók már.  
A visszapillantó tükörben  
a Gorgó szelíd  
búcsúmosolya.

## TINNITUSZ

Tévedés azt hinni,  
hogy elég a lábakkal  
kalimpálni, elég az éj fellépte előtti  
vascsipkés torlasz, amelyik  
az álmat idevonná vontatóhálóban  
mint oltóhabot;  
elég lenne a végtelenség ütemében  
tovább, magasabbra  
és gyorsabbra fokozni; senki se  
volna már, aki megtaníthatna félni:  
Melletted áll, legyőző egy hatalom  
parancsára, aminek a helyét  
meghatározni nem tudod, füljárdatodba  
tapad, egy szívverésedet  
kigúnyoló metronóm.  
Nincs menekülés.  
Törődj bele.

