

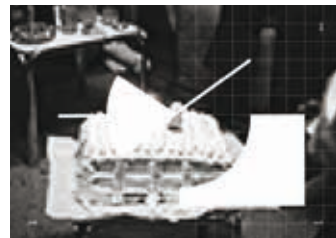
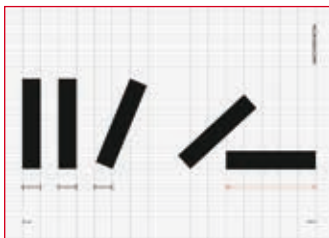
Metropolitan masters: 22/2018

A VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ INTÉZET IDEI DIPLOMAMUNKÁI

Maczó Péter

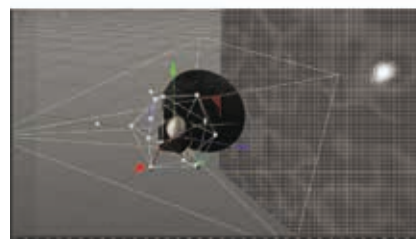
Tervezni annyi, mint prózából költeményt csinálni.

– mondta Paul Rand. Anélkül, hogy prózai lennének: költeni mi is tudunk – csak legyen mit. A tervezőgrafika költészete per se a vizuális kommunikáció, vagyis a látható kép és szöveg. Akik a Metropolitan Egyetem Vizuális Kommunikáció Intézetében idén diplomáztak, ezt tanulták, s reményeink szerint, ehhez értenek is. Megmutatjuk. Nem bevétel tehát, hanem kiadás – ünnepi csomagolásban, és költés azon mód, ahogyan a frissen védett tervezőgrafikus a fészekből napvilágra kerül. Master végzettségüket a mestermunkájukról bemutatott néhány fotó igazolja. Ezek olyan személyes vállalkások, amelyek tudásuk javát és – reméljük nem utoljára – egyéni vágyódásaikat fejezik ki. A választások néhol ▶



Bácsi Gabriella Időgépi »Az idő mindenütt nyomokat hagy maga után, az ember lelkében pedig emlékeket. Megfoghatatlan és nehéz megérteni, folyamatosan az értelmét keressük.« Grafikai megoldások, geometriai formák és némi tipográfia – családi képekkel.

Baumgartner Ildikó Életünk egyharmad részét átaludjuk, de a biológiai szükségleten túlmutat az álom. Az Álmoskönyv egy saját álomnapló, megtestesült víziók és érzetek háromdimenziós világban, amihez egy videó is társult... Absztrakt valóság lapról lapra.



Beke Máttyás Szabó Ervin könyvtár arculatterve – egy valóságos tervezőgrafikai feladat, amelyben az alkotó sokrétű elvárást oldott meg modern design látványelemekkel. Munkája méltó arra, hogy életre keljen.

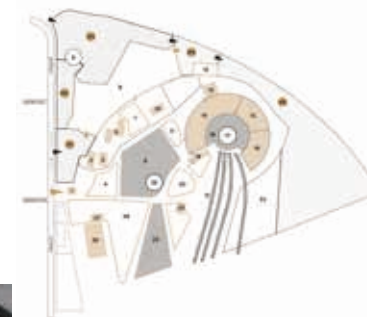
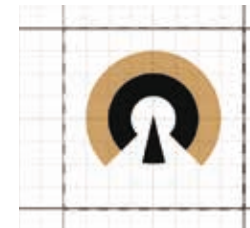


Eszteró Anett Puszi mami című könyve vallomás és emlékezés egyszerre. A szerző személyes élményeivel...





Grozdićs Nikolett Neked semmi sem lehetetlen... című munkája játékos csomag: nyelv-könyv, szótanulókártyák és applikáció diszlexiás fiataloknak – az angol nyelv megismeréséhez.



