

Vinni Lucherini műveinek válogatott bibliográfiája

Könyvek

- La Cronaca angioina dei re d'Ungheria. Uno specchio eroico e fiabesco della sovranità.* Paris: Classiques Garnier, 2021 (Bibliothèque d'Histoire médiévale, 27.)
- L'abbazia di Bominaco in Abruzzo. Organizzazione architettonica e progetto decorativo XI-XIII secolo.* Roma: Campisano, 2016 (Saggi di Storia dell'arte, 49.)
- La Cattedrale di Napoli. Storia, architettura, storiografia di un monumento medievale.* Roma: École française de Rome, 2009 (Collection de École française de Rome, 417.)

Szerkesztett kötetek

- [társzerkesztő: D'Ovidio, Stefano]: *Discovering Medieval Art while Looking for Antiquity. Travellers in Southern Europe (17th - Early 19th Centuries).* Rome: Viella, 2024 (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 9).
- De la sigillographie féminine médiévale dans l'Europe méditerranéenne.* Rome: Viella, 2024 (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 8).
- [társzerkesztők: Michalsky, Tanja és Carnevale, Diego]: *Writing on Medieval Tombs in Medieval and Early Modern Times.* Rome: Viella, 2023 (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 7).
- [társzerkesztő: Voyer, Cécile] *Le livre enluminé médiéval instrument politique.* Rome: Viella, 2021 (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 6).
- [társzerkesztő: Boto Varela, Gerardo] *La cattedrale nella città medievale: i rituali.* Roma: Viella, 2020 (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 5).
- [társzerkesztő: Squillante, Marisa] *La memoria post mortem dall'Antichità al Medioevo.* Roma: Viella, 2019 (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 4).
- Reliquie in processione nell'Europa medievale.* Roma: Viella, 2018 (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 2).
- Immagini medievali di culto dopo il Medioevo.* Roma: Viella, 2018 (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 1).
- [társzerkesztők: Barral i Altet, Xavier – Lóvei, Pál – Takács, Imre] *The Art of Medieval Hungary.* Rome: Viella, 2018 (Bibliotheca Academiae Hungariae 7).
- Performing Power through Visual Narrative in Late Medieval Europe: An Interdisciplinary Approach.* Hortus artium medievalium, vol. 21, (2016) [tematikus szám]
- Le plaisir de l'art du Moyen Age. Commande, production et réception de l'œuvre d'art.* Paris: Éditions Picard, 2012.

Tanulmányok folyóiratokban

- Arte medievale e diplomazia culturale italo-ungherese nel Ventennio fascista. Intorno alla tomba di Maria d'Ungheria a Napoli.* Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana, vol. 44. (2019/2020 [2021]), 407–447.
- Per un approccio storiografico alla monumentalizzazione della morte dei sovrani medievali.* Hortus artium medievalium, vol. 25/1. (2019). 106–119.
- Die Totalität der Ansicht. Heinrich Wilhelm Schulz e i monumenti della Puglia medievale.* Arte medievale, IV serie, vol. 8. (2018). 229–238.
- La rivista Corvina. L'uso politico dell'arte medievale in Ungheria tra le due guerre mondiali.* Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean. Seminarium Kondakovianum Series Nova, vol. 4/1. (2017). 16–33.
- Le fonti antiche del Chronicon pictum ungherese (1358): narrare le origini della nazione e trasporle in immagini.* Incidenza dell'antico, vol. 14/1. (2016). 61–88.
- Az Anjou Magyarország: nápolyi minták és hatások vagy autonóm fejlődés? Gondolatok egy új kötet kapcsán.* Történelmi Szemle, vol. 57/1. (2015). 159–165.

