

# METU/MA/GRAF/DIPL

SHORT BESZÁMOLÓ 2017 MESTEREIRŐL

Maczó Péter

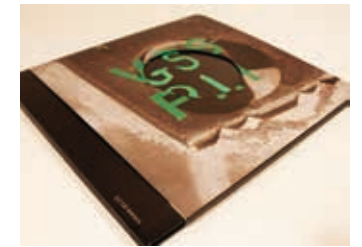
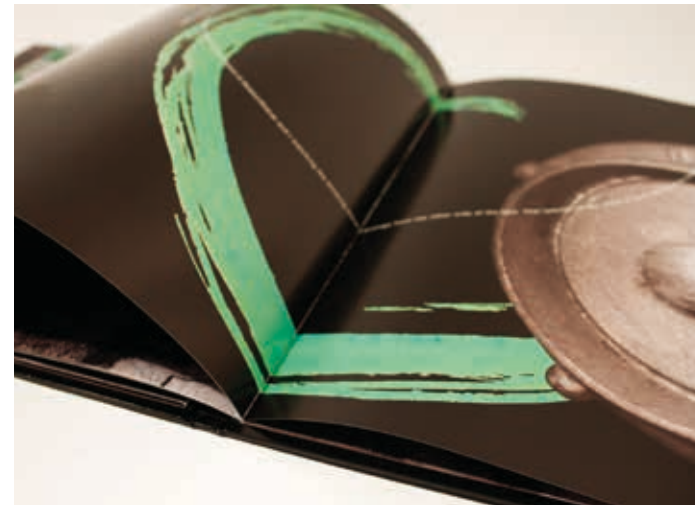
**A tipográfiára jellemző alaposág látszólag szigorú szabályok általi megkötöttségnek tűnik, pedig ezeket a szabályokat voltaképpen a józan ész, a tapasztalat és a technikai korlátok alakítják ki.**

– mondta Gerard Unger (még élő!), kiváló holland betűtervező grafikus..., de vajon tudja-e, hol van a józan ész mostanában (és nem csak a tipográfiában)... 16 fő védte meg mestermunkáját a Budapesti Metropolitan



**Balogh Kata** 26 versből álló verseskötetének címe Hiperbola. Szerzője Szilágyi Franciska. »A hiperbola egy olyan függvény, amely soha nem érinti sem az x, sem az y tengelyt. Az egész könyv egy be nem teljesült szerelmi történetet ölel át.« Azért nem kell kétségbe esni, a kötetben kevés a matek és sok az illusztráció, Kata könyve artistikus, szép munka. Kemény György (aki viszont átölelte a hallgatót) oppozíciója szuperlatívuszokból állt...

TÉMAVEZETŐ: DUCKI KRZYSZTOF



## Báron András

Elektronikus zenei lemezsorozat – vinylen. Három fiatal elektronikus zenész egy-egy albumát képzelte el diplomafeladatként az alkotó. A tokok fotók alkotta feszes kompozícióján áttör a rusztikus, festett szöveg, amely a csomagolás mobil látványeleme.

Idézet a tervezőtől: »...Grafikai világának koncepcióját a rideg, romos architektúrák fotói és a szabad gesztusfestészet találkozása adja, ami az elektronikus zenének egyfajta allegóriájaként tekinthető.«

TÉMAVEZETŐ: DUCKI KRZYSZTOF





**Beck Andrea** elkötelezett alkotó: Szigetvári várjátékok című munkája történelmi társasjáték. Egységese témájában és stílusában rejlik. Az 1566-os török–magyar küzdelemben mindkét fél vezérét vesztette, de bizonyos, hogy e játékban a szeretőnivaló figurák, a kimódolt helyzetek és a részleteiben is igényesen megalkotott játék élvezetet nyújt a résztvevőknek.

TÉMAVEZETŐ:

BRITTEK ANDREA

KONZULENS: MACZÓ PÉTER



Egyetemen. Létszám szerint is jelentős, de még inkább figyelemre méltó, ha terveik egy-egy oldalban bemutatott változatoságára időt szánunk. A témaválasztás sok esetben saját érzelmi döntés eredménye, ám az eszközhasználatban és a megvalósításban a klasszikus rajzi, illusztratív jelleget váltja a profi, számítógépes technika, így ötvözve a manuális tudást a kreatív eszközhasználattal, amely a négy szemeszteres tanulmányi tematikában is egyensúlyt alkot.