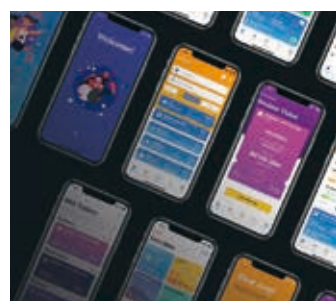
Korda Zoltán Magyar Vasút-történelmi Park – arculattervezése a park földrajzi térképét, marketing anyagok tervezését és az arculati elemek implementálását (például bejárati totem) is felvállalta.



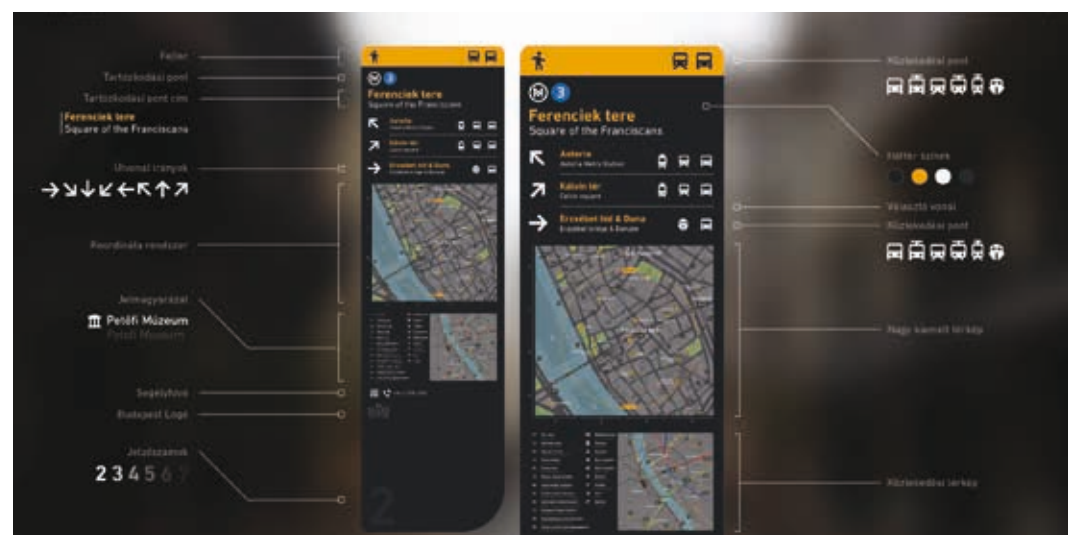
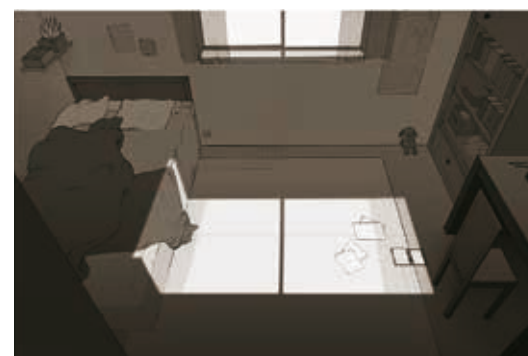
Lautner Anita Ahol az út véget ér című munkája a Pan Twardowski legenda modern adaptációja, különlegessége az egyedi pop-up elemek alkalmazása.

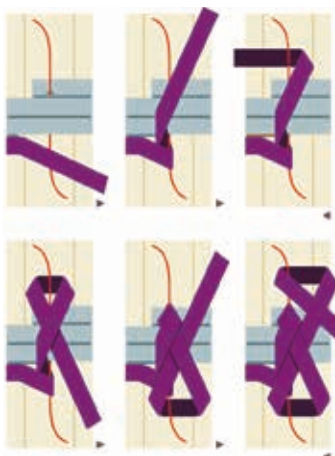


Kétyi Balázs Locus Smart City Concept – »az okos városok technológiai hatását és kivetüléseit kutattam, ... útvonaltervező totemeket terveztem, de ezek nem csupán élő adatvizualizációs felületek.« – Info design, digitálisan.

