

magyar grafika



Kedves Olvasónk!

A platformgazdaság térnyerésével a hagyományos üzleti modellek mellett egyre több nyomda csatlakozik olyan digitális piacerekhez, ahol bérkapacitásaikat felkínálhatják partnercégeknek, kisebb nyomdaipari vállalkozásoknak, kiadóknak, reklámügynökségeknek vagy éppen külföldi megrendelőknek. A platformok közvetítő szerepe leegyszerűsíti az árajánlatkérést, automatizált fájlkezelést és gyártás-előkészítést, miközben csökkenti az adminisztrációs terheket. Ez különösen a kisebb nyomdák számára jelent kitérés lehetőséget, hiszen kapacitásukat rugalmasan értékesíthetik.

Ezzel párhuzamosan egyre elterjedtebb a prediktív karbantartás alkalmazása is, különösen a nagyobb gyártóberendezéseken. A nyomdagépekbe integrált szenzorok folyamatosan gyűjtik az adatokat a hőmérsékletről, rezgésekről, festékkerülésről vagy épp a nyomóhenger állapotáról. A mesterséges intelligenciával támogatott elemzőrendszerek ezeket az adatokat kiértékelve előre jelzik a potenciális meghibásodásokat, lehetővé téve a tervezett leállásokat és a gyártási veszteségek minimalizálását. Ez nemcsak a költségek csökkentését, hanem a kiszámíthatóbb üzemelést is biztosítja – ami a szoros határidőkkel dolgozó nyomdaiparban kulcsfontosságú.

Az online és távoli szolgáltatások szerepe is felértékelődött. A digitális proof jóváhagyások, távoli gépfelügyelet vagy akár online ügyfélszolgálat már nemcsak a multinacionális cégek kiváltsága. A nyomdaiparban ma már sok esetben távolról frissítik a gépvezérlő szoftvereket, webes portálokon keresztül követik a gyártási statisztikákat, vagy videóalapú technikai támogatást vesznek igénybe. Ez nemcsak gyorsabb hibamegoldást, hanem költségkímélőbb működést is eredményez.

A nyomdaipar számára nem csupán a szezonális megrendelések jelentik a kihívást, hanem az is, hogyan képes integrálni ezeket az új technológiákat. Azok a cégek, amelyek nyitottak a platformalapú működésre, prediktív megoldásokra és távoli szolgáltatásokra, versenyelőnyt szerezhetnek egy egyre összetettebbé váló piaci környezetben.

Tisztelettel:

Martina Faludi Urszula
főszerkesztő



Gyomai Kner Nyomda

KNER IZIDOR VÁROSÁBAN, GYOMÁN

Matusek-Faludi Viktória

A 143 éves könyv- és nyomtatványgyártói múltra visszatekintő nyomda a Kner család által felépített szakmai presztízst ápolva egy több száz éve klasszikus nyomdaterméket, könyveket gyárt a legmodernebb technológiával, megalapozott szakértelemmel, odafigyelő ügyfélszolgálassal egy rendkívül igényes, magyar és nemzetközi megrendelői körnek Balla László vezérigazgató irányításával. A társaság operatív vezetését felügyelő vezérigazgatót kérdeztük a nyomda és a könyvpiac helyzetéről.

Milyen stratégiai célokat tűzött ki a Gyomai Kner Nyomda élén, és hogyan illeszkednek ezek a hazai és nemzetközi könyvpiac aktuális trendjeihez?

A Gyomai Kner Nyomda stratégiai célja, hogy a hagyományos könyvgyártás magas minőségét megőrizve rugalmasan alkalmazkodjunk a könyvpiac gyorsan változó igényeihez. Kiemelt figyelmet fordítunk a kis példányszámú, testreszabott kiadványok és a digitális nyomtatás fejlesztésére, hiszen a nemzetközi trendek is ebbe az irányba mutatnak: az olvasók egyre inkább keresik az egyedi, gyorsan elérhető tartalmakat, a kiadók pedig a raktározási költségek csökkentését. A magyar könyvpiac 2024-ben nyolc-tíz százalékos növekedést ért el, de ezt elsősorban az árak emelkedése hajtotta, miközben új árkötöttségi törvény lépett életbe, amely az újdonságokat védi, ugyanakkor korlátozza a kedvezmények mértékét és befolyásolja a vásárlói szokásokat. A digitalizáció hazánkban lassan terjed, az e-könyvek aránya csak kismértékben nő, a hangoskönyvek eladása csökken, és továbbra is a nyomtatott könyvek dominálnak. A nonfiction, önfejlesztő és pszichológiai témájú könyvek iránti kereslet folyamatosan nő, miközben a mesterséges intelligencia megjelenése új lehetőségeket teremt a könyvkiadásban. A piac szerkezete változik:



Balla László vezérigazgató

a nagy kiadók dominanciája erősödik, a kisebbek nehezebb helyzetbe kerülnek, az árérzékenység nő és a vásárlók egy része ritkábban vesz új kötetet. Célunk, hogy a hazai piacon meghatározó szereplők maradjunk és a változó piaci környezetben is stabil, innovatív és megbízható partnerei legyünk ügyfeleinknek.

A nyomda 2022-ben indította el digitális nyomtatási üzletágát. Milyen tapasztalatokat szereztek eddig, és milyen terveik vannak ezen a területen a következő években?

A digitális üzletág elindítása kulcsfontosságú lépés volt a Gyomai Kner Nyomda életében. Az eddigi tapasztalataink nagyon pozitívak: ügyfeleink értékelik a gyors átfutási időt, a kis példányszámú, akár egyedi kiadványok lehetőségét, valamint a kiváló minőséget. A következő években tovább bővítjük digitális kapacitásainkat,

fejlesztjük a workflow-t, és nagy hangsúlyt fektetünk a POD (Print on Demand) és fulfilment szolgáltatásokra, hogy a kiadók és szerzők számára teljes körű, modern megoldásokat kínáljunk.

Hogyan látja a hagyományos ofszet- és a digitális nyomtatás közötti egyensúlyt a Gyomai Kner Nyomda jövőbeli működésében?

Úgy gondolom, hogy a két technológia nem egymás riválisai, hanem egymást kiegészítő megoldások. Az ofszetnyomtatás továbbra is nélkülözhetetlen a nagy példányszámú, prémium minőségű kiadványoknál, míg a digitális technológia rugalmasságot és gyorsaságot biztosít a kisebb, személyre szabott projektekhez. A jövőben is mindkét területet fejlesztjük, hogy ügyfeleink minden igényére a legjobb választ adhassuk.

A Gyomai Kner Nyomda több rangos díjat is elnyert, mint például a „Szép Magyar Könyv” és a „Best Print Hungary”. Milyen minőségbiztosítási és innovációs folyamatok állnak ezek mögött a sikerek mögött?

A díjak mögött egy elkötelezett, tapasztalt csapat, folyamatos technológiai fejlesztések és szigorú minőségbiztosítási rendszerek állnak. Nagy



hangsúlyt fektetünk a részletekre, a kreatív megoldásokra és az ügyfélközpontú hozzáállásra. Innovációink között szerepelnek a különleges kötésművészetek, a metszettel festés vagy a fenntartható alapanyagok használata, amelyek mind hozzájárulnak a kiemelkedő minőséghez.

Milyen szerepet játszanak a nemzetközi tanúsítványok (pl. ISO 9001, ISO 14001, ISO 27001) a nyomda működésében, és hogyan segítik elő a versenyképesség fenntartását?

A nemzetközi tanúsítványok számunkra nemcsak elvárások, hanem a működésünk alapját jelentik. Az ISO 9001 a minőségirányításban, az ISO 14001 a környezettudatosságban, az ISO 27001 pedig az információbiztonságban segít versenyképesnek maradni.

Ezek a tanúsítványok biztosítják partnereink számára a megbízhatóságot, és hozzájárulnak ahhoz, hogy a nemzetközi piacon is elismert szereplők legyünk.



Hogyan reagál a Gyomai Kner Nyomda az egyre növekvő igényekre a kis példányszámú, testreszabott kiadványok terén? Milyen újdonságokkal teszi egyedivé a szolgáltatását?

A kis példányszámú, testreszabott kiadványok terén a digitális nyomtatás, a POD és a fulfillment szolgáltatások bevezetése volt a legfontosabb lépésünk. Emellett folyamatosan bővítjük a különleges kötészeti és díszítési megoldásokat, például a metszettel festést vagy a speciális fóliázásokat. Kiemelném, hogy akár személyre szabott élfestési megoldásokkal is rendelkezünk, vagyis tudjuk perszonalizálni a könyveket: akár a megrendelő nevét és a nyomtatás dátumát is egyedileg tudjuk szerepeltetni a digitálisan nyomott könyveken. Célunk, hogy minden ügyfél egyedi, személyre szabott terméket kapjon, amely kiemelkedik a piacon.

Milyen tapasztalatokat hozott korábbi szakmai pályafutásából, amelyek segítik Önt a nyomda vezetésében?

Pályafutásomat közgazdászként kezdtem 1998-ban az Ernst & Young budapesti irodájában, majd 2001-ben az ANY Csoporthoz csatlakoztam, ahol kontrolling igazgatóként, később pedig több felsővezetői pozícióban dolgoztam. Az ANY-nál szerzett tapasztalataim során megismertem a vállalati működés pénzügyi és stratégiai oldalát, valamint a csapatmunka és a folyamatos fejlődés fontosságát. 2021-től a vegyiparban és az informatika területén is kipróbálhattam magam felsővezetőként, ami új szemléletet és innovatív megközelítéseket hozott számomra. 2025. március 3-tól vezérigazgatóként és igazgatósági tagként tértem vissza az ANY Csoporthoz, a Gyomai Kner Nyomda élére, ahol a társaság operatív vezetéséért felelek. Úgy érzem, hogy a különböző iparágakban szerzett vezetői tapasztalat, a stratégiai gondolkodás és az alkalmazkodóképesség mind hozzájárulnak ahhoz, hogy a Gyomai Kner Nyomda sikeresen tudjon megfelelni a változó piaci kihívásoknak.

Hogyan látja a Gyomai Kner Nyomda szerepét a helyi közösségben és a magyar nyomdaiparban, különös tekintettel a hagyományok és az innováció egyensúlyára?





Hitvallásunk, hogy a Gyomai Kner Nyomdát alapító család értékeit megőrizzük és továbbvisszük, hiszen ezek jelentik a vállalat igazi alapját. Büszkék vagyunk arra, hogy jelenleg Kner Albert munkásságáról kiállításunk van az Egyesült Államokban, ami jól mutatja, hogy a Kner név nemcsak itthon, hanem nemzetközi szinten is elismert. Egyedülálló módon mi rendelkezünk Magyarországon nyomdaipari múzeummal, mely abban az épületben működik, amit éppen száz évvel ezelőtt a legendás Kozma Lajos tervezett. Ez a hagyományörzés számunkra nemcsak múltidézés, hanem inspiráció is: a múlt értékeit ötvözzük a jövő technológiáival, hogy példát mutassunk a szakmának a fenntartható, minőségi és modern nyomtatás területén. Úgy gondolom, hogy a Gyomai Kner Nyomda nemcsak a helyi közösség, hanem a magyar nyomdaipar meghatározó értékőrző és innovatív szereplője is.

Milyen vezetői elveket tart szem előtt a mindennapi munkája során, és hogyan motiválja a csapatát a közös célok elérésére? Van kedvenc idézete, aforizmája?

A legfontosabb vezetői elvem a bizalom és a nyitott kommunikáció. Hiszek abban, hogy a csa-

pat ereje az együttműködésben és az egymás iránti tiszteletben rejlik. Motivációként gyakran idézem Kner Imre szavait, gondolatát: „Mi a folytonosságot akarjuk. Azt akarjuk, hogy a múltban megszerzett erők ne vesszenek el, hanem szárnyat adjanak a mának, és segítsenek meghódítani a jövőt.” Ezt az attitűdöt szeretném átadni a kollégáknak is – hogy merjünk újat alkotni, és együtt formáljuk a Gyomai Kner Nyomda jövőjét.

KNER NYOMDAIPARI GYŰJTEMÉNY

A Kner Nyomdaipari Gyűjteménynek Kner Imre egykori lakóháza ad otthont. A népies barokk

stílusú házat Kozma Lajos tervezte, éppen száz éve, 1925-ben épült. 1970 óta működik benne az ország egyik legteljesebb nyomdaipari gyűjteménye. A múzeum állandó kiállítása bemutatja a Kner család tagjainak munkásságát és a Gyomai Kner Nyomda történetét az 1882-es alapítástól napjainkig. Láthatók a nyomdában készült könyvek, művészi béli meghívók, naptárak, levelezőlapok, plakátok, részvények, korabeli fotók és történeti dokumentumok. A kiállítást működő könyvkötészeti gépek és nyomdagépek teszik szemléletessé.

A Kner-gyűjtemény április 1-től október 31-ig, csütörtöktől vasárnapig, 10-től 16 óráig tart nyitva.



A MAGYAR KÖNYVPIAC AKTUÁLIS TRENDJEI (2024–2025)

Növekedés és szerkezeti változások

- ◆ A magyar könyvpiac 2024-ben 8-10%-os növekedést mutatott az előző évhez képest, az összforgalom meghaladta a 64 milliárd forintot.
- ◆ A kiadott print könyvek száma stabil, de az eladott példányszám 8-10%-kal csökkent, vagyis kevesebb könyvet vesznek, de magasabb áron.
- ◆ Az e-könyvek száma 3%-kal nőtt, de a hangoskönyvek eladása 8-9%-kal csökkent.
- ◆ Az online értékesítési csatornák jelentősége nő, a magánkiadások és az online kiskereskedelem piaci részesedése is emelkedik.
- ◆ A könyvkiadás szabályozására új törvénytervezet készült, amely a könyvek árkötöttségét írja elő: a kiadónak vagy importőrnek kell meghatározni a fogyasztói árat, amit legalább egy évig tartani kell, és maximum 10% kedvezmény adható. Ez a szabályozás a kisebb kiadók és réteggényvek helyzetét nehezítheti, miközben a nagyobb szereplők (pl. Libri) piaci előnye nőhet.
- ◆ A kisebb kiadók száma és árbevétele csökkenő tendenciát mutat, főként a nagyobb piaci szereplők dominanciája miatt.

Tartalmi és műfaji trendek

- ◆ Nő a nonfiction (ismeretterjesztő, önfejlesztő, pszichológiai, pénzügyi) könyvek iránti kereslet, az olvasók egyre inkább gyakorlati, hiteles tudást keresnek.
- ◆ A fenntarthatóság és környezettudatosság egyre fontosabb a könyvkiadásban.
- ◆ A mesterséges intelligencia (AI) megjelenik a könyvkiadásban: szerzők és kiadók AI-t használnak szerkesztésre, ajánlórendszerekre.
- ◆ A digitális technológiák, e-könyvek, online platformok térnyerése folytatódik.

A NEMZETKÖZI KÖNYVPIAC AKTUÁLIS TRENDJEI (2024–2025)

Piaci növekedés és szerkezet

- ◆ A globális könyvpiac 2024-ben elérte a 151 milliárd dolláros forgalmat, és 2030-ra várhatóan 192 milliárd dollárra nő, évi 4,2%-os átlagos növekedéssel.
- ◆ A legnagyobb szegmens az oktatási könyvek piaca, de a leggyorsabban a rejtély/misztikus műfaj nő.
- ◆ Az e-könyvek és hangoskönyvek piaca gyorsan bővül, különösen a fiatalabb generációk és a digitális platformokat előnyben részesítők körében.
- ◆ Az online értékesítés és az előfizetési modellek (pl. Kindle Unlimited, Scribd) terjednek.
- ◆ Az önkiadás (self-publishing) és a hibrid kiadói modellek egyre népszerűbbek, ami nagyobb szerzői kontrollt és változatosabb kínálatot eredményez.