**Hudák Éva**

a Sound it out című angol, kiejtést tanító könyvecskét Hajnal Éva írta. A gyermeki világot idéző vidám, fekete tollrajzocskákat a számítógépen színezte a tervező. A szöveghez a Trajan betűátírásait is kézzel készítette el, a sorokat megmozgatta.

TÉMAVEZETŐ: TÓTH ANDREJ

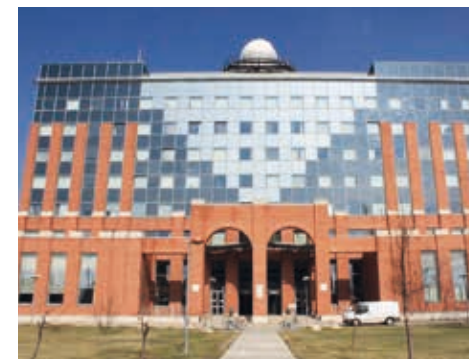


**Kálmán Luca** mestermunkája egy könyv, ami személyes interjúk történeteinek keresztül a Vajdaságból Budapestre vezető életutakat mutat be, dicséretesen foglalkozik a sajátos kisebbségi identitás megélésével. Az Útlevelek interjúkötet erőteljes grafikai világ, az oldalak ritmusa, dinamikája, sajátos tipográfiája oldalpárról oldalpárra meglepetéseket tartogat.

TÉMAVEZETŐ: DUCKI KRZYSZTOF



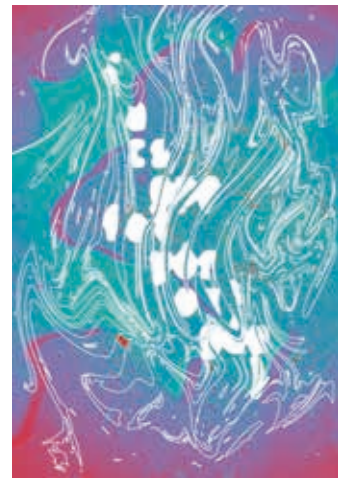
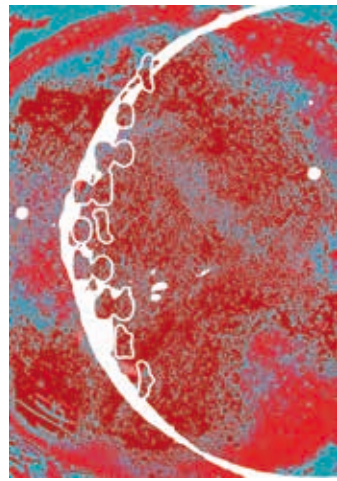
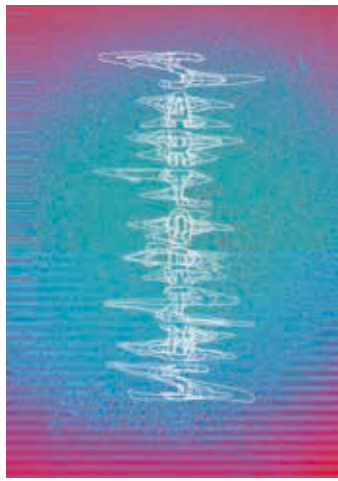
A hallgatók – tavaly először – három specifikációt választhattak a felvételin. A tervezőgrafika volt a legnépesebb, de a képalkotás-illusztráció szabadságával és a tipográfia-betűtervezés szigorúbb, egzaktabb tudást kínáló képzésével minden szemeszterben kiegészítették egymást. A tematikák íve és a projektek jó aránya a mestermunkák színvonalában nyert visszaigazolást.