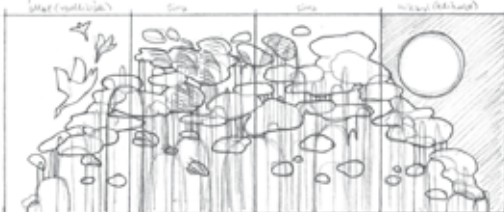
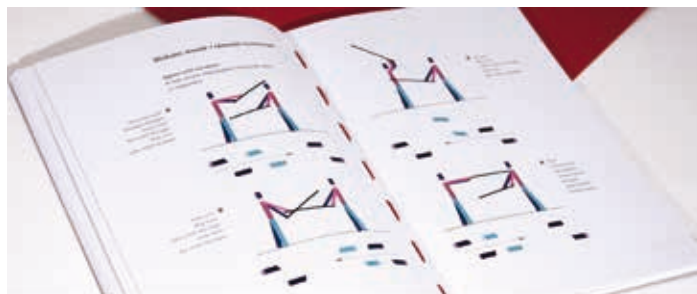


► valós élmények és vallomások, míg a tervezőgrafikus léte látsens módon a kapott feladatok profi megoldásában ölt testet. Ezek gyakran olyan megbízások, ahol az alkotás színvonala hitelesíti az üzenetet. Egy szép vers sokszor álomvilágba repít bennünket, a vizuális kommunikáció a valósághoz kötődik, átvitt értelemben mégis költészet: konkrét mondanivalóján túl a világot teszi vizuálisan élhetővé. Aki erre vállalkozik, az nem magát mutatja meg – mások gondolatait vállalja fel, üzenetét tolmácsolja – és tehetségével, ízlésével lesz alkotótárs.

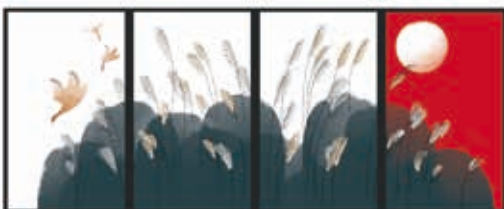




Nagy Attila elköteleződése nyilvánvaló. Illusztrációi egyedi tervezéssel készültek, a kötés szintén egyedi megoldással készült, a japán hagyományos könyvkötésre utal.

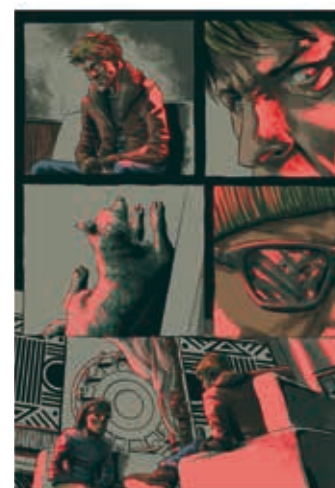


Némédi Varga Réka mestermunkája a Hana Fuda tradicionális, japán eredetű játék. Nevét a növényillusztrációkról kapta: meghatározó szimbólumok a japán kultúrában. – Harmónia és szépség.



HÉK SZALAG

HÉK SZALAG

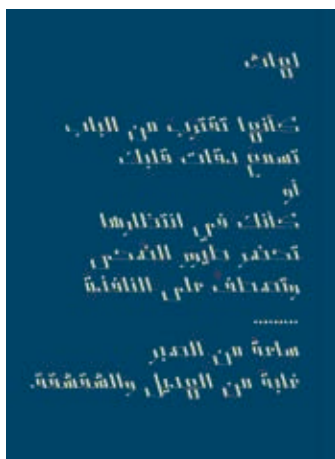
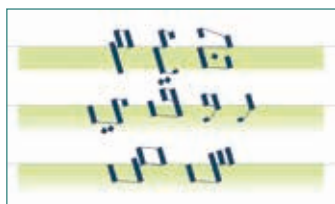


Pál Szabolcs Absolutó – képregénye jeges környezetben játszódik. »Nagyon vártam, hogy megcsinálhassam ezt a kiadványt, bizonyos elemei és szereplői már régóta ott vannak a fejemben.« Hát tessék!