Tartalmi és fogyasztói trendek

- ◆ A nonfiction továbbra is vezető kategória bevétel szempontjából, de a fikció gyorsabban nő, különösen a fantasy és a rejtély műfajokban.
- ◆ A hangoskönyvek globális piaca 2025-re várhatóan meghaladja a 35 milliárd dollárt.
- ◆ A közösségi média, különösen a #BookTok (TikTok) és más online közösségek jelentősen befolyásolják a könyveladásokat, virális sikerű könyvek születnek.
- ◆ Egyre nagyobb az igény a fordított irodalom iránt, a világirodalom, különösen az ázsiai és más, eddig kevésbé ismert szerzők művei iránt nő a kereslet.
- ◆ A fenntarthatóság, a környezettudatos nyomtatás, a diverzitás és inkluzivitás szintén meghatározó trendek.

Trend	Magyar piac	Nemzetközi piac
Piaci növekedés	8-10% (2024), inflációval korrigált	4,2% CAGR (2025–2030)
Print vs. digitális	Print dominál, e-könyv nő, hangoskönyv csökken	Print vezet, de e-könyv, hangoskönyv gyorsan nő
Online értékesítés	Növekvő, külföldi webáruházak is erősödnek	Online platformok, előfizetési modellek terjednek
Kiadói struktúra	Nagy kiadók dominanciája, kisebbek nehéz helyzetben	Hibrid, önkiadás, szerzői kontroll nő
Műfaji trendek	Nonfiction, önfejlesztés, ismeretterjesztő	Nonfiction vezet, fikció gyorsabban nő
Technológia	AI-szerkesztés, ajánlórendszerek	AI, adatvezérelt kiadás, közösségi média hatása
Fenntarthatóság	Egyre fontosabb	Kulcskérdés, zöld nyomtatás, diverzitás

A magyar könyvpiac tehát követi a nemzetközi trendeket, de sajátos kihívásokkal (árkötöttség, nagy kiadók dominanciája, kisebb kiadók nehézségei) is szembesül, miközben a digitalizáció, a nonfiction térhódítása, az online értékesítés és a fenntarthatóság mindkét piacon meghatározó.

Felmérés

A NYOMDAIPARI PLATFORMGAZDASÁG LEHETŐSÉGEI ÉS KIHÍVÁSAI
MAGYARORSZÁGON

Matusek-Faludi Viktória

A nyomdaipar az elmúlt évtizedekben jelentős technológiai és piaci átalakuláson ment keresztül, amely a digitalizáció és az ügyféligenyek változása mellett új együttműködési modelleket is előtérbe helyezett. A platformgazdaság, amely más iparágakban már bizonyította hatékonyságát, a nyomdaiparban is egyre nagyobb figyelmet kap. Az alábbi elemzés egy 30 válaszadóval készült felmérés eredményeire támaszkodva vizsgálja a magyar nyomdaipar jelenlegi helyzetét, a platformalapú együttműködés iránti nyitottságot, valamint a jövőbeli trendeket és kihívásokat.

Digitalizáció és online jelenlét

A felmérés egyik alapvető kérdése arra irányult, hogy a válaszadó nyomdák rendelkeznek-e saját webáruházzal vagy online megrendelési felülettel. A válaszok alapján a magyar nyomdaiparban már megfigyelhető a digitális értékesítési csatornák használata, azonban nem minden nyomda építette ki saját online platformját. Ez arra utal, hogy a digitális infrastruktúra kiépítése terén eltérő fejlettségi szintek figyelhetők meg. Azok a nyomdák, amelyek már rendelkeznek ilyen megoldásokkal,

valószínűleg előnyben vannak a gyorsabb ügyfélkiszolgálás és a piaci verseny szempontjából.

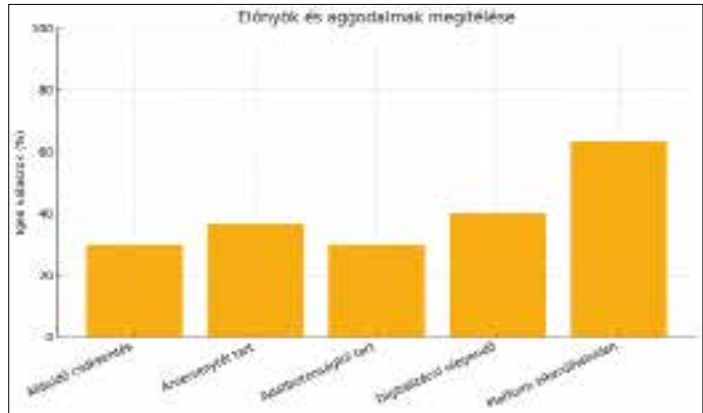
A platformgazdaság fogalmának ismerete

A platformgazdaság fogalma a válaszadók jelentős részének nem újdonság, bár a kifejezés nyomdaipari kontextusban való használata még nem teljesen elterjedt. A felmérés szerint a válaszadók egy része már hallott a platformgazdaságról, de nem minden nyomda látja annak gyakorlati alkalmazási lehetőségeit. Ez a megközelítés részben magyarázható a hazai nyomdaipar hagyományos működési modelljeivel, amelyek gyakran személyes kapcsolatokra és közvetlen ügyfélkapcsolatokra épülnek.

A platformalapú megoldások jelenlegi használata

A felmérés rávilágított, hogy a platformalapú megoldások (például gyártásmegosztó portálok vagy B2B nyomdaipari piacterek) használata még nem általános a magyar nyomdaiparban. Mindössze néhány válaszadó jelezte, hogy már alkalmaz ilyen rendszereket. Például van olyan cég, amely több mint húsz éve használ egy ilyen platformot, amely a vállalkozásuk működésének





motorja. Ez azt mutatja, hogy a platformalapú együttműködés sikeresen működhet, de a széles körű elterjedéséhez további edukáció és bizalomépítés szükséges.

Kapacitásmegosztás és külső megrendelések

A válaszadók többsége nyitott arra, hogy digitális platformon keresztül kínálják gyártási kapacitását más cégeknek, illetve, hogy kapacitáshiány esetén maga is ilyen platformon keresen szabad kapacitást. Ez a rugalmasság különösen fontos egy olyan iparágban, ahol a kereslet szezonálisan ingadozhat, és a gépek kihasználtsága kulcsfontosságú a nyereségesség szempontjából. A platformok lehetővé tennék a kapacitások hatékonyabb elosztását, csökkentve az állásidőt és növelve a termelékenységet.

A válaszadók szintén pozitívan állnak ahhoz, hogy időszakosan külső megrendeléseket fogadjanak be egy iparági platformon keresztül. Ez a hozzáállás azt jelzi, hogy a nyomdák felismerik a kollaboratív modellek előnyeit, különösen a kisebb vagy közepes méretű cégek, amelyek számára a platformok új piaci lehetőségeket nyithatnak.

Közös platform létrehozása

A felmérés szerint a válaszadók támogatnák egy magyarországi nyomdaipari B2B platform létrehozását, amely az iparági szereplők összefogására épülne. Ez a kezdeményezés nemcsak a kapacitásmegosztást segítené elő, hanem lehetőséget nyújtana az iparági tudásmegosztásra és a piaci trendek nyomon követésére is. A közös platform iránti érdeklődés arra utal, hogy a nyomdák hajlandók együttműködni a hosszú távú verseny-

képesség érdekében. Ehhez kiváló alapot biztosíthat a PNYME és az NYPSZ.

Árverseny és megbízásvesztés

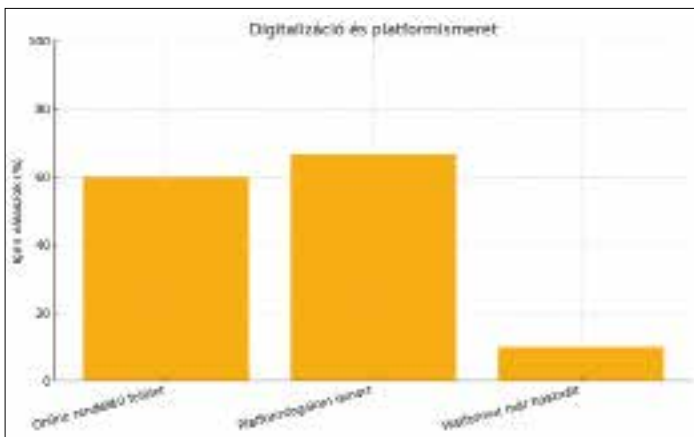
A platformalapú együttműködés egyik legnagyobb kockázata a válaszadók szerint az árverseny és a megbízásvesztés lehetősége. Egy nyitott platformon a nyomdák közvetlen összehasonlítás alá kerülhetnek, ami nyomást gyakorolhat az árakra és az árrésre. Ez különösen a kisebb nyomdák számára jelenthet kihívást, amelyek nem tudnak versenyezni a nagyobb cégek volumenalapú árazásával.

Adatvédelem és üzleti titkok

A válaszadók jelentős része aggódik amiatt, hogy egy platformon keresztül nehéz lenne biztosítani az üzleti titkok és ügyféladatok védelmét. A nyomdaiparban az ügyféladatok érzékeny információkat tartalmazhatnak, például tervezési fájlokat vagy megrendelési adatokat, amelyek kiszivárgása komoly bizalomvesztést okozhat. A platformok fejlesztőinek ezért kiemelt figyelmet kell fordítaniuk a biztonságos adatkezelésre és az átlátható működésre.

Digitalizációs szint

A felmérés szerint a válaszadók vegyesen ítélik meg a hazai nyomdák digitalizációs szintjét. Bár néhány nyomda fejlett technológiákat használ, sokan úgy vélik, hogy az iparág egészének digitalizációs felkészültsége nem elegendő egy komplex platformrendszer működtetéséhez. Ez különösen igaz a kisebb nyomdákra, amelyek gyakran korlátozott erőforrásokkal rendelkeznek a technológiai beruházásokhoz.



A platformok hozzáadott értéke

A válaszadók többsége értékesnek tartaná, ha egy platform iparági statisztikákat és piaci trendeket is biztosítana. Ez a funkció segítené a nyomdákat a stratégiai döntéshozatalban, például új technológiák bevezetésében vagy a piaci igények előrejelzésében. A tudásmegosztás és az adatok elérhetősége különösen fontos egy olyan iparágban, ahol a gyors alkalmazkodás kulcsfontosságú a versenyképesség fenntartásához.

Pilot programok iránti érdeklődés

A válaszadók jelentős része szívesen tesztelne egy pilot verziót egy nyomdaipari platformból, ami azt jelzi, hogy az iparág nyitott az új megoldások kipróbálására. A pilot programok lehetőséget nyújtanak a platformok finomhangolására és a bizalom kiépítésére, mielőtt azok széles körben elterjednének.

A digitális együttműködés elkerülhetlensége

A felmérés egyik legfontosabb következtetése, hogy a válaszadók többsége úgy látja, a nyomdák közötti digitális együttműködés platformalapú megoldásokon keresztül a jövőben elkerülhetetlen lesz. Ez összhangban áll a globális trendekkel, ahol a platformgazdaság más iparágakban már jelentős hatékonyságnövekedést eredményezett. A nyomdaiparban a platformok különösen a kapacitáskihasználtság javításában, a költségek csökkentésében és az új piaci lehetőségek kiaknázásában játszhatnak kulcsszerepet.

Mi kell a platformgazdaság nyomdaipari alkalmazásához?

A magyar nyomdaipar jelenleg átmeneti szakaszban van, ahol a digitalizáció és a platformgazdaság lehetőségei új perspektívákat nyitnak, ugyanakkor kihívásokat is jelentenek. Az iparág nyitott az együttműködésre, de a platformok sikeres bevezetéséhez több akadályt is le kell küzdeni:

- ◆ **Edukáció és bizalomépítés.** A nyomdáknak több információra van szükségük a platformgazdaság előnyeiről és működéséről. Workshopok és esettanulmányok segíthetnek a tudatosság növelésében.
- ◆ **Adatbiztonság.** A platformok fejlesztése során kiemelt figyelmet kell fordítani az adatvédelemre, például titkosított adatátvitel és szigorú hozzáférési szabályok bevezetésével.
- ◆ **Digitalizációs fejlesztések.** A kisebb nyomdák számára állami vagy iparági támogatásokra lehet szükség a digitális infrastruktúra kiépítéséhez.
- ◆ **Pilot programok.** A platformok tesztelésére irányuló pilot programok kulcsfontosságúak a bizalom kiépítéséhez és a gyakorlati tapasztalatok megszerzéséhez.

A platformgazdaság a nyomdaipar számára nemcsak technológiai, hanem kulturális változást is jelent. Azok a nyomdák, amelyek képesek alkalmazkodni az új modellekhez és aktívan részt vesznek a digitális együttműködésben, jelentős versenyelőnyre tehetnek szert. A jövőben a platformalapú megoldások várhatóan átalakítják az iparág működését, elősegítve a hatékonyság növelését és az innovációt.

PNYME XLII. küldöttközgyűlés

Tóth Gábor

A Papír- és Nyomdaipari Műszaki Egyesület 2025. május 28-án 14 órakor tartotta meg éves küldöttközgyűlését. Az előző évek gyakorlatának megfelelően az eseményt idén is hibrid (online és személyes) módon, a Zoom meeting platformján keresztül szervezték meg. A közgyűlésen személyesen részt vevő kollégák Budapesten, a Budapesti Gépészeti SZC Öveges József Technikum vadonatúján felszerelt Tótfalusi-termébe érkeztek.

A kitűzött kezdési időpontra a 38 fő (100%) küldött közül 28 fő (74%) képviselte magát. A résztvevő szavazati joggal rendelkezők közül 9 szavazati jog (32%) online, 12 szavazati jog (43%) személyesen vett részt a szavazásokon. Meghatalmazással 7 fő (25%) képviseltette magát. Összesen 28 fő (74%) szavazati jogú résztvevőt regisztráltunk.

Az egyesületi hagyományoknak megfelelően először az elmúlt közgyűlés óta elhunyt tagokról emlékeztek meg a résztvevők egyperces néma csennel. Fábián Endre elnök előterjesztette a közgyűlési bizottságok nyílt szavazással történő megválasztását.

A közgyűlés jegyzőkönyvvezetőnek választotta meg Tóth Gábort. A mandátumvizsgáló és szavazatszámoló bizottság tagjának választotta Schmidt Dánielt (Nyomdaipari szakosztály), Pelbárt Jenőt (Papíripari szakosztály) és Kovács Rebekát (Restaurátor szakosztály). Jegyzőkönyv-hitelesítőnek választotta Matusek-Faludi Viktoriát és Hausz Attilát.

A KÖZGYŰLÉS NAPIRENDI PONTJAI

A közgyűlés napirendjének elfogadása és a közgyűlési bizottságok megválasztása.

◆ Az egyesület elnökének beszámolója az elnökség 2021 és 2025 között végzett tevékenységéről. A beszámoló elfogadása.

Előterjesztő: Fábián Endre elnök

◆ Az Ellenőrző Bizottság jelentése a közgyűlésnek.

Előterjesztő: Seres Károly EB- elnök

◆ Az egyesület 2024. évi mérlegének, eredménykimutatásának és közhasznúsági beszámolójának elfogadása.