- Il potere medievale, la sua narrazione visuale e l'uso strumentale delle immagini.* Hortus artium medievalium, vol. 21. (2015). 296–298.
- Il Chronicon pictum ungherese (1358): racconto e immagini al servizio della costruzione dell'identità nazionale.* Rivista di Storia della Miniatura, vol. 19. (2015). 58–72.
- Celebrare e cancellare la memoria dinastica nella Napoli angioina: le tombe del principe Andrea d'Ungheria e della regina Giovanna I.* Hortus artium medievalium, vol. 21. (2015). 76–91.
- Smembrare il corpo del re e moltiplicare le reliquie del santo: il caso di Luigi IX di Francia.* Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean. Seminarium Kondakovianum Series Nova, vol. 1/1. (2014). 88–101.
- Il politico portatile detto di Roberto d'Angiò nella Moravská galerie di Brno: questioni di araldica, committenza e iconografia.* Hortus artium medievalium, vol. 21. (2014). 772–782.
- The Journey of Charles I, King of Hungary, from Visegrád to Naples (1333): Its Political Implications and Artistic Consequences.* The Hungarian Historical Review. New Series of Acta Historica Academiae Scientiarum Hungariae, vol. 2/2. (2013). 341–362.
- Il gotico è una forma di rinascenza? Analisi di un concetto di stile attraverso gli scritti dell'abate Suger.* Hortus artium medievalium, vol. 16. (2010). 93–110.
- Regalità e iconografia francescana nel complesso conventuale di Santa Chiara: il Cristo in trono della sala capitolare.* Ikon, vol. 3. (2010), 151–168.
- La modernità degli antichi nel primo Cinquecento, o della collezione padovana di Pietro Bembo.* Venezia Arti, vol. 21. (2007 [=2010]). 42–55.
- La Cappella di San Ludovico nella Cattedrale di Napoli, le sepolture dei sovrani angioini, le due statue dei re e gli errori della tradizione storiografica moderna.* Zeitschrift für Kunstgeschichte, vol. 70. (2007), 1–22.
- Architettura medievale a Napoli. Un dibattito sui controversi casi delle chiese di San Lorenzo e San Domenico.* Journal für Kunstgeschichte, vol. 11. (2007). 14–24.
- Ebdomadari versus Canonici: gli istituti clericali, il potere ecclesiale e la topografia medievale del complesso episcopale di Napoli.* Anuario de estudios medievales, vol. 36. (2006). 613–649.
- Le due cattedrali di Napoli: l'invenzione di una tradizione storiografica.* Prospettiva, vol. 113/114. (2004). 2–31.

Kötetekben megjelent tanulmányok

- The Angevin Royal Tombs in Naples (First Half of 14th Century) and the Forms of Genealogy.* In: Cockerham, Paul – Steer, Christian (eds.): *Tomb Monuments in Medieval Europe.* Donnington: Shaun Tyas, megjelenés előtt.
- La trasformazione dello spazio sacro nella cattedrale di Napoli e la costruzione narrativa della memoria episcopale (VIII–IX secolo).* In: de Blaauw, Sible – Scirocco, Elisabetta (eds.): *From Words to Space. Textual Sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces.* Rome: Campisano, 2023. 19–49.
- La perdita biblioteca di Ludovico il Grande d'Ungheria.* In: Baldassin Molli, Giovanna – Benucci, Franco – Dolso, Maria Teresa – Máté, Ágnes (a cura di): *Luigi il Grande d'Ungheria.* Roma: Viella, 2022. 333–364. [Ennek a magyar fordítása olvasható az alábbiakban.]
- A Gallery of Royal Effigies in Medieval Hungary and His Genealogic Purpose.* In: (Bacci, Michele – Studer-Karlen, Manuela – Vagnoni, Mirko (eds.): *Meanings and Functions of Royal Portraits in the Mediterranean World (11th–15th centuries).* Leiden: Brill, 2022. 294–328.
- Il piacere intellettuale di uno sguardo storico. Pietro III di Catalogna-Aragona (1336–1387) e i «libres de cròniques dels reys».* In: Lucherini, Vinni – Voyer, Cécile (sous la dir.): *Le livre enluminé médiévale instrument politique.* Rome: Viella, 2021. 245–282.
- The Irruption of the Sacred into the History of Kingdom of Hungary in the Mirror of the Angevin "Illuminated Chronicle" (around 1358).* In: Vercamer, Grischa – Zupka, Dušan (eds.): *Rulership in Medieval East Central Europe. Power, Rituals, and Legitimacy in Bohemia, Hungary and Poland.* Leiden: Brill, 2021. 217–246.

