

ADRIANA KÓBOR

## Arancsacsar

Ártatlanság ad libitum. Napjaim szüzessége:  
dzsúsz ajkaid között – **ajkak**, *beszélnek* –  
ötven pillangó raklapon,  
az ablakok és a mókusok a vezetékeken:  
**magasfeszültség tengeri korzón.**  
A Phone House (Fónház),  
ahova a *bekarcolt* mosógépet visszük.  
A lóbabok, amiket lelkesen legel  
*aphis fabae*, a **lóbabetű**, napjaink,  
a mi napjaink, hosszú-unalmas tündérmese.  
A ruhák, amik épphogy érzik a  
karokat, amik felaggatják őket,  
mint fiatalok akasztják  
maguk, *falakra* —  
egy Citroen a **fal** mellett, Berlingo,  
Alfa Mito és *az algák az itatók mélyén*,  
a narancsfacsaró amit **ebayen ajánlottam** neked,  
a legrosszabb lé, a legbénább epizód során,  
a tévé, **FOLYT.** nem köv. –  
vándorlegeltetés, la transumanza,  
a távoli Toszkána, ami  
összezavarja a szalagokat,  
és ellehetetleníti bármiféle új *avatóját*.  
Lelkesen a **Joy Division** ritmusán,  
*minden számból eltűnik egy nulla*,  
míg minden szám, amit magamban tartottam,  
ki nem **nyiffan**.  
*És várom, hogy végezze dolgát a kutya*  
*aki hátam mögött szökésre vált*  
*és mások leveleit*  
*nyitogatja joggal.*

Én végeztem.



**Nektárnyitó**, az életmű *egészt* teszi ki ez a mű.

Soksokév rontás,  
újrágondolások,  
az ajkak vándor-  
legeltetése, szer-  
elemszavak, aro-  
mák, amik nem tudnak a *komorbid* betegségről  
amiben kimúlt párnapos kiscsirke. Mezőn.

**Tüdőbénulás.** Ezekkel a napokkal  
fizetek meg, neked,  
azt a vándorló kint, és éjfél előtt megrendelem  
„a tárgyat” – *l’oggetto* –,  
mielőtt még *megugatnának* vulkánok,  
**a láz szeretett folyamat-krémésében.**

Önkényesen választott magánhangzóktól sújtva,  
amik beolajozzák a testet, a vadon nővő  
narancsok oligoszacharidjai *a szájban*.

Kifacsartan és némán – **nomád szavak**,  
*rendszeretlenül*.