Előterjesztő: Fábián Endre elnök,
Tóth Gábor ügyvezető

NYOMDAIPARI SZAKOSZTÁLY MEGVÁLASZTOTT VEZETŐI

Szakosztályelnök:

Schmidt Dániel

Szakosztálytárselnök:

Hausz Attila

PAPÍRIPARI SZAKOSZTÁLY MEGVÁLASZTOTT VEZETŐI

Szakosztályelnök:

Pelbárt Jenő

Szakosztálytárselnök:

Franges Krisztina

RESTAURÁTOR SZAKOSZTÁLY MEGVÁLASZTOTT VEZETŐI

Szakosztályelnök:

Szlabey Dorottya

Szakosztálytárselnök:

Kovács Rebeka



- ◆ Az egyesület 2025. évi költségvetési tervének elfogadása, tagdíjak megállapítása.
Előterjesztő: Fábián Endre elnök,
Tóth Gábor ügyvezető
- ◆ A 4./2023.04.19 kgy. megerősítése. Az NYPSZ és PNYME összeolvadásának előterjesztése. Döntés a megvalósítás megkezdéséről.
Előterjesztő: Fábián Endre elnök
- ◆ A jelölőbizottság beszámolója a jelölési folyamatról és javaslata az egyesület elnöke, alelnökei, elnökségi tagjai, az EB tagjainak személyére, valamint a díjbizottsági személycserék jóváhagyása.
Előterjesztő: Pesti Sándor, a jelölőbizottság elnöke
- ◆ Az egyesület elnökségének és felügyelőbizottságának megválasztása titkos szavazással a 2025 és 2029 közötti időszakra. (Elnökség mandátumának visszaadása és a levezető elnök megválasztása a tisztújítás idejére.)
Elnöki köszöntő
Egyesületi kitüntetések odaítélése
Előterjesztő: Pesti Sándor, a díjbizottság elnöke

A KÜLDÖTTKÖZGYŰLÉS AZ ALÁBBI HATÁROZATOKAT HOZTA

- ◆ 1./2025.05.28. kgy. határozat
A küldöttközgyűlés az elnökség 2021 és 2025 között végzett tevékenységéről szóló *beszámolót* a szóbeli kiegészítésekkel és a válaszokkal együtt *elfogadja*.
- ◆ 2./2025.05.28. kgy. határozat
A küldöttközgyűlés az Ellenőrző Bizottság *jelentését* a szóbeli kiegészítésekkel és a válaszokkal együtt *elfogadja*.
- ◆ 3./2025.05.28. kgy. határozat
A küldöttközgyűlés az egyesület *2024. évi tevékenységéről szóló pénzügyi beszámolót és közhasznúsági jelentést* 72.417 eFt költség és 75.149 eFt bevétel mellett 2.732 eFt eredménnyel *elfogadja*.
- ◆ 4./ 2025.05.28. kgy. határozat
A küldöttközgyűlés az egyesület *2025. évi tevékenységére vonatkozó terveket* – beleértve a gaz-

dálkodásra vonatkozó terveket 79.678 eFt költség és 83.090 eFt bevétel mellett 3.412 eFt tervezett pénzügyi fedezettel, a tagdíjak változatlanul hagyása mellett – *elfogadja*.

- ◆ 5./2025.05.28. kgy. határozat
A küldöttközgyűlés egyetért és támogatja az összeolvadást. A jelenlegi szervezet teljes vagyonával a jogutód szervezet tagjává kíván válni. A vagyonmérleg-tervezetek fordulónapját 2025. december 31-ben határozza meg, és megbízza a szervezetek ügyvezetését az összeolvadási terv, valamint a szükséges további okiratok elkészítésével.
- ◆ 6./2025.05.28. kgy. határozat
A küldöttközgyűlés az elnökség által megbízott jelölőbizottságot (Pesti Sándor elnök, Schmidt Dániel tag, Tóth Gábor tag) tisztségében megerősíti, és a jelölőbizottság beszámolóját a szóbeli kiegészítésekkel és a válaszokkal együtt elfogadja.
- ◆ 7./2025.05.28. kgy. határozat
A küldöttközgyűlés a tisztújítást befejezettnek és az alábbi összetételű elnökséget, valamint Ellenőrző Bizottságot a következő, 2029-ben esedékes tisztújításig megválasztottnak tekinti:
 - ◆ Elnök: Fábián Endre
 - ◆ Alelnök: dr. Novotny Erzsébet
 - ◆ Alelnök: Gellér Róbert
 - ◆ Elnökségi tag: Menyhárt Imre
 - ◆ Elnökségi tag: Remete Kornél
 - ◆ Elnökségi tag: ifj. Schuck István
 - ◆ EB-elnök: Seres Károly
 - ◆ EB-tag: Csősz Gábor
 - ◆ EB-tag: Ratkovics Péter

A közgyűlés végén az elnök bejelentette az egyesületi kitüntetések odaítélését, és átadta a Díjbizottság elnökének a szót. Pesti Sándor ismertette a bizottság döntéshozatali gyakorlatát, valamint a méltatások kíséretében ismertette a díjazottak neveit.

Javaslatként elhangzott, hogy a díjak fizikai átadására az őszi PPDExpo keretein belül kerüljön sor.

2025. ÉVI DÍJAZOTTJAINK

- ◆ Szabó Szabolcs – Lengyel Lajos-díj
- ◆ Tóth József – Dr. Vámos György-díj

Print & Connect Business Meetup

TAGTOBORZÁS, KAPCSOLATÉPÍTÉS ÉS JÖVŐTERVEZÉS A NYOMDAIPARBAN

Tóth Gábor

2025. április 3-án a gödi Hotel Golden Palace exkluzív környezete adott otthont a Print & Connect Business Meetupnak, amely a Nyomda- és Papíripari Szövetség (NYP SZ) „Tagtoborzó road-show” rendezvénysorozatának első állomása volt. A rendezvény célja kettős volt: egyrészt a nyomdaipari vállalkozások közötti kapcsolatépítés támogatása, másrészt a Szövetség szolgáltatásainak bemutatása és taglétszámának növelése.



Tóth Gábor

A program a GINOP_PLUSZ-3.2.3-24-2024-00093 azonosítószámú projekt keretében valósult meg, amely az NYP SZ kapacitásának fejlesztését célozza, százszázalékos vissza nem térítendő, több mint 74 millió forintos támogatással. A projekt átfogó célja, hogy megerősítse a Szövetség szerepét a nyomdaipar érdekképviseletében, hozzájárulva az ágazat versenyképességéhez és hosszú távú fenntarthatóságához.

A Print & Connect „road-show” első állomására elsősorban az ágazat budapesti szereplőit invitálták, és a meghívásra több mint 25 vállalkozás közel 40 vezetője és tulajdonosa mondott igent. A rendezvény résztvevőinek összetétele jól tükrözte a szakma sokszínűségét: jelen voltak kis- és középvállalkozások, valamint multinacionális cégek hazai képviselői is, ami igazolta a kezdeményezés aktualitását és létjogosultságát.

A délelőtti programban *Orgován Katalin*, az NYP SZ elnöke, valamint a Pátria Nyomda Zrt. vezérigazgatója és *Tóth Gábor*, a NYP SZ ügyvezetője köszöntötte a résztvevőket. Ezt követően *dr. Molnár László*, a GKI Gazdaságkutató Zrt. vezérigazgatója tartott előadást „Print & Profit – a hazai nyomdaipar számokban” címmel, részletes gazdasági kitekintést adva az iparágról. Az előadásból kiderült, hogy az iparág jövedelmezősége az elmúlt években javuló tendenciát mutatott: mind az árbevétel-arányos nyereség, mind



Orgován Katalin

az egy vállalatra jutó adózott eredmény emelkedett. A nyomdaipar teljesítményét ugyanakkor továbbra is erőteljesen befolyásolják a gazdasági ciklusok, a technológiai megújulás és a munkaerőhiány. A prezentáció rámutatott: az ágazat stabil alapokon nyugszik, de a digitális átállás újfajta üzleti modellek és alkalmazkodási stratégiák kialakítását sürgeti.





Dr. Molnár László

A nap egyik legnagyobb érdeklődéssel kísért eleme a kerekasztal-beszélgetés volt, ahol a szektor prominens szereplői – köztük *Orgován Katalin* (Pátria Nyomda Zrt.), *Gellér Róbert* (Gelbert ECO Print Kft.), *Szentendrei Zoltán* (Prospektus Kft.) és *Székely Dániel* (Konica Minolta Magyarország Kft.) – osztották meg gondolataikat az iparág jelenlegi kihívásairól, a digitalizáció és innováció

nyomdaiparra gyakorolt hatásáról, valamint a jövőbeni lehetőségekről. A kerekasztal-beszélgetés kiemelt témái voltak a szakképzett munkaerő megtartása, motiválása, valamint a változó vezetői elvárások kezelése. Az izgalmas beszélgetésben a résztvevők is aktívan bekapcsolódtak.

A rendezvény all inclusive jellege lehetővé tette, hogy a résztvevők kötetlen formában, kávészünetek és közös ebéd keretében mélyítsék szakmai kapcsolataikat. A résztvevők számára különleges ajánlat is készült: tagsági kedvezmények, személyre szabott szolgáltatáscsomagok és lehetőség a Szövetség szakmai munkájába való bekapcsolódásra.

A Print & Connect Business Meetup méltó nyitánya volt egy olyan kezdeményezésnek, amely hosszú távon új lendületet adhat a magyar nyomdaiparnak. A résztvevők visszajelzései alapján a találkozó nemcsak informatív, de inspiráló is volt – egy valódi közösségformáló esemény, amely a jövőben további városokban is folytatódik.



Tavaszi Gazdasági Konferencia – 2025

Tóth Gábor

A Nyomda- és Papíripari Szövetség (NYP SZ) 2025. április 3–4. között rendezte meg a Tavaszi Gazdasági Konferenciát és LV. közgyűlését a gödi Hotel Golden Palace szállodában. Az eseményen több mint száz résztvevő kapott átfogó képet a nyomdaipar előtt álló kihívásokról, a makrogazdasági kilátásokról és az iparági közösség aktuális kérdéseiről.

A konferencia nyitó előadását Németh Dávid, a K&H Bank vezető elemzője tartotta „Szolarizáció” címmel. Előadásában a globális gazdaság turbulens folyamatait elemezte: az USA által bevezetett vámintézkedések, a kínai gazdaság lassulása és az európai recessziós jelek mind hatással vannak a magyar iparra is. A mesterséges intelligenciába irányuló nemzetközi beruházások, az energiaárak volatilitása, valamint a magyar

költségvetési politika kihívásai együttesen teszik komplexsége az üzleti környezetet, amelyhez a nyomdaipari cégeknek is alkalmazkodniuk kell.

A technológiai innováció és adatalapú döntéshozatal fontosságát emelte ki Oláh Sándor, a Datalogic Kft. ügyvezetője, aki a DLPlanner rendszer működését mutatta be. A nyomdaipari vezetők számára fejlesztett platform lehetővé teszi a gyártási és gazdasági folyamatok valós idejű követését, optimalizálását és a transzparens vállalati irányítást, amely a versenyképesség egyik alappillére lehet a következő években.

Az ESG (Environmental, Social, Governance) elvárások és azok nyomdaipari relevanciája is fókuszba került: Zadravecz Zsófia, az ESGenius képviselőjében gyakorlati tanácsokat adott arra, hogyan készülhetnek fel a nyomdák az ESG-elveknek való megfelelésre és miként fordíthatják ezeket üzleti előnnyé.



Bereczki Enikő



Csengeri Mária



Németh Dávid



Oláh Sándor



Zadravecz Zsófia

A nap egyik inspiráló előadása *Bereczki Enikő* generációkutató tolmácsolásában hangzott el, aki „Generációk egymás között” címmel mutatta be a különböző korosztályok eltérő munkahelyi attitűdjeit. A Baby Boomer, X, Y és Z generációk együttműködésének kihívásairól és lehetőségeiről szóló előadás rávilágított: a generációs különbségek nem akadályok, hanem értékes erőforrások lehetnek, ha megfelelő kommunikációval és nyitottsággal kezeljük őket.

A nők szerepéről a nyomdaiparban *Orgován Katalin*, az NYPSZ elnöke, valamint a Pátria Nyomda Zrt. vezérigazgatója tartott előadást „A nők 500 éve a nyomda világában” címmel. Történelmi áttekintést adott azokról a nőkről, akik már az ipari forradalom előtt is jelentős szerepet vállaltak a nyomtatásban, sokszor a férjeik nevében dolgozva. Kiemelte a mai arányokat is: míg a nyomdaiparban dolgozók között a nők aránya eléri a 43%-ot, vezető pozícióban még mindig csak 34%-ban képviseltetik magukat. Az előadás fontos üzenete, hogy az iparágban szükség van a női vezetői szemléletre és jelenlétre.

A szakmai programot a Győri SZC Sport és Kreatív Technikum igazgatója *Csengeri Mária* folytatta, aki bemutatta az intézmény nyomdászképzésének innovatív megközelítését. El-

mondta, hogy a fiatal generáció megszólításához elengedhetetlen az élményalapú, vizuálisan gazdag tanítás, valamint az iparági szereplőkkel való szoros együttműködés.

A csütörtöki napot kerekasztal-beszélgetés zárta, amelyben a hazai nyomdaipar tapasztalt szereplői – többek között *Tóth Péter*, *Remete Kornél* és *Jakubász Péter* – osztották meg gondolataikat az ágazat jövőjéről, kihívásairól és lehetőségeiről. A beszélgetést *Orgován Katalin* moderálta.

Az esti gálavacsora kiemelt pillanataként adták át a Vértes Gábor-díjat, amelyet ebben az évben *dr. Horváth Csaba* vehetett át a Szövetségetől.



A másnapi közgyűlés ünnepélyes keretében sor került a Hess András-díjak átadására, valamint a Magyar Nyomdászatiért díjat is kiosztották, melyet 2025-ben *Fábián Endre* kapott meg elismerésül kiemelkedő szakmai munkásságáért.

A Tavaszi Gazdasági Konferencia nem csupán szakmai előadások sorozataként szolgált, hanem valódi közösségi eseményként is, ahol érdemi párbeszéd, inspiráló gondolatok és új együttműködések születhettek. A rendezvény egyértelműen megmutatta, hogy a nyomdaipar nyitott a megújulásra és aktívan részt kíván venni a jövő alakításában – kortól, nemtől és szakterülettől függetlenül.



Tóth Péter, Jakubász Péter, Remete Kornél, Karácsony Zsolt

Fábián Endre

AZ NYPSZ MAGYAR NYOMDÁSZATÉRT DÍJASA 2025-BEN



A Nyomda- és Papíripari Szövetség Tavaszi Gazdasági Konferenciájának fénypontja a nyomdaipar Oscar-díja, a Magyar Nyomdászati Életműdíj átadása volt. Olyan személy kapja ezt az elismerést, aki sokat tett a nyomdászati, a nyomdaiparért és a szakmai utánpótlásért. Nemcsak egy cég vonatkozásában, hanem a magyar nyomdaipar összességét tekintve.

Ez a díj a sok évtizedes munka megbecsülését fejezi ki. A 2025-ös esztendőben a Magyar Nyomdászati díjra jelöltek: Fábián Endre, György Géza, Kása István Zoltán, Kövi Béla János, Krusslák Béla, Zsámboki Gábor, Pesti Sándor, Schmidt Dániel. Az elnökség a Magyar Nyomdászati díjat 2025-ben Fábián Endre részére adományozta.

Fábián Endre Kecskeméten született 1954. június 27-én. A kecskeméti Piarista Gimnáziumban végzett, a felvételi első körben politikai okok miatt nem sikerült, így került a Kecskeméti Nyomda szedőtermébe, majd a nyomda javaslatára és ajánlásával került a „Gara istállóba”. A Könnyűipari Műszaki Főiskola nyomdaipari szakán szerezte meg első diplomáját, majd fiatal nyomdamérnöként a Kecskeméti Nyomdában kezdett el dolgozni. Második diplomáját a Budapesti Közgazdaságtudományi Egyetemen az ipari tervező-szervező szakon szerezte. Tanulmányait az MBA területen folytatta, ahol PhD fokozatot ért el.