**Kiss Krisztina Noémi**

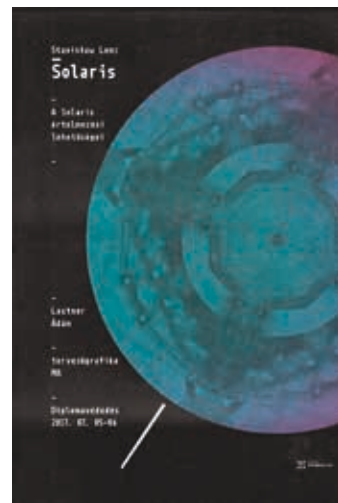
Térképtörténeti kiállításához impozáns helyszínt, az Eötvös Loránd Tudományegyetem Gömbauláját választotta. »Az épület szorosan kapcsolódik a kiállítás témájához, itt található a Térképtudományi és Geoinformatikai Tanszék... Egyik legnehezebb feladat a kiállítás címének kitalálása volt. Kellett valami ütős, mégis kifejező szöveg.«

TÉMAVEZETŐ: MACZÓ PÉTER



**Lautner Ádám** diplomamunkájához neves alkotótársat választott, Stanisław Lemet. Ikonikus könyvének, a Solarisnak új köntösbe öltöztetésével végre túllép a '70-es évek hagyományos sci-fi köteteinek vizuális világán és szinte sablonos illusztrációin. A fejezetkezdő feliratokat ugyanúgy kell megfejteni, mint egy számunkra érthetetlen idegen lényt – a megértés pedig sok esetben kudarcra van ítélve – írja a tervező. Kísérletező kedvének ígéretes eredménye kiadói érdeklődésre érdemes.

TÉMAVEZETŐ: GÁBOR IMRE



**Maurszky Krisztina**

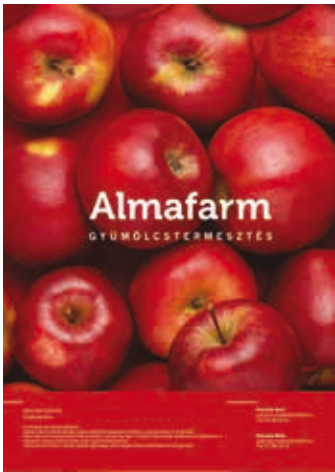
»Különleges feladatnak és megtiszteltetésnek érzem, ha szülővárosom történetével, nevezetességeivel, valamint művészeti jelentőségével foglalkozhatok. Dolgozatom témája a csaknem ezeréves település, Munkács turisztikai bemutatása.«  
Hármaskönyve alapos helytörténeti munka, sok szép szerzői fotóval gazdag kiadvány.

TÉMAVEZETŐ: CSORDÁS ZOLTÁN



**A diplomázó master évfolyam tanárai**, akik tudásukkal és szeretetükkel is segítettek: *Brittnék Andrea, Boskovitz Oszár, Csordás Zoltán, Ducky Krzysztof, Gallusz Gyöngyi, Gábor Imre, Gál Krisztián, Július Gyula, Rácmolnár Sándor, Tepes Ferenc, Tóth Andrej na és a szerző.*

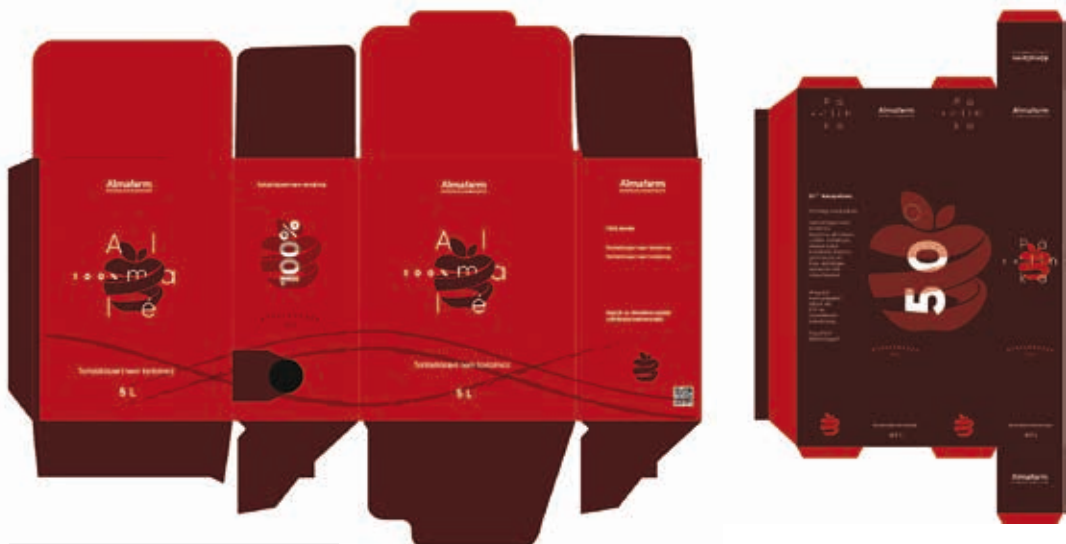
Válogatás a diplomázók fotódokumentumaiból.