- Cattedrali, città e rituali: note per un approccio critico e storiografico.* In: Lucherini, Vinni – Boto Varela, Gerardo (a cura di): *La cattedrale nella città medievale: i rituali.* Roma: Viella, 2020. 13–35.
- La genesi storiografica di un nuovo Kunstlandschaft: l'arte medievale dell'Italia meridionale.* In: Delle Donne, Roberto (a cura di): *Agli inizi della storiografia medievistica in Italia.* Napoli: Federico II University Press, 2020. 133–169.
- La Napoli angioina e le sue relazioni con il Regno d'Ungheria nella storiografia ungherese tra Ottocento e Novecento.* In: (Delle Donne, Roberto) *Agli inizi della storiografia medievistica in Italia.* Napoli: Federico II University Press. 2020, 763–793.
- Francesco Aceto e l'arte medievale dell'Italia meridionale.* In: Caglioti, Francesco – Lucherini, Vinni (a cura di): *Inedita mediaevalia. Scritti in onore di Francesco Aceto.* Roma: Viella, 2019. 13–20.
- Un contributo per la memoria sepolcrale nella Napoli angioina.* In: Caglioti, Francesco – Lucherini, Vinni (a cura di): *Inedita mediaevalia. Scritti in onore di Francesco Aceto.* Roma: Viella, 2019. 247–257.
- La memoria monumentale dei "christianissimi" re angioini di Napoli: manipolazioni storiografiche e artistiche tra Cinque e Seicento.* In: Foletti, Ivan – Gianandrea, Manuela – Romano, Serena – Scirocco, Elisabetta (eds.): *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins.* Rome: Viella, 2018. 209–233.
- The Artistic Visualization of the Concept of Kingship in Angevin Hungary.* In: Barral i Altet, Xavier – Lóvei, Pál – Lucherini, Vinni – Takács, Imre (eds.): *The Art of Medieval Hungary.* Rome: Viella, 2018. 235–251.
- The Hungarian Illuminated Chronicle (Pls. 44–47).* In: Barral i Altet, Xavier – Lóvei, Pál – Lucherini, Vinni – Takács, Imre (eds.): *The Art of Medieval Hungary.* Rome: Viella, 2018. 409–412.
- Sulla rifunzionalizzazione post-medievale delle immagini sacre medievali.* In: Lucherini, Vinni (a cura di): *Immagini medievali di culto dopo il Medioevo.* Roma: Viella. 2018. 7–18.
- Le processioni di reliquie e lo spazio del sacro.* In: Lucherini, Vinni (a cura di): *Reliquie in processione nell'Europa medievale.* Rome: Viella, 2018. 7–20.
- The Hungarian Constitutiones Synodales of 1309 and the 'Holy Crown': The Theological Use of an Art Object as a Political Symbol.* In: Herrero, Monserrat – Aurell, Jaume – Miceli Stout, Angela (eds.): *Political Theology in Medieval and Early Modern Europe. Discourse, Rites, and Representations.* Turnhout: Brepols, 2017. 267–283.
- La rinuncia di Ludovico d'Angiò al trono e il problema della successione nei regni di Napoli e d'Ungheria: sfide giuridiche e artistiche.* In: D'Urso, Teresa – Perriccioli, Alessandra – Solvi, Daniele (a cura di): *Da Ludovico d'Angiò a san Ludovico di Tolosa. I testi e le immagini.* Spoleto: CISAM, 2017. 137–152.
- Raffigurazione e legittimazione della regalità nel primo Trecento: una pittura murale con l'incoronazione di Carlo Roberto d'Angiò a Spišská Kapitula (Szepeshely).* In: Quintavalle, Arturo Carlo (a cura di): *Medioevo: natura e figura. Atti del convegno internazionale (Parma, 20–25 settembre 2011).* Milano: Skira, 2015. 675–687.
- "Nobilissimæ picturæ purpureæ": i funerali del re Carlo I d'Ungheria (1342) e la proiezione del potere monarchico nel tardo Medioevo.* In: (Jurković, Miljenko – Marković, Predrag (eds.): *Scripta in honorem Igor Fisković. Festschrift on the occasion of his 70th birthday.* Zagreb: Irclama, 2015. 109–126.
- Il "testamento" di Maria d'Ungheria a Napoli: un esempio di acculturazione regale.* In: Brilli, Elisa – Fenelli, Laura – Wolf, Gerhard (eds.): *Images and Words in Exile. Avignon and Italy during the First Half of the 14th Century.* Florence: Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015. 433–450.
- L'arte del Medioevo abruzzese tra Ottocento e Novecento: una scoperta straniera, una riscoperta locale.* In: Pasqualetti, Cristiana (a cura di): *La via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII–XV).* L'Aquila: OneGroup, 2014. 17–26.
- Precisazioni documentarie e nuove proposte sulla commissione e l'allestimento delle tombe reali angioine nella Cattedrale di Napoli.* In: Bordi, Giulia – Carlettini, Iole – Fobelli, Maria Luigia – Menna, Maria Raffaella – Pogliani, Paola (a cura di): *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di*