Munkája teljes pályafutása alatt a kecskeméti Petőfi Nyomdához kötötte. Kezdetben mint gyártás-előkészítő, értékesítő dolgozott, majd a kartondoboz-gyártási divízió vezetője lett. Ő felelt a teljes területért az értékesítéstől a termelésen át a kiszállításig, majd a cég átszervezése után fejlesztési igazgató lett. Nevéhez fűződik a Petőfi Nyomdában abban az időben a kor színvonalát meghaladó IT-rendszer kialakítása, fejlesztése, valamint az akkor szintén újnak számító controlling rendszer kialakítása.

1997 júliusától egészen 2024 decemberéig vezette az STI Petőfi Nyomda Kft.-t, ez idő alatt pedig olyan beruházásokat és fejlesztéseket irányított, amelyek nemcsak a cég sikeréhez járultak hozzá, hanem a magyar nyomdaipar nemzetközi elismertségét is növelték. Vezetése alatt történt meg a nyomda teljes átstrukturálása a kereskedelmi és csomagolóanyag-gyártó nyomdából a kartondobozgyártásra specializálódott csomagolóanyag-gyártó cégre. Cége többször is elnyerte a rangos csomagolási WorldStar-díjat – ez pedig hatalmas elismerés nemcsak az STI Petőfi

Nyomda, hanem az egész magyar nyomdaipar számára is.

2025 januárjától a gyermekkönyvek és pop-up könyvek kiadására specializálódott ArtBook Művészeti és Kiadó Kft. igazgatója.

1979 óta tagja a Papír- és Nyomdaipari Műszaki Egyesületnek, ahol az akkor még létező helyi szervezet aktivistájaként tevékenykedett. 1998 óta vezető tisztségviselőként vesz részt a PNYME munkájában, 2002-ben választották meg a PNYME főtitkárnak, majd 2008-ban a PNYME elnökévé, amely tisztséget megszakítás nélkül azóta is betölti.

Több évtizedes pályafutása során mindig arra törekedett, hogy ne csak a saját vállalatát, hanem az egész iparágat előremozdítsa. Endre számára mindig kiemelten fontos volt a szakmai közösség építése, hiszen tudta, hogy egy iparág ereje az együttműködésben rejlik. Ennek szellemében a Papír- és Nyomdaipari Műszaki Egyesület elnökéként is aktívan dolgozott azon, hogy összefogja a szakma képviselőit, támogassa az innovációt és elősegítse a tapasztalatok megosztását. Elnöksége alatt az egyesület több ízben is sikeresen megújult és gazdaságilag mindvégig stabil maradt. A tradicionális események sorát új rendezvények megszervezésével is támogatta (pl. a PPDEXPO szakkiállítás). Szakmai szerepvállalása a Nyomda- és Papír- és Nyomdaipari Szövetség munkájára is kiterjedt. 2025. januárig az NYPSZ felügyelőbizottságának elnöki tisztségét is betöltötte. Aktív szerepet vállalt a szövetség életében, hozzájárulva annak folyamatos fejlődéséhez és megújulásához.

Fábián Endre neve fogalom a nyomdaiparban. Aki ismerik, tudják, hogy nemcsak kiváló szakember, hanem remek csapatjátékos és inspiráló vezető is. De Fábián Endrét nemcsak az eredményei teszik különlegessé, hanem az a szemlélet is, amellyel a szakmára tekint. Ő az a vezető, aki mindig hangsúlyozza, hogy a siker nem egy ember érdeme, hanem egy egész csapaté. Hisz a közösség erejében, és abban, hogy a nyomdászat nem csupán egy szakma, hanem egy hivatás, amit szívvel-lélekkel kell végezni.

Ezt az elkötelezettséget mutatja az is, hogy aktívan részt vesz az iparági közösségek életében, támogatja a fiatal nyomdászokat, és szívügyének tekinti a szakma hagyományainak megőrzését. 2022-ben a Magyar Kereskedelmi és Iparkamara elnöki aranyérmét is átvette, amely szintén elismeri kimagasló vezetői munkáját és a magyar gazdaság fejlődéséhez való hozzájárulását.



Gratulálunk Fábián Endrének a Magyar Nyomdászatért díjhoz! További sikereket és legalább annyi örömet kívánunk neki a munkájában, mint amennyit ő adott ennek a szakmának!

Szakmai pályafutásod mely része legkedvesebb a számodra?

Amikor a kilencvenes években hivatalosan fejlesztési igazgató voltam a Petőfiben, de funkcióoldról inkább operatív igazgató, olyan szürke eminenciás, és szinte sorban álltak a kollégák az ajtó előtt, hogy kérdezzenek, segítsen nekik. Egy idő után estefelé már nem tudtam, ki mit kérdezett és én mit válaszoltam, de boldog voltam attól, hogy segíthettem, mert általában elégedetten mentek el tőlem a kollégák.

Mire és milyen eredményre vagy a legbüszkébb?

A petőfisi pályafutásomból természetesen arra, hogy megkaptam pár száz tonnás dobozprofil, magasnyomással, vasakra kalapáccsal hajlított stancákkal és így tovább... aztán negyvenezer tonnás világszínvonalú termelést adtam át.

Persze ezt nem egyedül értem el. Sok támogatást kaptam még anno Ablaka Istvántól, majd Birkás Bélától és Sebesvári Lászlótól, meg persze a kollégáktól a „második felidőben”, amikor Balog Miklós kezembe adta a kormányrudat.

És természetesen arra is, hogy a petőfis pályafutásom alatt pár ezer ember munkáját sikerült úgy összehangolni, hogy a cég szinte mindig sikeres volt.

A másik a Papír- és Nyomdaipari Műszaki Egyesület. Több mint két évtizedes vezetői munkám eredményeként sikerült az egyesületet folyamatosan szinten tartani, fejleszteni és alkalmazkodni a kor és a környezet kihívásaihoz.

Természetesen itt is a munkatársak segítségével és a tagság támogatásával.

A könyvkiadás nem új terület számodra.

Miért éppen a művészi és gyermekkönyvekre specializálódtál?

A könyvkiadással a rendszerváltást megelőzően kezdtem el foglalkozni. Az addig emigrációban volt néhány egyházi szervezet keresett meg, hogy segítsék őket újra bevezetni a könyvkiadásba. A kilencvenes években ezt nagy erővel végez-

tem, aztán részben átadtam a folyamat kezelését nekik, de van olyan szervezet, akivel a mai napig együtt dolgozom.

Most ezt a tevékenységet folytatom, illetve bővítem a több évtizede működő családi vállalkozásban. A családban van egy fotóművész és képzőművész, így a művészi rész alapját ők adják, hisszük azt, hogy a művészi könyvekre mindig lesz egy rétegnek szüksége. A másik megcélzott réteg a gyermekek, leginkább a kicsik, akik még nincsenek megfertőzve a digitális eszközök világával. Egy viszonylag szűk piacon szeretnénk dolgozni.

Mi a kedvenc idézeted vagy aforizmád?

„Jól csak a szívvel lát az ember” – a kedvenc könyvemből. De imádom minden fejezetét, mert úgy néz ki, mintha gyerekkönyv lenne, holott igazán a felnőtteknek szól és sokat lehet tanulni belőle ma is.

Hess András-díjasok

ANY BIZTONSÁGI NYOMDA NYRT.

Jancsurák Erzsébet

1983-ban, ipari tanulóként lépett be az Állami Nyomdába a reproosztályra. Retusőrként kezdett, majd képfeldolgozó munkakörben, később rendszerüzemeltetőként tevékenykedett. Aktív munka mellett végezte el a Magyar Iparművészeti Főiskola tipográfus szaktanfolyamát, jeles eredménnyel. Vezető tervező grafikusként erősíti a kreatív csapatot. Hűséges, lojális, megbízható kolléga. Bármilyen helyzetben tisztán tud gondolkodni, nagy erőssége a nyugalom és az optimizmus. Fontos számára a családja. Kedveli a zenét, a színházat, de leginkább a természet színeit és fényeit, az évszakok változását szereti, gyakran kirándul. Kifinomult és precíz személyiség, eleganciáját a biztonsági terméktervezés területén is kamatoztatni tudjuk már negyven éve. A grafikai tervezés területén szinte minden terméktípusban kipróbálta magát. Az ő grafikai mun-

kája több étkezési és ajándékutalvány, számtalan papír- és műanyag kártya magyar és külföldi okmány, és van olyan útlevel is, ami szinte teljes egészében az ő tervei alapján készült.

ANY BIZTONSÁGI NYOMDA NYRT.

Knieszner Emil

A Budapesti Műszaki Főiskolán végzett, közgazdász – gazdasági informatika szakon 2004-ben. A tanulmányait követően termelési informatikusként került az Állami Nyomdába, gyártási feladatok indításával és felügyeletével foglalkozott. Később az információbiztonság területén tevékenykedett, 2008-tól vezetőként, 2014-től igazgatóként volt irányítója ennek a szakterületnek. 2021-től a Biztonsági Nyomdatermék Centrum operatív igazgatója. Otthonosan mozog az üzemi környezetben, a gyártásszervezésben, a termelési folyamatok kialakításában, érti ezek informatikai, technológiai hátterét is, és szakértője



lett a nyomdában eltöltött húsz év alatt az információbiztonsági, a biztonsági környezet és az okmánygyártás területének is. A nyomda fejlődése szempontjából kiemelt gyáregység technológiai beruházásaiban, infrastruktúra-fejlesztésében és a folyamatosan megjelenő, komplex vevői igények kiszolgálásában is meghatározó szerepet vállal, támogatva a kereskedelem és a beszerzés szakterületeit is. Az általa irányított gyáregységen túlmutat szakmai érdeklődése, gondos figyelme, a telephelyek közötti együttműködésben, valamint a leányvállalatokkal való együttműködésben is számíthatunk rá. A hatékonyságnövelés, a megújuló minőség-ellenőrzés és gyártási folyamatok megújításának zászlóvivője. Fontos számára a csapatmunka és az együttműködés. Innovatív személyiség, nem fél a változástól, a nyomdaipari tradíciók megőrzése mellett elkötelezett a folyamatos fejlődésben, és a csapattól is ezt várja el. Aktív tagja az ANY futócsapatának.

STANCTECHNIK KÖTÉSZETI KFT.

Szina Gábor

Gábor idén pont húsz éve, 2005-ben lépett be a StanctechNIK Stancoló Kft.-hez. Első, legfontosabb feladata az volt, hogy az éppen küszöbönálló beruházásokat előkészítse, lebonyolítsa és a szállításokat felügyelje.

Ezzel párhuzamosan a társaságunknál addig még nem használt, de az ország jó pár nyomdájában már használatos vállalatirányítási rendszer bevezetését – természetesen a rendszer tulajdonosaival szorosan együtt működve – megkezdje és átalakítsa, ráhúzza a kötéseti tevékenységre. Rövid időn belül sikerült a rendszert átalakítani, elindítani, ami szinte hiba nélkül működik, egyre több és több funkciót ismernek meg a munkatársak, és ma már zökkenőmentesen használják.

Időközben a társaság életében is változások történtek, a kötéseti üzletág eladásra került, más tulajdonosaink, más elnevezésünk lett. Ma már StanctechNIK Kötéseti Kft.-ként ismer az ország bennünket, de Gábor bár az idén betöltötte a nyolcvanadik életévét, töretlenül dolgozik mind a mai napig a társaság érdekében.

Kereskedelmi irodavezetői beosztásban 2017 óta tevékenykedik, így a kalkulátor vagy a kötéseti gyártás-előkészítő munkatársak helyettesítéséről is ő gondoskodik.

Az egyes kiemelt ügyfelekkel történő kapcsolat tartást kizárólag órá bízunk, de a reklamációs ügyek kivizsgálását is a legnagyobb odafigyeléssel és szakértelemmel végzi.

Összességében bátran elmondhatjuk, hogy legyünk akár stancoló, akár kötéseti kft., Gábor az elmúlt húsz évben mindig a StanctechNIK érdekében dolgozott.

ELANDERS HUNGARY KFT.

Gerencsér Balázs

Balázs huszonkét éve dolgozik a Elanders Hungary Kft.-nél. Már több mint tizenöt éve vezeti a nyomdai előkészítő területet, és három éve az ofszetkötészetet és gyártástervezést is irányítja. Mindemellett a digitális nyomdai részlegünket is ő vezeti. Elhivatott és elkötelezett a nyomdaipar iránt, ami nemcsak a szakmai tudásában, hanem a mindennapi munkájában is tükröződik.

Kollégáinkat is megkértük, jellemezzék őt pár szóban:

„Vezetőként Balázs empatikus és támogató, mindig arra törekszik, hogy csapata számára a legjobb munkakörnyezetet biztosítsa. Kollégaként inspiráló és együttműködő, képes motiválni és ösztönözni másokat, miközben új ötletekkel és kreatív megoldásokkal segíti elő a fejlődést. A közel százfős csapat irányítása mellett mindig figyel a részletekre, és a rendszerek, folyamatok javítása iránti elkötelezettsége példaértékű.”

Balázs nemcsak a munkájában, hanem a magánéletében is sokoldalú személyiség: két gyermek édesapja, szabadidejét is aktívan tölti, szert kirándulni, síelni, kerékpározni családjával.

Őszinte elhivatottsága és kreatív szemlélete mindannyiunk számára inspiráló.

Nagy megtiszteltetés számunkra, hogy a szakmai közösség elismeri Balázs munkáját, és örömminkre szolgál, hogy ilyen hosszú idő óta együtt dolgozhatunk vele.

Szívből gratulálunk neked, Balázs, büszkék vagyunk rád!

ALFÖLDI NYOMDA ZRT.

Bakó Tiborné

Bakó Tiborné 1972-től, a Kossuth Lajos Tudományegyetem Természettudományi Karán programozó matematika szakon folytatott tanulmányai elvégzése óta, az Alföldi Nyomdában dolgozik. Programozó matematikusként a kezdetektől tevékenyen vett részt a vállalati informatikai rendszer kialakításában, fejlesztésében és számtalan, a munkavégzést megkönnyítő program elkészítésében. Kiegyensúlyozott, egyenes, őszinte munkatárs.

A vállalat gazdasági területén dolgozva saját feladatai elvégzésén túl az informatika mellett figyelemmel követte a területen folyó többi munkafolyamatot is. Tudásának fejlesztése érdekében

külső képzéseken, tanfolyamokon vett részt. 1997-ben mérlegképes könyvelői szakképesítést szerzett. 1997. október 1-jétől ő a számviteli osztály osztályvezető-helyettese. A munkához való hozzáállása példamutató. Sokéves tapasztalatával, gyakorlatával segíti a számviteli osztályon folyó munkát.

Közreműködésével valósult meg a nyomdánál az első, az informatikát már felhasználó, de még szigetrendszerben működő pénzügyi-számviteli rendszer bevezetése és működtetése.

Tevékenysége elismerésül 1998-ban kiváló dolgozó kitüntetésben, 2012-ben Nívódíjban részesült.

Az új, már integrált vállalatirányítási rendszer, az SAP bevezetésekor, a pénzügyi-számviteli rendszer integrálása kapcsán a saját területén túl az érintkező területekről is gyakran kérték a véleményét mind a fejlesztés, mind a működtetés során.

Nagy szakértelemmel rendelkező, nagy munkabírási, precíz, megbízható munkaeerő, akire bármikor számíthatnak a kollégák, illetve a menedzsment.

Munkáját az Alföldi Nyomda Zrt. 2020-ban Huszár Gál-díjjal ismerte el.

Komoly, felelősségteljes munkája mellett 2006 óta ő az Alföldi Nyomda Nyomdász Szakszervezetének elnöke, ami a tagok bizalmát mutatja. Ez a tisztség rengeteg munkával jár, és olyan ismeretek megszerzését is szükségessé tette számára, amivel korrekt partner lehetett a menedzsment felé. Nagyon családcentrikus, aki a felelősségteljes munkavégzése mellett nagy szeretettel segít gyermekeinek az unokái nevelésében is.