Pressing Zsófia Pucolj! »E kifejezés rövid, könnyen memorizálható, és egy kis humor is megbújik benne: a felkiáltójel kettős értelmet kölcsönöz a kifejezésnek.« Tehát pucoljunk!





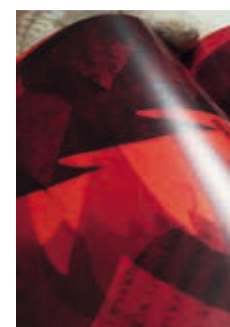
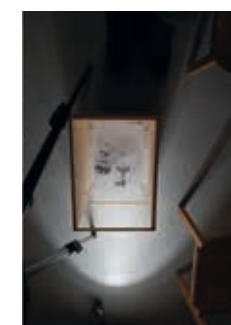
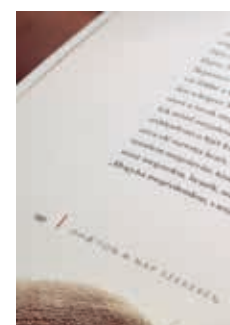
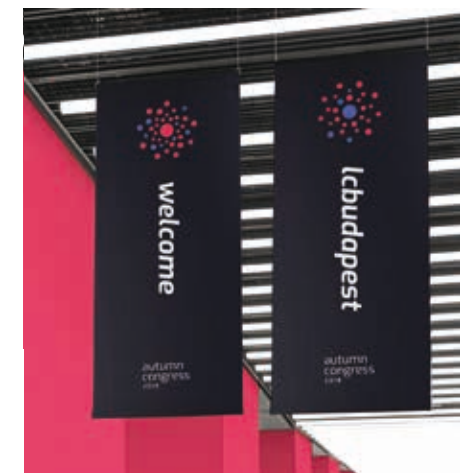
Sefta Leila diplomamunkája az Aliaa fontkészlet, amely egy geometrikus arab display betűtípus. »Pár évvel ezelőtt egy egyetemi feladat kapcsán kísérleteztem arab kalligráfiával. Elkészítettem az olvasást segítő diakritikus jeleket is.« Komoly szakmai teljesítmény.

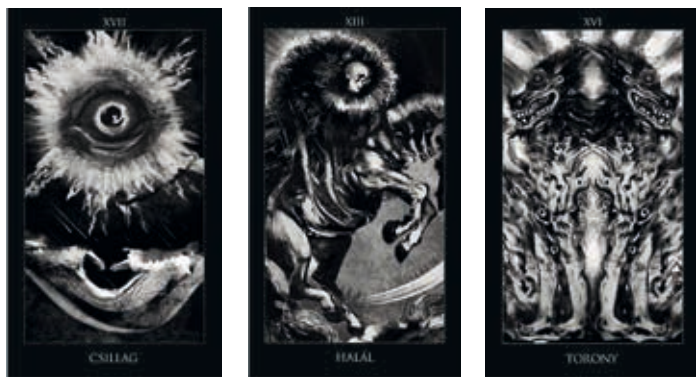
Sélei Nóra Balatoni emlékkönyv, avagy a piros lufi története... »emlékeimet, élményeimet egy könyv formájában foglaltam össze, melyre mestermunkám elkészítése kiváló alkalomnak bizonyult.«



Szegedi Krisztina diplomamunkája az EESTEC nemzetközi hallgatói egyesület Autumn Congress nevű, 2018 őszén megvalósuló eseménye – reméljük megvalósul.

Szilágyi András Ovidius olyan feladat, »amely az átalakulást és tudásom dimenzióit egyaránt látható formában« fejezi ki.