**Petruska Márk**

Almafarm – avagy, mottóként: *Almatermesztés szakszerűen.* A tervező egyben tulajdonos is, így vállalása, mint vállalkozás is figyelemre érdemes, megvalósításra vár! Ahogy írja: *Céлом volt olyan elemek megtervezése és elkészítése, melyek, a lehető legjobban kifejezik azt, amivel a vállalkozás foglalkozik, gyümölcsstermesztés és feldolgozás valamint ezek értékesítése. Fontos szempont volt... a funkcionalitás fontosságának figyelembevétele.*

TÉMAVEZETŐ: GÁL KRISZTIÁN



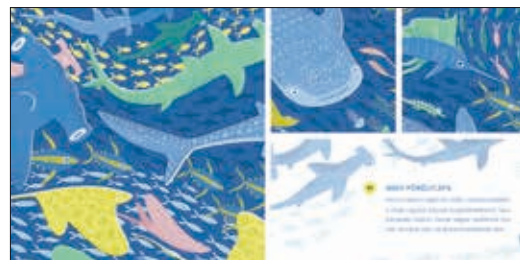
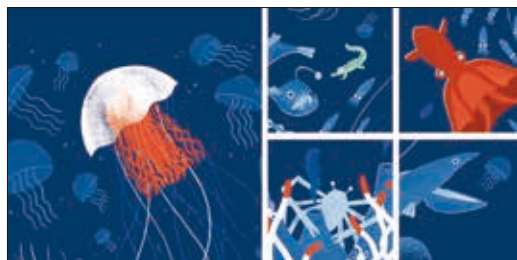
**Rónai Luca** Direngrey: *The marrow of a bone – Zenei album és arculattervének leghangsúlyosabb eleme a kiadványa, amelynek japános hangulata, domináns (mondhatni erőteljes?) illusztrációs oldalaiban és markáns szövegkompozícióiban a tervező egyedi asszociációi jelennek meg. A zenei hatás itt elenyésző: vizualitása béklyóba köti az olvasót. Aki mégis magára talál, vehet egy T-shirtöt azonos képi világgal: man is black. And you?*

TÉMAVEZETŐ: GÁBOR IMRE



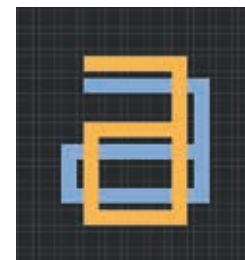
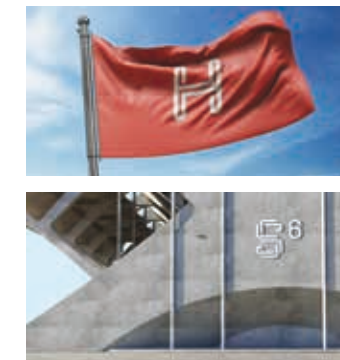
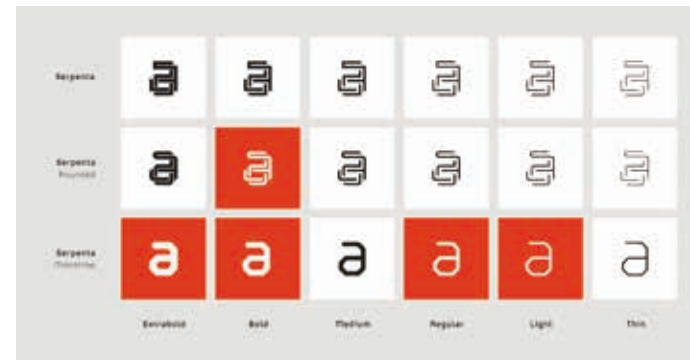
**Sásdi Laura** *Tengernyi tudás című, iskolásoknak szánt könyve bájos rajzaival, kedves meséjével egy varázslatos világba vezet. A narratív szál feloldja a tudományos ismertetést – olvasásra csábít.*