ALFÖLDI NYOMDA ZRT.

Széki Ferenc

Széki Ferenc 2008 óta dolgozik az Alföldi Nyomdában, 2018 óta mint a nyomóüzem üzemvezetője.

1989-ben síknyomó gépmesterként érettségizett, majd az érettségit követően gépmesterként dolgozott a Debreceni Dózsa Sportegyesület nyomdájában – mert ekkor még ilyen is létezett...!

Feri nem egy nagy munkahelyszédelgő: miután három évet lehúzott a Dózsában, a következő tizenhat évben egy szintén debreceni vállalkozásnál dolgozott, ahol a nyomdavezetői pozícióig jutott: itt a gyártás-előkészítés mellett a gépterem vezetése, de a kötészet, illetve a logisztika irányítása is hozzá tartozott.

2008-ban csatlakozott az Alföldi Nyomdához. Kezdetben műszakvezetőként, majd 2018-tól üzemvezetőként dolgozik.

Feri ma is az Alföldi Nyomda nyomóüzemének vezetője, ahol a szakmai munka mellett a minőségbiztosítás is fontos szerepet tölt be a mindennapjaiban.

Már 2015 óta részt vesz a dr. Schulz Péter által életre hívott Pro Color Club, a PCC rendezvényein, képzésein.

Részt vett a Heidelberg Magyarország által szervezett „Szabványosított színes nyomtatás” és „Színmérő eszközök kezelése” (Image Control, Inpress Control, Axis Control) képzéseken.

Sikeresen vizsgázott az X-Rite és a Pantone cégek közös Color Management képzésén, ahol „Color Measurement Technologist” bizonyítványt szerzett.

A felsorolt képzéseken tanultakat használva az ő irányításával biztosítjuk a szabványos színes nyomtatást nyomdánkban. Nagymértékben segíti a kereskedők és a gyártás-előkészítők munkáját a színes nyomtatás lehetőségeiről és korlátairól. Különösen az utóbbi években divatossá vált „kreatív” nyomathordozókkal kapcsolatban, mely témában már több előadást is tartott a könyvkiadóknak, grafikusoknak. Feri nyomására kerültek beszerzésre az ezen folyamatokhoz szükséges eszközök és szoftverek.

2023 óta gépmester tanulók oktatását végzi Ofszetnyomtatás technológia tárgyban.

Feri munkája maradandó érték nyomdánk számára!

PROSYSTEM HUNGARY KFT.

Zádor Oszkár Zsolt

Zádor Oszkár 2019 óta a Prosystem Hungary Kft. elektromos szerviztechnikusa. Már csatlakozásakor is szorgalmas, tanulni vágyó és megoldáscentrikus szakemberként ismertük meg. Segítő-készségével és kedves személyiségével gyorsan beilleszkedett csapatunkba.

Oszi – mert mindenki így ismeri – Tatabányán, a Bánki Donát Ipari Szakközépiskolában szerzett autószerelő végzettséget, majd tanulmányait a Gödöllői Agrártudományi Egyetemen folytatta, ahol gépészmérnöki diplomát szerzett. A Prosystemhez való csatlakozása előtt 25 éven át Xerox márkaképviseleteknél dolgozott, ahol széles formátumú mérnöki rajz másológépek, iro-

dai nyomtatók, másológépek és belépő szintű fekete-fehér, valamint színes digitális nyomógépek telepítésében, karbantartásában és javításában szerzett kiemelkedő tapasztalatot.

Jelenlegi munkájában a Prosystem teljes portfóliójába tartozó gépek elektromos és részben mechanikai javítását végzi. Kiemelkedő szaktudással rendelkezik a Schmedt kötészeti gépek, a Schmedt könyvelőnyomtató, vágógépek, hajtógatógépek, valamint a Lundberg Tech hulladékkezelő rendszerek telepítésében és karbantartásában. Műszaki érdeklődése határtalan: ha kell, modellrepülőt küld az égbe, ha pedig egyedi gitárpédálra van szükség, azt is megépíti. Munkájában kitartó, alapos és megoldásorientált – ha egy problémával találkozik, addig nem nyugszik, míg meg nem oldja. Nem véletlenül nevezik a kollégák „szervizpitbullnak”.

Oszi szabadidejében sem tétlenkedik. Szenvedélyes gitáros, a Zádor Blues Band tagja, amely rendszeresen fellép budapesti szórakozóhelyeken. Emellett programozható mikrokontrollereket épít, amelyekkel időjárás-állomásokat készít, és ezenkívül modellezéssel is foglalkozik.

Oszi Budapesten él feleségével, és büszke édesapja két, közel harmincas éveiben járó gyermekének.

Oszkár nemcsak kiváló szakember, hanem nagyszerű kolléga és barát is. A szakma iránti elhivatottsága, rendkívüli tudása és fáradhatatlan munkamorálja méltóvá teszi a Hess András-díjra.

PÉNZJEGYNYOMDA ZRT.

Peitli József adatelemző

József 2011-ben kezdett el a Pénzjegynyomdában tevékenykedni mint technológus. Ezt megelőzően szedő, korrektor pozícióban dolgozott. 2016-tól már grafikai tervezési és formakészítési vezetővé lépett elő, majd 2017-től grafikai tervezési vezető, 2018-tól grafikai tervezési és előkészítési vezető, majd 2019 óta adatelemző pozícióban dolgozik a Társaságnál. Kiadványszerkesztő és könyvkötő végzettséggel is rendelkezik főiskolai végzettsége mellett.

Szakmai és technológiai ismereteinek magas színvonala a fejlesztési és termeléstámogatási területek munkáját jelentősen előremozdította az elmúlt évek során. IT-ismeretei unikálisak a Big Data elemzések végrehajtásában, amely nagyban

megkönnyíti a nyomtatási feldolgozási problémák gyökérokának felderítését. Mindehhez társul több nyomdai technológiai területen szerzett szakmai tapasztalata, amely így nemcsak a termelés pillanatnyi igényeit képes támogatni, de jövőbe mutató stratégiai fejlesztési kérdésekben is alapozni lehet véleményére és ötleteire. Proaktív hozzáállása miatt számos fejlesztési projekt és a Társaság utánpótlás-nevelésének egyik meghatározó tagjává vált, mindig pozitív, megoldáskereső világlátása pedig azt eredményezi, hogy kollégáival minden területen jó viszonyt ápol.

PÉNZJEGYNYOMDA ZRT.

Simon László
bankjeggyártás művezető-helyettes

László összességében 27 éve a Pénzjegynyomda munkavállalója, immáron hat éve a bankjeggyártás vezetője. Először 1985-ben kezdte pályafutását a Pénzjegynyomdában mint anyagmozgató, gépkezelő, majd 1995-től ofszetgépmeisterre lépett elő. 2000 és 2013 között kis kitérőt tett ofszetgépmeisterként más nyomdaipari cégeknél, hogy aztán 2013-ban metszetnyomó gépmesterként térjen vissza. 2014 óta a bankjeggyártás műszakvezetője, 2019 óta pedig a bankjeggyártás művezető-helyettese.

Szakmai tapasztalata, valamint a bankjeggyártásban alkalmazott nyomdaipari technológiák teljes vertikumát lefedő szakértelme egyaránt hozzájárultak a gyártási hatékonyság növeléséhez. Vezetőként változatos technológiai, gyártási és nem utolsósorban emberi problémákat old meg nap mint nap. Aktívan vesz részt az utánpótlás-nevelésben, amely során a szakismeretein kívül türelemmel és sikerrel adja át a felelősség-tudatosság és az igényes munkavégzés szemléletét is a fiataloknak.

A gyártógépek és a gyártási technológia folyamatos fejlődése és megújítása során kiemelt szerepe volt abban, hogy a munkatársak is nyitottan és pozitívan fogadják a technológiai és műszaki újdonságokat, és ezeket kellő hatékonysággal integrálják a mindennapi munkavégzésbe.

PÉNZJEGYNYOMDA ZRT.

Trungel-Nagy Attila
bankjeggyártás művezető

Attila már 28 éve része a Társaságnak, és hét éve a bankjeggyártás terület vezetője. 1998-ban kezdett a nyomdában dolgozni, mint rendszerkarbantartó technikus, majd 2000-től bankjeggyártás csoportvezetővé lépett elő. Ezután 2014-től bankjeggyártás műszakvezető pozícióban, 2018 óta pedig bankjeggyártás művezető pozícióban dolgozik. Végzettségét tekintve finommechanikai és automatizálási technikus, később pedig a műszaki menedzseri képzést is megszerezte.

Több évtizedes tapasztalatára, szakértelmére mind a mindennapi munkavégzés, mind a technológia, a minőség-ellenőrzési folyamatok fejlesztése vagy a fejlesztett bankjegyek adaptációja során lehet számítani. Proaktív és problémamegoldó hozzáállása miatt a társterületekkel való együttműködése is kiváló, kollégáival mindenhol jó viszonyt ápol. A közös gondolkodást és tervezést mindig előrelendíti ötleteivel, megoldási javasolataival. Attila az az ember, akit talán még soha senki nem látott dühösnek vagy feszültnek, a folyamatos időnyomást kellő lazasággal, humorral és gyorsan meghozott döntésekkel kezeli, nyugodt és rugalmas hozzáállása pedig kollégáira is rendszeresen átragad, ami pozitív irányba mozdítja a nehézségek megoldását.

STI PETŐFI NYOMDA KFT.

Csorba Gábor

Kevés pályafutás példázza olyan hitelesen az elhivatottságot, a szakma iránti mély tiszteletet, mint Gáboré. 1982 őszén lépett be a Petőfi Nyomda kapuján tanulóként, és azóta – több mint négy évtizede – töretlen lendülettel, példamutató hűséggel és kitartással szolgálja a Petőfi Nyomdát. 1984 júniusától montírozó szakmunkásként kezdte pályáját, majd 1990-ben „alapító tagként” csatlakozott a digitális formakészítés élcsapatához, Scitex Prisma-operátorként.

Azóta is folyamatosan fejlődött és alkalmazkodott a technikai újdonságokhoz: a Macintosh-és az ArtPro-rendszer bevezetésével már mint Macintosh-operátor dolgozik – e területen szerzett tudása, precizitása és tapasztalata felbecsülhetetlen értéket képvisel a nyomda életében. Feladatait mindig alázattal, nagy szakmai igényességgel és fáradhatatlan figyelemmel látja el. A munka számára nem csupán feladat, hanem hivatás – a minőség, a pontosság és a megbízhatóság belülről fakadó igénye.

Munkatársként példamutató: elkötelezettsége, szerénysége és segítőkészsége inspiráció a fiatalabb generációk számára is. A Hess András-díj méltó elismerése több évtizedes, kiemelkedően magas színvonalú munkájának, amely nemcsak egy szakmai életút csúcspontja, hanem megerősítése is annak, hogy az alkotás öröme, a precíz formakészítés és az emberi tisztesség ma is időálló értékek.

EDELMANN HUNGARY

Kiss Ferenc

ofszetgépmeister

1993-ban kezdte szakmai pályafutását, a kecskeméti Gáspár András Ipari Szakmunkásképző Iskolában végzett síknyomó gépmesterként. Első munkahelye a csomagolóanyag-gyártás meghatározó helyszíne, a kecskeméti Petőfi Nyomda volt. 2000-ben, amikor a Zalai Nyomda portfólióváltásba kezdett, a csomagolóanyag-gyártás és dobozgyártás felé nyitott, szükségük volt tapasztalt szakemberekre, így a nyomda felkérésére Ferenc az Edelmann Hungary-nál folytatta karrierjét. Nem kis bátorságról tett tanúbizonyosságot, amikor a Zalai Nyomdába került, mert nemcsak munkahelyet, hanem életteret is váltott az ország nyugati részébe költözve. Az azóta eltelt időben a vállalattal együtt fejlődött Ferenc, minden beruházásnál az első gépmesterek között volt, akik elsajátíthatták az új gépeket, technológiával kapcsolatos ismereteket. Az új dolgokra való fogékonysága és érdeklődése a technikai újdonságok iránt különleges képesség,

amire ismét nagy szüksége lesz az év végén újabb nyomógép-beruházással bővülő nyomdának. Nemcsak nyomtatni szeret, a nyomdagépeket sajátjaként szereti, a karbantartási feladatokért is rajong. Nemcsak tanulni, hanem tanítani is szeret, állandó önkéntes mentorként ténykedik, sok szakember képzésében vállalt fontos szerepet. Őszinte, szókimondó, igazi közösségi ember, aki az Edelmann életében szívvel-lélekkel részt vesz.

STI PETŐFI NYOMDA KFT.

Tóth Miklós

Tóth Miklós 1982-ban végzett az akkori Ságvári Endre Nyomdaipari Szakközépiskolában mint kéziszedő. 1983-ban kezdett dolgozni Kecskeméten a Petőfi Nyomdában. Ebben az időben már lehetett látni, hogy a kéziszedésnek nem sok jövője lesz, ezért a gépmesteri szakma felé fordult.

Először, mint átképzős gépmester, majd három év múlva a sikeres gépmesteri vizsgája után mint ofszetgépmeister dolgozott különböző nyomógépeken.

1987-ben érkezett meg a Petőfibe egy új P-56-os nyomógép, amelynek az egyik gépmestere lett az addig elvégzett kiváló munkája alapján.

Ezután egy 6 szín + lakkos Roland 800-as ofszetnyomó gép érkezett a Petőfibe. A gépre történő betanításra a Roland gépgyártó oktatóközpontjában került sor, amely számára egy életre szóló élmény volt. Később egy szintén B0-ás méretű 6 szín + lakkos Roland 900 nyomógép-beruházásra került sor a nyomdában. Miki immár mint Roland-szakértő részese lehetett az első csapatnak, akik lehetőséget kaptak a betanulásra. Ez a gép abban az időben az egyik legmodernebb gépnek számított, logisztikával, színméréssel felszerelve. Az azóta eltelt húsz év távlatában Miki mindvégig megőrizte hűségét nemcsak a Petőfi Nyomdához, de a Roland nyomógéphez is, hiszen a mai napig ezen a gépen dolgozik.

Az elmúlt évek alatt számtalan fiatalnak adta át a tudását, ezáltal fejlesztve a jövő generációit.

A szakma szeretete, hűsége a Petőfi iránt megkérdőjelezhetetlen.

Egy szakmai elismerés margójára

2025-BEN DR. HABIL. HORVÁTH CSABA KAPTA A VÉRTES GÁBOR-DÍJAT

A Vértes Gábor-díj azok tevékenységét ismeri el, akik a NYPSZ céljai megvalósítása érdekében önkéntes munkát vállalnak külön díjazás nélkül. 2025-ben dr. habil. Horváth Csabának adta át az elismerést Orgován Katalin a Nyomda- és Papíripari Szövetség elnöksége képviselőjeként a Tavaszi Managerkonferencia gálavacsoráján. Az elismerés kapcsán dr. habil. Horváth Csabával beszélgettünk.



A körülmények játéka nemcsak egy új utat jelentett a szakmai pályámon, de egy – számomra nagyon pozitív – társadalmi közegehez való csatlakozás lehetőségét is.

Az 1970-es évek végén rangot jelentett a nyomdász közösség tagjának lenni. Igazából azonban a családi szemlélet és a kölcsönös segítség közösségbeli értelmezése fogott meg. Sikerült is gyorsan beilleszkednem. A nyomdaipari karbantartók szimpóziumának ötlete és a megszervezése volt az első olyan siker és tevékenység 1982-ben, amire nagyon büszke vagyok, hiszen ez ma is élő hagyomány és program a szakmánkban. 1989 óta vagyok a PNYME tagja. Három Lengyel Lajos-díj és egy Földi László-díj igazolja az aktivitásomat a szervezetben.