- Maria Andalaro. Vol. 1.: I luoghi dell'arte. Immagine, memoria, materia.* Roma: Gangemi, 2014. 185–192.
- La prima descrizione moderna della corona medievale dei re d'Ungheria: il De sacra corona di Péter Révay (1613).* In: Blondeau, Chrystèle – Boissavit-Camus, Brigitte – Boucherat, Véronique – Volti, Panayota (eds.): *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet.* Zagreb–Motovun: International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2013. 479–490.
- L'arte alla corte dei re "napoletani" d'Ungheria nel primo Trecento: un equilibrio tra aspirazioni italiane e condizionamenti locali.* In: Romano, Serena – Zaru, Denise (a cura di): *Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330–1402 ca.). Atti del convegno internazionale (Lausanne, 24–26 maggio 2012).* Roma: Viella, 2013. 371–396.
- La Cattedrale costantiniana di Napoli: un'introduzione a un grande tema storiografico.* In: Corso, Giorgia – Cuccaro, Alessio – D'Alberto, Claudia (a cura di): *La Basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale.* Pescara: ZiP Adv. 2012. 7–5.
- San Gennaro negato: il Chronicon Sanctæ Mariæ de Principio e le sue due redazioni (con qualche nota a margine sul San Gennaro vére di Sándor Márai).* In: Derosa, Luisa – Gelao, Clara (a cura di): *Tempi e forme dell'arte. Miscellanea di Studi offerti a Pina Belli D'Elia.* Foggia: Claudio Grenzi Editore, 2011. 204–215.
- Le tombe angioine nel presbiterio di Santa Chiara a Napoli e la politica funeraria di Roberto d'Angiò.* In: Quintavalle, Arturo Carlo (a cura di): *Medioevo: i committenti. Atti del convegno internazionale (Parma, 21–26 settembre 2010).* Milano: Electa, 2011. 477–504.
- Bominaco e Roma: osservazioni sulle pitture di San Pellegrino alla luce delle nuove scoperte dei Santi Quattro Coronati.* In: Ebanista, Carlo – Monciatti, Alessio (a cura di): *Il Molise medievale. Archeologia e arte.* Firenze: All'Insegna del Giglio, 2010. 259–270.
- Santa Restituta venuta dall'Africa: l'utilizzazione canonica di un mito altomedievale nella Napoli angioina.* In: Calò Mariani, Maria Stella (a cura di): *I Santi venuti dal mare. Atti del convegno internazionale (Bari-Brindisi-Foggia, 14–18 dicembre 2005).* Bari: Adda Editore, 2009. 77–100.
- Dunstan di Canterbury (959–988) e il mito dell'artista santo nel Medioevo occidentale.* In: Quintavalle, Arturo Carlo (a cura di): *Medioevo: arte e storia. Atti del convegno internazionale (Parma, 18–22 settembre 2007).* Milano: Electa, 2008. 208–224.
- Tombe di re, vescovi e santi nella Cattedrale di Napoli: memoria liturgica e memoria profana.* In: Quintavalle, Arturo Carlo (a cura di): *Medioevo: la chiesa e il palazzo. Atti del convegno internazionale (Parma, 20–24 settembre 2005).* Milano: Electa, 2007. 679–690.
- Le due corone.* In: Boris Ulianich (a cura di): *La croce. Iconografia e interpretazione (secoli I–inizio XVI).* Atti del convegno internazionale (Napoli, 6–11 dicembre 1999). Vol. 2. Napoli-Roma: Elio De Rosa Editore, 2007. 149–159.
- Modello antico, copia romanica e replica tardo-rinascimentale: il portale della Cattedrale di Corfinio in Abruzzo.* In: Quintavalle, Arturo Carlo (a cura di): *Medioevo: il tempo degli antichi. Atti del convegno internazionale (Parma, 24–28 settembre 2003).* Milano: Electa, 2006. 413–421.
- Un raro tema della pittura abruzzese del Duecento: la Madonna regina allattante.* In: Quintavalle, Arturo Carlo (a cura di): *Medioevo: i modelli. Atti del convegno internazionale (Parma, 27 settembre – 1 ottobre 1999).* Milano: Electa, 2002. 682–687.

Online publikáció

- [Xavier Barrat i Altettel közösen] *The Art of Southern Italy and Sicily under Angevin and Catalan-Aragonese Rule.* In: Da Costa Kaufmann, Thomas (ed. in chief): *Oxford Bibliographies in Art History.* New York: Oxford University Press, 2020. Utolsó módosítás 26.02.2020.
<https://doi.org/10.1093/OBO/9780199920105-0143>