Szűcs Flóra

Éjjeli Tarot – »az éjszaka spirituálisan megfelelő napszak – alkotásra. Szinte teljes egészében éjjel dolgoztam az illusztrációkon.«

A Holdfázisok felhasználása is a spirituális/ezoterikus jelleget hangsúlyozza. A grafika monotípiáit szkennelés, fotózás, másolás, tükrözés, klónozás, cseppfolyósítás, torzítás – digitális háttér festése egészítette ki, míg elnyerte végső, szürreális látványát. – Jó éjszakát!



Taskin Aysu Magyar/török – képes szótára személyes inspiráció: hat év nyelvtanulás »különleges élmény, amit másokkal is szeretnék megosztani.« ...Sikerült!



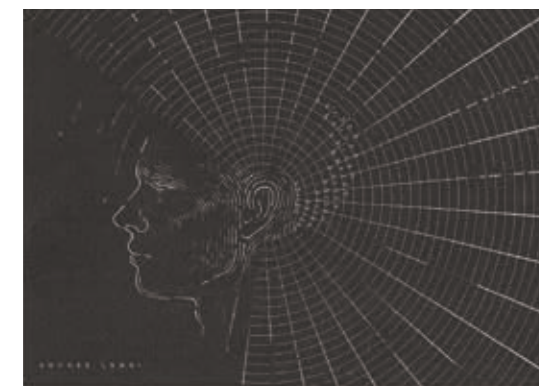
Tóth Valentina Projekt_365

Tizenkét betűtervező, 60 betűtípus és 365 gondolat egy kalendáriumban. A szövegek és képek komplex egységet alkotva mutatják meg a betűk rejtett szépségeit. Az alkotó elkötelezettsége nyilvánvaló, diplomamunkája szerethető kísérlet.



Valentini Nikolett

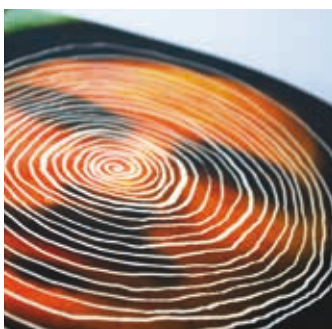
Mátrixegyenletek – Kísérleti könyv a szorongás élményéről... Alapját Fernando Pessoa verseihez készült reflexiói képezik. »A téma kapcsán olyan kérdések foglalkoztattak és foglalkoztatnak, mint a jövőtlenség, átmenetiség, a digitális világ okozta problémák... a mai fiatalságban folyamatosan gyűlik egyfajta belső harag, szorongás.«





Zsemberi Szígyártó Miklós

Zsibbadás – könyv a pánikbetegségről, amely egy olyan mentális zavar témáját dolgozza fel, ami manapság egyre több embert érint. Bizonyos gondolatokat egy pánikbeteg sosem mond ki. Épp ezek képezik a könyv hangsúlyos részét. Az alkotó saját példán, illusztrációk formájában mutatja be, ezt a kevésbé ismert kínos helyzetet.



Zsidek Barbara Linux, Muki, Nokedli – napló egy tanyáról.

A Lósi major mindennapjait, személyes tapasztalait és érzéseit örökítette meg a szerző: »az élet szép és kegyetlen egyszerre«...

De a tervezőgrafika nyújthat némi vigaszt és örömet – tegyük hozzá sietve, legalábbis a bemutatott oldalak alapján úgy gondolom.



A diplomákat a Gregersen Art Point Galéria mutatta be 2018. júliusában. A záró oldalak részletét láthatók a kiállításból.



A diplomázó master évfolyam tanárai, akik tudásukkal és szeretetükkel is segítettek: Brittné Andrea, Borsa Aliz, Boskovitz Oszkár, Csordás Zoltán, Ducky Krzysztof, Gallusz Gyöngyi, Gábor Imre, Gál Krisztián, Július Gyula, Rácmolnár Sándor, Tepes Ferenc, Tóth Andrej meg a szerző. A kiállítási logót Karakas Lili tervezte.