A Nyomda- és Papíripari Szövetség elnökségébe 1993-ban választottak be, ami tíz évi szolgálatot jelentett a nyomdászok közösségéért. Az igazi nagy megtiszteltetés 2008-ban ért, amikor

a szervezet elnökének választottak. Úgy gondolom, hogy a tizenhárom évig tartó elnökségem során a közösségünk számos olyan eredményt ért el és örítte azt meg, ami a mai tevékenységekre is kihat. Valószínűleg ez az oka, hogy a Szövetség nekem ítélte 2022-ben a Magyar Nyomdászért díjat és idén a Vértes Gábor-díjat.

Rengeteg munka, küzdelem, teljesítmény áll mögötted. Végigcsinálnád még egyszer ugyanezt?

Végig! Így hetven év fölött az ember elgondolkodik azon, hogy mit tett és mit nem tett meg. Órákig lehetne „elmélkedni” erről. Egy ilyen rövidebbre szabott beszélgetés csak néhány – az emlékezet pillanatnyi játéka szerint – kiragadott részletre vonatkozhat.

Az egyetem elvégzését követően tizennégy évig voltam az Alföldi Nyomdában, ahol kezdettől fogva kihívást jelentő feladatokat kaptam, de ezekhez megfelelő szabadságot is adtak. A karbantartó konferenciák szervezésénél úgy éreztem, több lehetőséget kapok, mint más nyomdák műszaki igazgatói akár. Ezt Benkő István vezérigazgatónak szóvá is tettem, de a válasza az volt: „Ha problémás lesz, szólok »elvtikém«!”

Volt olyan történet, hogy a nyomda vezetősége elhatározta, régi újságnymó gépeket vásárol fel, majd azokat átalakítva és felújítva az akkori Nyugaton divatos és keresett kifestőkönyveket gyártják. Így valutához juthatott a nyomda a dollár alapú hitelének törlesztéséhez. Két gépet kellett áttelepíteni, az egyiket Kaposvárról, a másikat Tatabányáról. A határidő szabott volt, mikorra kell a gépeket telepíteni. Fel is írta Benkő elvtárs az irodájában az ajtófélfára, hogy „Horváth Csaba szeptember 15.”. Szeptember 14-én jelentkeztem az irodájában, hogy Benkő elvtárs mehetünk Hajdúböszörménybe a sikeres géptelepítést megünnepelni. Karácsony előtt a gondnok szólt neki, hogy letörölhetnék-e a „Horváth Csaba” feliratot az ajtófélfáról. „Nem, elvtikém, még maradjon, mert azzal még dolgom van.”



És karácsony előtt – a prémiumosztásnál – kiderült, miért kellett még az emlékeztető az ajtófélfán. Szóval remek közösségben, kiváló vezetőkkel élmény volt a munka.

Amikor az Alföldi Nyomdában vezetőváltás volt, jött egy lehetőség számomra, megalapítani a Nyomda-Technika Kft.-t. György Géza vezérigazgatóval nagyon jól tudtunk együttműködni, tőle is megkaptam az eredményességhez szükséges szabadságot. Ennek az időszaknak emlékezetes eseménye volt, hogy Kerekes Katival vevőt tudtunk szerezni a nyomda számára feleslegessé vált Cameron-rendszerre, amire az eredeti gépkereskedő sem vállalkozott.

Azt is nagy sikernek éltem meg, hogy a Nyomda-Technika Kft. tevékenységével túl tudtunk lépni az országhatárokon, szerte Európában végeztünk nyomdagép-áttelepítéseket. Eljutottunk még Hongkongba és Madagaszkárra is. Ezen munkák során nagyon sok új dologgal találkoztunk, melyekből sokat is tanultunk. A versenytársaink gépgyári tapasztalatokkal és előélettel rendelkeztek, amit nekünk szorgalommal, kitartással és szakmai tudással – gyakran jelentős többletmunkával – kellett ellensúlyozni.

A Magyarországon újnak számító légtechnikai üzletágunk több mint négyszáz papírhulladék-elszívó rendszert telepített. Alig van olyan nyomda hazánkban, ahol nem az általunk telepített rendszer működik. További közel félszáz az országhatáron túlra került.

Egy következő nagy fejezet az életemben a tanítás. Erre az útra úgy léptem, hogy szükségünk volt mérnökökre. A Debreceni Egyetem Műszaki Karával együttműködve a gépészmérnöki képzésbe beépítettünk egy nyomdaipari specializációt. Az itt végzett hallgatók később kollégáink lettek.

Miközben tovább képeztem magam és a PhD tudományos fokozattal is rendelkeztem, az Óbu-

dai Egyetem Médiatechnológiai és Könnyűipari Intézetének tanára, majd nyolc éven át az igazgatója lettem.

Hetvenhez közeledve el kellett gondolkodnom a Nyomda-Technika Kft.-ről, hogyan tovább, hiszen a fiaim más életutat választottak. Úgy rendeződtek a dolgok, hogy a cég egyik üzletágát az Alföldi Nyomda vette át, a másikat Horváth Szabolcsék viszik tovább, és mindkét területet jó kezben tudhatom.

Az oktatás még ad időnként feladatokat. Nagyon örülök, hogy egy éven belül két, általam témavezetett doktoranduszhallgató is megvédte a disszertációját, szerzett nyomdaipari területen PhD tudományos fokozatot. És lesz folytatás.

Minden kitüntetést és szakmai elismerést megkaptál már, ami a nyomdaiparban létezik.

Ezek közül melyik a legkedvesebb?

Emocionálisan a legnagyobb elismerést a Magyar Nyomdászati díj és a Magyar Arany Érdemkereszt jelenti számomra.

Fontos és szívemet melengető nekem a szakma valamennyi elismerése. Az idén egy másik szakmai díjat is kaptam a Vértés Gábor-díj mellett, a Magyar Ipari Karbantartók Szövetségének elismerését, a Dr. Péczeli György-díjat. Egy nagyon fura és elszomorító dolog árnyékolja be a díjak átvételéhez kapcsolódó örömet: mindkét személy – akiről a díjakat elnevezték – a barátom volt, és korán vesztettük el őket.

E rövid szomorú felhang sem homályosíthat el számos nagyon pozitív élményt, ami még kimaradt ebből a beszélgetésből és kapcsolódik az életemhez. Egy azonban még fontos, hogy megemlíthessem. Az életem másik, magánéleti oldala is bővelkedik pozitív élményekben, köszönet a családom tagjainak.

Endzsel Erzsi

HÁROM ÉVTIZEDE A MAGYAR GRAFIKA KORREKTORA, A NYELVHELYESSÉG ŐRE

Matusek-Faludi Viktória

Endzsel Ernőné, Erzsi a szedőnyelvtan és a kézirat-előkészítés feketeöves mestere. Nagy felelősség van a vállán, a Magyar Grafika mint a nyomdaipar szakfolyóirata etalon a helyesírásban, különös tekintettel a szakmai kifejezésekre. Amikor egy új kifejezés felbukkan vagy vita alakul ki a helyes szóhasználatot illetően, rendkívül alaposan és lelkiismeretesen jár el: akadémiai állásfoglalást kér a szó helyesírására vonatkozóan. Három évtizede őrangyala szakfolyóiratunknak. Mottója: Soha nem adom fel! Aki személyesen is ismeri őt, tudja, hogy ez pontosan így is van.

Korrektornak születni kell. A fegyelmezett, kritikus, betűről betűre olvasás képessége nem könnyen tanulható, van, aki egyáltalán nem tudja ezt a képességet elsajátítani. Endzsel Erzsivel beszélgettünk nyomdaipari pályafutásáról.

Van családi előzménye annak, hogy nyomdász lettél?

Igen, Mihalek Sándor, az unokabátyám már az Akadémiai Nyomdában dolgozott, mikor pályaválasztáson gondolkodtam, szüleim az ő tanácsára és javaslatára adtak kéziszedő tanulónak. Az pedig csak egy félreértés eredménye volt, hogy az Egyetemi Nyomdában kezdtem tanulóéveimet. Az elméleti oktatást a Tolnai Lajos utcában működő Ságvári Endre Nyomdaipari Szakmunkásképzőben kaptam. 1963-ban, a harmadik év végén, a szakmunkástanuló versenyen első helyezett lettem, így rögtön szakmunkás-bizonyítványt kaptam, nem kellett vizsgáznom. Nagyon tetszett a linószedés, harmadéves szakmunkástanulóként már tanultam a gépszedést, és ezen a területen álltam munkába, amint kézbe kaptam szakmunkásokleveletem. Aki a normán felül teljesített, plusz pénzt is kapott, ami nem minden területen volt elérhető, így örültem, hogy a szerencsések közé tartozhatok, akik teljesítménybérben dolgoztak.



Tizennégy éves koromtól 23 éves koromig kézilabdáztam a Tipográfia Sportegyesület NB2-es csapatában. Ez a tíz év meghatározó volt a felnőtté válásomban. A kitartást, az akaraterőt, az összetartást és a csapatjátékot itt tanultam meg igazán. A Fáy Gimnáziumban érettségiztem, munka mellett esti gimnáziumba jártam. A Gutenberg Művelődési Otthonban szervezett szakmai tanfolyamon korrektorképzésben vettem részt.

1970-ben megszületett Zsolt fiam, akivel másfél évig voltam otthon, majd ezt követően visszamentem a nyomdába, ahonnan az MTESZ házinyomdájába hívtak. 1974-ben született Ernő fiam, akivel már három évig maradtam otthon, és a gyerekről visszatérve a Kossuth Kiadóban folytattam pályafutásomat eleinte korrektorként, majd kézirat-előkészítőként. Amikor Vince Gábor megalapította a Belpolitikai szerkesztőséget, az új gárdába engem is kizemelt, és áthívott kézirat-előkészítőnek. Ez egy nagyon kedves időszak volt számomra: mind szakmailag, mind emberileg egy kiváló munkaközösség része lehettem. Egészen 1988-ig itt dolgoztam, majd a kiadók leépülésével, átalakulásával és megszűnésével én is váltani kényszerültem. A Magyarok Világszövetségének lapjánál, a Magyar Hírek szerkesztőségében folytattam tevékenységemet. A főállásom mellett további munkákat is vállaltam, így több kiadóval is munkakapcsolatba kerültem.

Rövid időn belül a Magyar Hírek havilap is megszűnt. Ötvenegy évesen mozgásszervi probléma miatt leszázalékoltak. Ezzel egy időben férjem, Ernő egészségi állapota hanyatlott, így a betegségünk mellett szerencsém volt otthonról dolgozni, például olyan nagy múltú kiadóknak, mint az Osiris, Animus, Vince..., csak érdekesség, hogy az első négy magyar nyelven megjelent Harry Potter-könyvet is én olvastam meg.

Volt egy nagyon precíz revizor Somogyi Dezső személyében, aki a Magyar Grafika korrektora volt. 1995-ben, amikor már idős kora miatt nem tudta folytatni a munkát, utódjául engem javasolt dr. Gara Miklós főszerkesztőnek.

Emlékezetes mondanása, amit én is hallottam többször: „Ti anyák nem az eszetekkel, hanem a szívetekkel gondolkodtok.”

2002-ben a digitalizáció a Magyar Grafika szerkesztőségét is elérte, akkor ismerkedtem meg a számítógéppel és az online kapcsolattartás előnyeivel. Ernő fiamtól kaptam egy asztali számítógépet, amit akkoriban még bekapcsolni is csak segítséggel tudtam. A grafikas csapatból Eiler Emil nagy türelemmel és szeretettel tanította meg a számítógéppel kapcsolatos alapismereteket. Hamarosan ráéreztem a digitális munka előnyeire, élveztem, hogy korszerű, új dolgokat tanulhatok, és egyre gyorsabb és ügyesebb lettem a programok használatában.

A személyes találkozásnak is nagyon örülök, és fontosnak tartom, de a hatékonyság és az időtakarékoság nagy előnye a digitális kommunikációnak, amit a Magyar Grafika csapatában és számos kiadóval való együttműködés során kaptam.

Nagy kihívás minden technológiai váltás, és egyben tréning az elmémnek. Amikor férjemet, Ernőt elveszítettem, belevetettem magam az önfejlesztésbe, és a családdal is, főként az unokáimmal számtalan tartalmas programot szerveztem és éltünk meg együtt. A családi együttlétek mindmáig rendkívül fontosak a lelkemnek. A baráti kapcsolatok és a gyakori közös programok is mindennapjaim részévé váltak. A mozgásbeli lehetőségeimhez képest szeretek sétálni, utazni, és rendszeresen úszom.

A technológiai váltások természetesen voltak a szakmai pályafutásom során, de meghatározó fordulópontra volt az életemben, hogy nyomdász lettem, a kéziszedő szakma remek alapot adott a további tudások megszerzéséhez. A Kossuth Könyvkiadóban nagyon sokat fejlődtem, tanul-



tam, alapvető időszaka volt szakmai pályafutásomnak. Egy rendkívül jó közösségben dolgozhattam, ami emberi kapcsolatokban is érték- és mértékadó volt számomra.

Az életem során sokat dolgoztam, soha nem csak nyolc órát, mindig voltak külön megbízásaim a fő feladataim mellett. A gyerekeim is ezt látták, ebbe születtek bele. Amikor eljött a pályaválasztás ideje, szinte magától értetődött, hogy Ernő is nyomdász lesz.

Ernő fiam, az Europrinting Nyomda tulajdonos igazgatója, a saját erejéből építette fel a nyomdáját. Az Europrinting Nyomda története 2001-ben kezdődött az első nyomdagéppel. Azóta sok változás történt, jelenleg közel félszáz kollégával három ofset-, három digitális nyomdagéppel, három széles formátumú nyomtatóval és számos kötészeti géppel tevékenykednek 2000 m² területen.

Három unokám van (Nóri, Anna és Bence). Anna még keresi a helyét az életben, Bence talán majd az édesapja, Ernő nyomdokaiba lép. Nóri választotta a grafikus kommunikációt hivatásul, idén a második évet végezte el sikeresen az egri Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Média és Design Intézet Tervezőgrafika szakán. Nagy öröm és büszkeség, hogy nyomdász szívvel élve már a második generációnak adhatom tovább a szakma szeretetét.

Hálás vagyok a sorsnak, hogy még ily „fiatalon” dolgozhatom, szükség van a szakmai munkámra és egy olyan csapat tagja lehetek, ahol szinte egymás gondolatát ismerjük, a szó nemes értelmében.

A papír nagykövete: Kéri Péter

Matusek-Faludi Viktória

Kéri Péter, az Igepa kereskedelmi igazgatója nyomdamérnöként került a Papíripari Kutatóintézetbe, majd onnan a papírkereskedői területre. Mint a papír nagykövetét a papír szeretetéről, pályafutásáról és a két évtized alatt szerzett tapasztalatairól kérdeztük.

Hogyan kerültél kapcsolatba a papírral és a nyomdaiparral?