TÉMAVEZETŐ:  
RÁCMOLNÁR SÁNDOR  
SZAKMAI KONZULENS:  
BRITTEK ANDREA

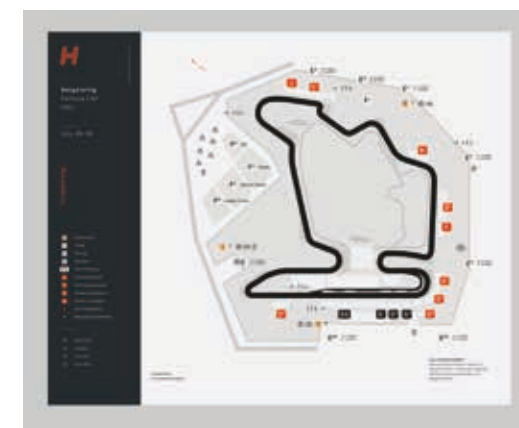
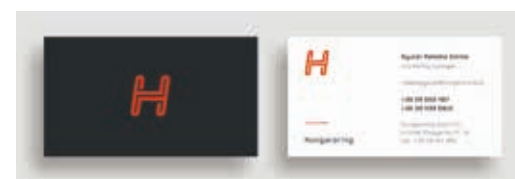
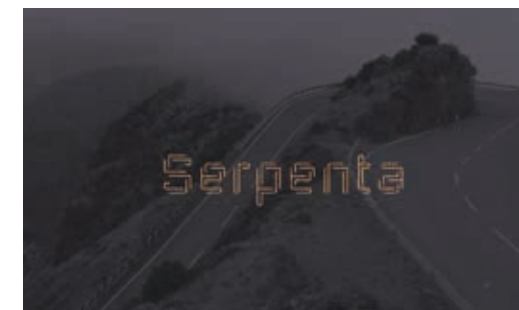


**Szakos Dániel** *Hungaroring arculat és betűterv feladata talán a legkomplexebb volt az idei mestermunkák sorában. Komoly cégeknek saját írásuk van és a Hungaroring ilyen – ...bár még nem tudnak róla! Szakos Dániel profi betűcsaládot alkotott, és bemutatásához egy szép arculatot tervezett. (jobb oldal)*

TÉMAVEZETŐ: BOSKOVITZ OSZKÁR



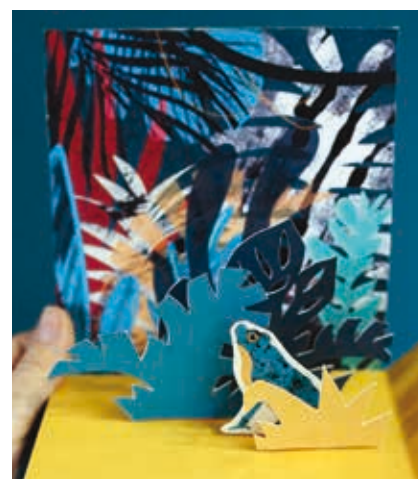
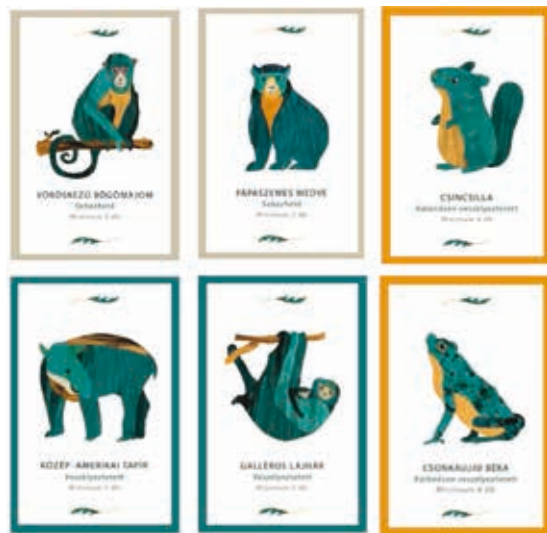
Serpenta is a geometric typeface.