A BMF-en végeztem nyomdaipari mérnöként nyomtató szakirányon. Amikor a továbbtanulásról döntöttem, még nem tudtam, hogy ez egy életre szóló hivatássá válik. A főiskolai tanulmányaim mellett néha délutánonként és gyakrabban éjszakánként munkát vállaltam, mint a legtöbb nyomdamérnökjelölt olyan nagy nyomdákban, mint a Szikra, a Révai vagy a Kossuth Nyomda. Ezek jobbára heatset és coldset gépek mellett olyan kisegítő munkák voltak, mint az elszedés, kötegelés, pántolás, és persze a gépmesterek keze alá dolgozva lemezcsere-nél is segítkeztünk. A nyomdászársadalom családiassága tetszett, a nagy tekercsnyomó gépek monumentalitása, termelékenysége varázslatos volt. Hamar kölcsönös bizalom alakult ki a nyomda dolgozói és a nyári gyakorlatokon részt vevő mérnökjelöltek között. Éppen kapóra jött a nyári szabadságolások idején egy hadra fogható, lelkes újonc. Az akkori idők legkorszerűbb heatset tekercsnyomó gépén, a KBA 215-ös Butler tekercsváltóját egye-



dül, felügyelet nélkül kezelhettem, ami ugyan nem a legbonyolultabb, de nagy felelősséggel és odafigyeléssel járó feladat volt, sikerült kivívni a gépmesterek elismerését.

A papírhoz való szoros kötődésed honnan indult?

Frissen végzett mérnöként 2002-ben a Papíripari Kutatóintézetben pályáztam meg és nyertem el az első diploma utáni munkahelyemet. A mérnöki pályafutásom rögtön egy nagy váltással kezdődött. Lenyűgözött a papírgyártás, a papírral kapcsolatos mély és egyedülálló ismeretekhez jutottam. A francia papíripari kutatóintézetrel szoros együttműködésben dolgoztunk egy kutatási, fejlesztési programban Károlyiné Szabó Piroska intézetigazgató vezetésével. Egy hidrogén-peroxidos fehéritési eljárással kapcsolatos kísérletben vettünk részt, aminek számos laboratóriumi munkáját a franciaországi kutatóintézetben végeztük. Ennek a munkának fiatal kutatóként, igaz csak periférikusan, de részese lehettem, amire ma is örömmel és büszkeséggel gondolok vissza.

Hogyan lettél papírkereskedő?

A kutatóintézet megszűntetését megelőző változások az én szakmai utamat is átrendezték, tevékenységemet a Print Papír Kft.-nél folytattam mint papírkereskedő. Itt nagyon jól éreztem magam, mentorom dr. Kintera Károly volt, aki sokat



segített az elindulásban és akitől nagyon sokat tanultam. Fő termékkörünk a volumenizált fa tartalmú ofszetpapírok voltak, egy életre megtanultam a jellemzőket. Hálás vagyok továbbá Dobos Ágnesnek és Ungár Lászlónak, akiktől a lehetőséget kaptam a papírkereskedelem megismerésére. (Ebben az időben tizennégy papírnyomda működött.)

Nyomdamérnökként is tevékenykedtél?

2007 és 2009 között az Egri Nyomda üzemvezetőjeként folytattam pályafutásomat, amivel befejeződött a vágyam, hogy a nyomdamérnöki tudásomat az eredeti szakterületemen, a nyomdaiparban is kamatoztassam. Itt gyakorlatilag jelen volt az akkoriban legjellemzőbben működő összes technológia, volt íves ofszet, heatset, coldset és digitális nyomtatás is. Ez egy nagyon kedves epizódja volt a pályafutásomnak, de sajnos a nyomda nem tudott fennmaradni.



A papír örök szerelem?

2009-ben ismét a papírkereskedelem felé fordultam, és az Igepa munkatársaként folytattam a pályámat. Üzletkötőként először az északkelet-magyarországi régióban képviseltem az Igepát, majd később bővült a kelet-magyarországi területtel, és ezzel egy időben a budapesti régió Key account kereskedője lettem. Innen egy bő hároméves kitérőt tettem egy másik hazai papírkereskedő cég papír divíziójának élén, majd 2022-ben kerültem vissza az Igepához, egy időben a tulajdonosi és menedzsment-átszerveződéssel.

Példaképek, pályatársak

Szilágyi Tamás mély szakmai tartalmat érthető nyelven megfogalmazó könyvein váltam nyomdásszá a Budapesti Műszaki Főiskolán, a ma is aktívan dolgozó dr. Endrédi Ildikó és dr. Schulz Péter munkássága meghatározó és példaértékű számomra.

2002-ben végeztem, és az évfolyamtársaim közül sokan ma jelentős feladatokat ellátó pozí-



ciókban, nyomdák és azok beszállító kereskedői láncolatában tevékenykednek. (Például ezen időszakban végzett Fekete Viktor, Zsukk Laci, Markó Péter, Takács Gábor, Sztraka Péter, Tóth Levente, Kőrösi Péter, Vasali Róbert, Bánáti András, Sipos Péter és még sorolhatnám...)

Család?

Nagy hálát érzek a szívemben a hátszágért, amit a feleségem biztosít. Hűsége, kitartása és az a szeretet, amivel összefogja a családot, nagyon sokat jelent számomra, biztos háttérrel ad. A munkámmal járó sok utazás és távollét után jó hazatérni. Két gyönyörű fiam van, akik tizenegy és tizenöt évesek. Eger mellett élünk idestova húsz éve. Üzletkötőként megszoktam, hogy nagy területet kell bejárnom, így számomra az utazás természetessé vált.

Milyen változásokat, trendeket látsz a nyomdaiparban?

Visszatekintve az elmúlt bő húsz év rengeteg változására, markánsan kirajzolódik a piaci résztvevők számának csökkenése, és ez a trend a papírkereskedésekre, papírgyárakra és a nyomdákra, a teljes iparági láncolatra egyaránt igaz. Korábban a kisebb nyomdák és kereskedések is tudtak rentábilisan működni, a „garázsnyomdák” ma már nehezen képzelhetők el. A technológiai fejlődés és a nyomdák szerkezete teljesen átalakult, a változás üteme felgyorsult. Erőteljes koncentráció megy végbe a piacon. Ennek vannak előnyei is, a hatékonyság, a diverzifikáció és a legfejlettebb technológiák alkalmazása exportképessé tette a nyomdák többségét. Ugyanakkor a kisvállalkozások helyzete, részben a technológiai átalakítások meghonosításához szükséges egyre jelentősebb tőkeszükséglet előteremtése miatt, illetve a megrendelői oldalon történő átstrukturálódás, a nyomdai megrendelésállományok megváltozása miatt sajnos egyre nehezedik.



A széles formátumú nyomtatók forgalmazása hogyan került az Igepa palettájára?

A Viscom technológiai és alapanyag szempontból is egy nagy területet fed le. 2012-ben a cég úgy határozott, hogy belép erre a piacra és egy viszonylag nagy skalpot sikerült levadászniuk: a Roland világszinten piacvezető nyomtatógyártónak számít. A megbízható japán minőséget képviselő márkát akkreditált disztribútorként azóta is forgalmazza az Igepa.

2022 és 2023 között egy komoly technológiai portfólió fejlesztést hajtottunk végre a széles formátumú nyomtatók területén, egyfajta hardware-megújulást. Így került a termékpalettára a roll-to-roll, táblás és hibrid ipari UV nyomtató család, a Flora, de említhetem a svéd CWT kasírozóasztalokat vagy a Xenons DTF nyomtatóit is. Az Igepa nemzetközi cégcsoport többi tagjával is szoros kapcsolatban állunk, így a szlovén Igepa Pako által képviselt Jwei kivágó- és feldolgozóberendezések a hazai felhasználók számára is könnyen elérhetővé váltak. Ezzel egy időben a széles formátumú alapanyagok szortimentje is új alapokra került, egészséges egyensúlyt teremtve a kedvező ár/érték arányú volumentermékek (pl. PVC ponyva és monomer fóliák) és a specialitások, egyedi megoldásokhoz szükséges alapanyagok között. Ebben nagy segítségünkre voltak nem csak a környező országok Igepa-cégeinek dolgozói, hanem a német kollégáink önzetlen támogatása is.

A nyomtatott kommunikáció átalakulása

Olyan korszakot élünk, az általános fejlődés, a digitalizáció következményeképpen, ahol a nyomtatott kommunikáció klasszikus elemei, csekkek, nyomtatványok, napilapok, akcidenz nyomdatermékek előállítását szemlátomást meg-

fogyatkozóban van, és sajnos helyettük nem látszódik az a szegmens, termékkör, ami stabilan belépne, így nem túl kedvező iparági tendenciákról beszélhetünk, azonban a könyvek „egyetemes” reneszánsza örömteli helyzetkép. Példaképpen a berlini Fespán a városban sétálva az tűnt fel, hogy még ennyi könyvesbolttal nem találkoztam eddigi útjaim során, és ezek a könyvesboltok tematikusan specializálódtak és láthatóan jól működnek, tapintható volt az igény, amit mögötte felfedezni véltem, ez biztató a jövőre nézve.

Digitális világban hagyományos értékek mentén

Az Igepa a mai napig a közvetlen személyes kapcsolattartás híve, ezért is fektetünk nagy hangsúlyt a kijáró értékesítő kollégáink és a vevőszolgálaton dolgozó munkatársaink folyamatos képzésére. Nagyon jó szakemberekkel dolgozunk együtt, tapasztalt és szakmailag is kiemelkedő tudással rendelkező képviselőink aktívan segítik partnereink munkáját, legyen szó akár megfelelő alapanyag-választásról, vagy a reklámdekorációs szegmensben komplex megoldásokról, digitális technológiai áttállásokról. Hiszünk azt, hogy az emberi kapcsolatok még mindig az együttműködés fő pillérének adják az üzleti életben is.

Az utóbbi időben a digitális nyomókapacitások növekedése mellett számos új nyomókapacitás is a piacra került, ami örömteli, mert ezáltal a hazai nyomdák igyekeznek lépést tartani a fejlett nyugat-európai piacok trendjeivel. Ezzel párhuzamosan sajnos jelentős kapacitáskivonások is megfigyelhetők, ami mutatja piacunk szenzitív jellegét. A felületnemesítés, nyomdai utófeldolgozás területén várjuk az igények erősödését és a specializálódást. A nyomathordozók tekintetében pedig folyamatos igénynövekedésre számítunk az újrahasznosított vagy részben újrahasznosított alapanyagok terén, melyhez az Igepa csoportszinten innovatív termékekkel szállítja a folyamatos megoldásokat, megfelelőséget a nyomdászok, kiadók, nyomdai szereplők számára.

Van kedvenc mottód, idézeted?

Igen, Rolf Dobelli svájci költőtől:

„A magabiztosság egyszerű dolog, arra bárki képes. A szerénység ezzel ellentétben viszont nehéz, mégis sokkal inkább kompatibilisebb a valósággal.”

A CNI újabb beruházása

ÖNTAPADÓ VÁGÁSI SZOLGÁLTATÁSSAL BŐVÜL TEVÉKENYSÉGÜK

2024-ben megvalósította az eddigi legnagyobb beruházását a CNI Kft. Magyarországon: elindította öntapadó vágási szolgáltatását, amely a hazai és nemzetközi, főleg Kelet-Európa piacait is kiszolgálja.

Szakértelmük és fejlett technológiájuk révén magas színvonalú megoldásokat kínálnak partnereik számára az öntapadó anyagok feldolgozásában és gyártásában.

TEVÉKENYSÉGI KÖRÖK ÉS SZOLGÁLTATÁSOK

Széles körű szolgáltatásokat nyújtunk az öntapadó iparágban, amelyek magukban foglalják a teljes gyártási folyamatot az anyagbeszerzéstől a késztermékig.



- ◆ **Öntapadó vágási szolgáltatások.** A vállalat napi több mint 350 000 négyzetméter anyag feldolgozására képes, négy nagy teljesítményű vágógéppel, egy műszakban dolgozva. Ez a kapacitás biztosítja a gyors és hatékony gyártást.
- ◆ **Anyagbeszerzés.** A CNI Kft. segítséget nyújt a megfelelő alapanyagok beszerzésében, biztosítva a projektekhez szükséges legjobb minőségű és legmegfelelőbb anyagokat.
- ◆ **Tervezés és mérnöki munka.** Szakértő csapatuk támogatja a partnereket a termékek tervezésében és műszaki kivitelezésében – optimalizálva a gyártási folyamatokat és a végeredményt, valamint az új szerkezetek fejlesztésében.
- ◆ **Termelés.** A teljes körű termelési szolgáltatás magában foglalja a megrendelt öntapadó termékek precíz és hatékony gyártását, összehangolva a segédanyag-portfólióval.

TERMÉKKÍNÁLAT

A termékkála, amely magában foglalja a különféle öntapadó anyagokat FSC- és élelmiszer-ipari tanúsítványokkal:

- ◆ félfényes papírok PET vagy szilikon hordozóval,
- ◆ PP és PE műanyagok PET és szilikon hordozóval,
- ◆ Thermo eco és top nyomtatható hőpapírok szilikon hordozóval,
- ◆ Metalizált és holografikus PP anyagok szilikon hordozóval,
- ◆ speciális (PVC, PET, karton, kreatív) anyagok egyedi igény szerint,
- ◆ digitális anyagok,
- ◆ öntapadós laminálók.

A CNI Kft. elkötelezett a minőség és az innováció iránt, folyamatosan fejlesztve technológiáikat és szolgáltatásaikat, hogy megbízható minőséget tudjon biztosítani a családi vállalkozásoknak.

További információk a CNI Kft. weboldalán találhatóak:

CNI Kft. és a <https://cnisfadlabels.com/> oldalon.

Platformalapú megoldások a nyomdaiparban

KARBANTARTÁS MINT STRATÉGIAI FONTOSSÁGÚ ÜZLETI RÉSZFOLYAMAT

A platformgazdaság egyre meghatározóbb szerepet tölt be a modern iparágakban – különösen a digitalizáció, a munkaerő-piaci rugalmasság és a gazdasági hatékonyság szempontjából. A nyomda- és csomagolóipari vállalkozások számára is elérkezett az idő, hogy megismerkedjenek ezzel az új szemlélettel, különösen a karbantartási tevékenységek területén.

KISZERVEZETT KARBANTARTÁS – DIGITÁLIS PLATFORMOKON KERESZTÜL

A karbantartási feladatok kiszervezése (outsourcing) szorosan kapcsolódik a platformalapú működéshez. Ezek a rendszerek digitális felületen keresztül kötik össze a karbantartási igényeket a szolgáltatókkal, miközben valós idejű adatokat, automatizált folyamatokat és átlátható működést biztosítanak. A nyomdaipari gépek esetében ez különösen fontos, hiszen a termelés folyamatosága és a gépek megbízhatósága kulcsfontosságú tényező.

A platformalapú karbantartás nemcsak a hibák gyorsabb elhárítását teszi lehetővé, hanem a megelőző karbantartás tervezését is támogatja – ezáltal csökkentve a váratlan leállások számát és a hosszú távú javítási költségeket.

A HAZAI KKV-K HELYZETE: KIHÍVÁSOK ÉS LEHETŐSÉGEK

A tíz és száz fő közötti nyomdaipari vállalkozásoknál gyakori, hogy nincs dedikált karbantartó csapat, vagy legfeljebb egy-két fő látja el ezt a feladatot. Ezek az erőforrások jellemzően reaktív módon működnek: a váratlan meghibásodásokra reagálnak, miközben a megelőző karbantartásra ritkán jut idő vagy figyelem.

A kisebb hibák és előjelek gyakran dokumentálatlanok maradnak, így a szervezett hibajavítás elmarad, ami hosszabb gépleállásokhoz és



magasabb költségekhez vezet. A megelőző karbantartás hiánya – például a rendszertelen, kétes minőségű kenés – hosszú távon komoly anyagi terhet ró a vállalkozásokra.

MIÉRT ÉRDEMES PLATFORMALAPÚ KARBANTARTÁSBAN GONDOLKODNI?

Az alábbi előnyök jól mutatják, miért érdemes megfontolni a platformalapú, kiszervezett karbantartás bevezetését:

- ♦ a megelőző karbantartás és a gyors reakciók, javítások miatt csökkennek a termelésből váratlanul kiesett idők, a termelékenység növekszik;
- ♦ a hatékonyabb folyamatok miatt a karbantartási költségeket alacsonyabb szinten lehet tartani;



- ♦ lehetővé teszi, hogy a vállalatok gyorsan reagáljanak a változó igényekre;
- ♦ szezonális vagy projektalapú igények esetén könnyen bővíthető a szolgáltatás.