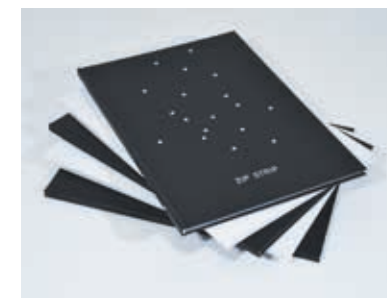
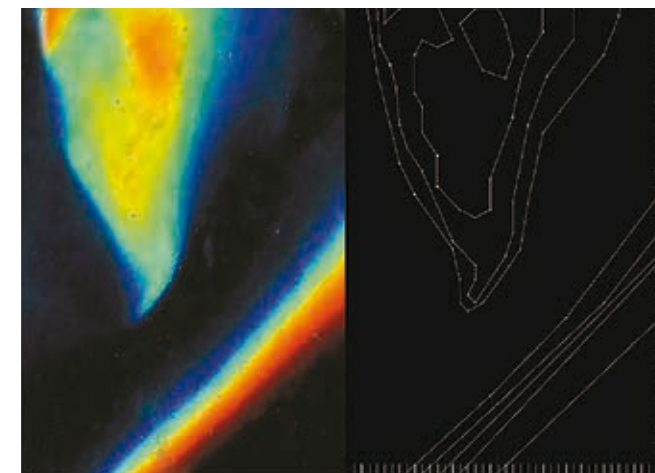
**Török(ova) Bianka** diplomamunkájának azt a címet adhatnánk: majomból soha sincs elég. De a téma sokkal komolyabb ennél, még ha (társas-)játékosan is adja elő – Perigo, avagy mentsd az irhád! A brutális erdőirtások csökkentik az élhető természet világát, az ember szinte mindent tönkretesz. Élvezzük e szép játék izgalmát és segítsünk nekik – akik még menthetőek: a galléros lajhár, a pápaszemes medve vagy a csonkajjú béka – a valóságban is!

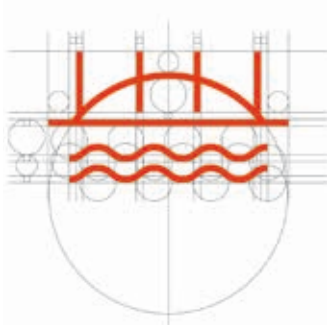
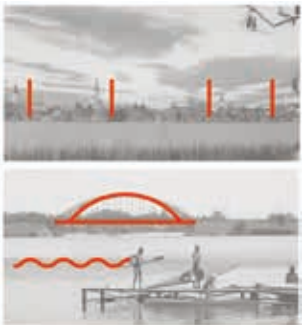
TÉMAVEZETŐ: BRITTNEK ANDREA



**Tóth Barbara** Képertelmezés című diplomaterve címével is jelzi, hogy egy kísérletsorozat végére tesz pontot tanulmányával az alkotó. Miként változtat a kép jelentésén, művészeti minőségén és funkcióján az értelmezés? – teszi fel a kérdést (és ad választ) ötkötetes munkájával, amelynek inspirációit Sui Park, Ernst Haeckel, Schmal Károly és Moholy-Nagy László nevéhez köti. Ezekkel a komoly előképekkel született meg a bemutatott stúdium, mely mestermunka.

TÉMAVEZETŐ: JÚLIUS GYULA





19-es mező: korhatárjelzés. 6-os mező: link.  
 42-es mező: világháló. 51-es mező: kukac.  
 Minden ötödik és negyedik mező: liba. 58-as mező: töltés nélkül.



### Vagyóczki Vilmos

Ráckeve város arculatát készítette el mestermunkaként. A logó megtervezésében a természet, a táj és az épített emberi környezet meghatározó részleteire támaszkodott. A letisztult szerkesztés, a vizuális kommunikáció funkcionális látványelemei valamennyi felületen egységes képi világot közvetítenek, munkája trendi és példamutató alkotás, megvalósításra kész, komplett tervezőgrafika.

TÉMAVEZETŐ: MACZÓ PÉTER



### Várkuti Tünde Krisztina

Libajátéka egy évszázadokat megélt táblás játék, amely képes volt mindig megújulni. Alkalmazkodott nem csak az adott kor, de a különböző korosztályok igényeihez is. Napjaink felgyorsult életvitelében, sorsunk alakulásában meghatározó szerep jut a kommunikációnak. A megújult játékban az okostelefonok, tabletek és számítógépek 21. századi ikonvilága köszönt ránk és áraszt el utasításával.

TÉMAVEZETŐ: TEPES FERENC