ZÁRÓGONDOLAT: A JÖVŐ KARBANTARTÁSA MÁR MA ELKEZDHETŐ

A nyomdaipar technológiai fejlődése nemcsak a nyomtatási minőségben vagy a gyártási sebességben érhető tetten, hanem a háttérfolyamatokban is. A platformalapú karbantartás nem csupán egy újabb digitális trend, hanem egy olyan eszköz, amely segíthet a vállalkozásoknak stabilabb, kiszámíthatóbb és hatékonyabb működést elérni. A jövő karbantartása tehát már ma elkezdhető – akár egyetlen gép bevonásával is.

- ♦ a megfelelő karbantartás növeli az eszközök biztonságát, csökkentve a balesetek kockázatát;
- ♦ csökkenti a belső munkaerő- és eszközigényt;
- ♦ jobban tervezhetővé teszi a költségeket;
- ♦ a platformgazdaságban az adat a legfontosabb erőforrás; a kiszervezett karbantartás során a szolgáltatók az adatokat elemzik, és prediktív karbantartási javaslatokat tesznek;
- ♦ igény szerint digitális eszközökkel (pl. szenzorok, IoT) gyűjtik az adatokat;
- ♦ a megrendelő vállalatok valós idejű riportokat kaphatnak a berendezések állapotáról;
- ♦ a specializált szolgáltatók gyakran fejlettebb technológiát és tudást alkalmaznak (pl. prediktív karbantartás, CMMS rendszerek);
- ♦ lehetőség van automatizált ajánlatkérésre, időpont-egyeztetésre és visszajelzésre;



NYOMDA-TECHNIKA KFT.

Megbízható partner a kiszámítható jövőért

Köszönjük, hogy megpróbálta elérni! Ismerje meg a karbantartási szolgáltatásaink szintjét a nyomdaiparban és nyomon követheti a technológiai megújulásokat a részvételünkkel.

- Lean printing - Nyomdaipari technológiai hatékonyság fejlesztés
- Légtechnikai és Nyomdaipari gépek szervíz
- Prémium karbantartási szolgáltatás
- Intranet management, Consulting
- Designstudió



Keressen minket elérhetőségeinken:
www.nyt.hu | info@nyt.hu | +36 30 971 5254

Prisco
Nyomdaipari szolgáltatások
a KONGSKILDE nyomdagépek ajánlásával

KONGSKILDE
Hulladékmentes rendszerek
Fedezze fel a legújabb energiát

FINESTFOOD
Pálinka- és élelmiszeripari gépek
és szolgáltatások a legújabb technológiákkal

Hogyan előzheted le a nagyokat a rugalmasság erejével?

Csabai Bernát – Szabó Szabolcs

Grimex Magyarország Kft.

Mit gondolsz, képes vagy az ügyfeleid minden különleges kérését időre legyártani?

Az e-kereskedelem és a csomagolóipar világában dolgozva biztosan nem újdonság számodra, hogy az ügyfeleid a lehetetlen határait feszegetik. Tőled is kértek már egyedi méretű futárborítékokat, exkluzív bemutatómappákat vagy speciális felületkezeléssel ellátott csomagolásokat rövid határidővel? Ilyenkor érzed a súlyt a válladon, ahogy a határidők szorítanak, a gépeid és a csapatod pedig alig bírja már a terhelést. Talán kerültél is már olyan helyzetbe, amikor a nyomás alatt a minőséget sem tudtad úgy tartani, ahogy szeretted volna... Kis- vagy közepes méretű vállalkozásként biztosan ismered azt az érzést, amikor szinten reménytelen versenyt kell futnod a nagyvállalatokkal. Nekik ott a legmodernebb technológia, amivel gyerekjáték az extrém ügyféligények kielégítése. Te pedig néha úgy érzed, hogy minden energiád és erőforrásod kevés ahhoz, hogy lépést tarts.

Milyen érzés lenne, ha végre nyugodtan, bizonytalanság nélkül állhatnál az ügyfelek különleges kívánságai elé?

Az APR Solutions kompakt és moduláris rendszereivel képes leszel pillanatok alatt reagálni a változó igényekre, különleges megrendelésekre. *Miért?* Mert a *Box* és *Box Plus* rendszereivel Te is könnyedén kezelheted az egyedi méretű, grafikájú vagy speciális felületkezelésű csomagolásokat, legyen szó futárborítékokról (pl. DHL, DPD), önzáró dobozokról, bevásárlószatyrokról, kétszemes mappákról vagy akár fényképeretekről.

Az APR rendszereivel 200–600 g/m² vastagú papír- és kartonalanyagot dolgozhatsz fel, legyen szó egészen kicsi, 100×100 mm-es formátumokról, nagy, 72×102 cm-es méretek-ről, vagy akár olyan különleges hajtogatásokról, amelyek eltérő kereszt szálirányt igényelnek.

Gyárts villámgyorsan ÉS hibátlanul egyszerre!

A Feeder Plus adagolórendszerrel karcmentesen kezelheted a kényes anyagokat, például matt laminátumokat, így a termékeid mindig hibátlanok lesznek, és lenyűgözik az ügyfeleidet. A gyors beállítás, a hotmelt ragasztórendszer és a skálázott forgókarok lehetővé teszik, hogy villámgyorsan válts különböző formátumok között, így a rövid határidőket is könnyedén, hibamentesen teljesítheted.

Az *APR Solutions Box 1* rendszerével könnyedén teljesítheted a kis szériás, egyedi megrendeléseket, legyen szó stancolt mappákról vagy különleges borítékokról. Ha viszont közepes vagy nagy volumenű gyártásra van szükséged, a *Box Plus* rendszerek teljesen automata Feeder Plus adagolórendszerrel és az automata kirakóegységgel zökkenőmentes, gyors és hatékony termelést biztosítanak számodra.

A *Box Plus 2* rendszerrel egyszerűen gyárthatsz nagy volumenű, összetett csomagolásokat, mint például önzáró dobozok vagy bevásárlószatyrok, akár óriási, 72×102 cm-es formátumban is. Így könnyedén kiszolgálhatod a legnagyobb ügyfelek egyedi igényeit is, és ráadásul villámgyorsan. Az automata adagolórendszer és a RAP applikátorok pedig lehetővé teszik, hogy kétoldalas ragasztószalagos vagy tépőszalagos termékekkel új piacokra törj és még versenyképesebb legyél.

Csatlakozz azokhoz, akik magabiztosan mondanak igent minden ügyfélkérésre!

Ha Te is szeretnél magabiztosan „IGEN”-t mondani egyedi megrendelésekre és egy olyan kompakt rendszerre bízni a vállalkozásod, ami még a modern piac változó igényei mellett sem hagy cserben, akkor látogass el a www.grimex.hu/mg-aprsolutions/ oldalra és kérd tájékoztatónkat!

Az IGEPA történelmet ír a papíriparban

AZ ICON PAPERS ÚJ KORSZAKOT NYIT A MŰVÉSZI ÉS DIZÁJNPAPÍROK VILÁGÁBAN



Sokszínűség, szolgáltatás és hozzáadott érték – ezek határozzák meg az IGEPA group filozófiáját. Ezen alapelveket legújabb premierünk is visszatükrözi: bemutatjuk saját márkánkat, az ICON Papers-t – egy prémium kategóriás művészi és kreatív papírkollekciót.

Három eltérő termékcsaládon keresztül nyitunk új távlatokat a kreativitás előtt, ösztönözve a mérész újragondolást, az egyedi gondolkodást és azokat a történeteket, amelyekből egy ötlet akár ikonná is válhat. Nemcsak a legmagasabb esztétikai és tervezési elvárásoknak felelünk meg, de kiemelt figyelmet fordítunk a megbízhatóságra és a környezeti felelősségvállalásra is. Az eredmény egy átgondolt kollekción, amely inspirációt nyújt felhasználóink számára.

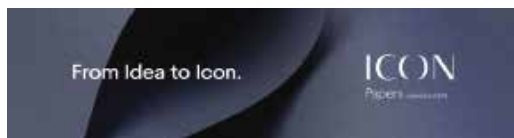
*„From Idea to Icon, from Icon to Idea”
– ez a mi küldetésünk.*

Az új termékek kivételes minőségükkel, finom textúráikkal és élénk színvilágukkal gazdagítják meglévő kínálatunkat, kiegészítve a már jól ismert, megbízható portfóliót.

Saját márkánk bevezetését az alapértékekhez való visszatérés inspirálta. Ezzel jelentős előnyöket kínálunk ügyfeleinknek: a megszokott, pontos kiszolgálás mellett garantáljuk a következetesen magas minőségi színvonalat. A fenntarthatóság kulcsszerepet tölt be – az ICON Papers termékei között FSC-minősítéssel és Kék Angyal (Blauer Engel) tanúsítvánnyal rendelkező alapanyagok is megtalálhatók, melyek kiváló feldolgozhatóságuk mellett tapintásukkal és színeikkel is meggyőzőek.

„Célunk az volt, hogy a legkiválóbb válogatást hozzuk létre a prémium művész- és dizájn-papírokból, hogy ügyfeleink ötletei valódi formát ölthessenek”, mondja Amir Besic, az IGEPA group ügyvezető igazgatója.

„Azok, akik a mi papírjainkkal dolgoznak, tudják, hogy mindig új utakat keresünk a kreatív el-



képzelések papírra viteléhez. Ezért is különleges számunkra, hogy új fejezetet nyithatunk a papírművészet világában.”

ICON PAPERS BY IGEPA – HÁROM EGYEDI TERMÉKCSALÁD

ICON Nature

A modern újrahasznosított papírok világa

Ez a karbonsemleges kollekción 100%-ban újrahasznosított rostokból készül, FSC-tanúsítással és szinte teljes körű Kék Angyal minősítéssel rendelkezik. A környezettudatos nyomtatás növekvő igényeire ad választ, prémium érzetű tapintással társítva.

Az ICON Nature elegáns pasztellekben és intenzív árnyalatokban érhető el. Könnyen továbbfeldolgozható és különböző nemesítési eljárásokkal is kiválóan kombinálható.

Nemcsak természetes felülete, hanem tartóssága is lenyűgöző: fokozott fény- és kopásállósága, valamint a színtartósság és színmigráció elleni védelem ideálissá teszi exkluzív csomagolásokhoz és környezetbarát nyomtatott anyagokhoz.

ICON Classic

A fehér árnyalatok sokszínűsége

Az ICON Classic termékcsalád letisztult, mégis különleges megjelenésével tökéletes kiindulási pont minden kreatív projekt számára.

Három fehér tónusban és többféle felületkialakítással érhető el, lehetővé téve a finom részletek és árnyalatok kibontakoztatását.

Legyen szó ofszet-, szita- vagy digitális nyomtatásról (lézer-, toner- vagy tintasugaras technológia), az ICON Classic minden esetben kiváló nyomatképet biztosít.

Alkalmazási területei rendkívül széles körűek: névjegykártyák, jelentések, céges levélpapírok, csomagolások, meghívók, naptárak, brosrák, étlapok – a különböző textúrák és színváltozatok révén mindig megtalálható a legmegfelelőbb megoldás.

A kollekción különböző felületkialakításokat kínál: *rough* (gépsima), *smooth* (szatinált), *extra-smooth* (extra sima, speciális szatinálással) és *felte* (filcprégelt). Minden verzió eltérő négyzetméter-tömegben és háromféle fehér árnyalatban érhető el, így különböző hatásokat lehet elérni a vizuális megjelenésben és a tapintásban is.

ICON Glam

Hamarosan elérhető

Áttetsző, változatos, lebilincselő – az ICON Glam a különleges hatású alkotásokhoz készült. Egyedi megjelenést kínál azoknak, akik papíron is karakteres üzenetet szeretnének közvetíteni.

Az ICON Papers célja, hogy az IGEPA group ügyfelei könnyedén, megbízható módon és magas színvonalon jussanak hozzá a számukra legmegfelelőbb papírtípushoz. Ha felkeltette érdeklődését kollekciónk, kérjük, vegye fel a kapcsolatot értékesítési képviselőnkkel a részletes termékinformációkért.



A jövő itt van előttünk

KÖSZÖNJÜK A BIZALMAT A HM ZRÍNYI NONPROFIT KFT. NYOMDÁJÁNAK



Az iCE Binder BQ-500 a Horizon ragasztóköttő gépek ötödik generációját képviseli. A ragasztóköttő gép moduláris rendszerbe kapcsolható, ami utólag is kivitelezhető beruházás. A ragasztóköttő gép üzemelhet az elé helyezett digitális tekercsnyomatokból hajtógatógép által összehajtott ívekkel, vagy Horizon összehordó géppel előkészített termékekkel. Igény szerinti vágási teljesítmény alapján a gép után kapcsolhatók a Horizon vágógépeinek tetszés szerinti változatai.

Az új, teljesen automatikus, négy befogópofás, nagy teljesítményű ragasztóköttő gép nemcsak teljesen új kialakítású, hanem minden területen jelentősen továbbfejlesztett verzió. Integrált automatikus számítási rendszere a Touch & Work technológiával kombinálva minden alkalommal tökéletes kötési minőséget biztosít manuális beállítások nélkül. Használható mind EVA-hotmelt, mind PUR-kötésekhez.

Az új autokalkulációs rendszer a termék vastagsága alapján az összes beállítást (sebesség, felhordandó ragasztó mennyisége, oldalsó és alsó présnyomás, bígelési pozíció stb.) kívánság szerint automatikusan elvégzi, anélkül, hogy a kezelőnek be kellene avatkozni a ragasztóköttési folyamatba.

A Touch & Work-technológia garantálja a könnyű kezelhetőséget és a másodperceken belüli beállítást. Mindezek biztosítják a legkisebb és kis példányszámok gazdaságos és magas minőségben történő gyártását.

STABIL KONSTRUKCIÓ A NAGY TELJESÍTMÉNYŰ TERMELÉS BIZTOSÍTÉKA

- ◆ Magas minőségű gépkonstrukció biztosítja professzionális termelést és a hosszú élettartamot.
- ◆ Feldolgozható könyvvastagságtartomány: 1–65 mm, gerinchossztartomány: 145–320 mm, max. teljesítmény: 1350 példány EVA-ragasztóval.
- ◆ A szériafelszereltséghez tartozó frézberendezés kiegészítő finommegmunkáló szerszámmal a papírost-felszabadításhoz és papírpor-lesimítő kefékkel van ellátva.
- ◆ A beállítható frézmélység: max. 4 mm.
- ◆ Automata borítóadagolás, szívóberakóval, a kötendő anyag biztos, egyenletes pozícionálásához.
- ◆ Szériafelszereltség bígelő berendezés gerinc- és nyitóbíggel ellátva, automatikus beállítással. Opcionálisan fülesborítókhoz szükséges bígelőkkel is felszerelhető.
- ◆ Gerincragasztás két felhordódob és egy lehúzóhenger segítségével történik. A felhordódobok és a lehúzóhenger paraméterei automatikusan illeszthetők a könyvtstest vastagságához. A ragasztás kezdete és vége a könyvgerincen motorikusan, egyszerűen beállítható.
- ◆ Oldalkelés szériafelszereltségként két felhordódob segítségével. A ragasztás kezdete és vége egyszerűen beállítható a displayn.

- ◆ Bármikor felszerelhető PUR-ragasztóművel és 2 kg-os vagy 20 kg-os hordós előmelegítővel.
- ◆ Robosztus konstrukció biztosítja a hosszú élettartamot.
- ◆ Szériafelszereltség-beállító eszköz SI-470V vastagsgméréshez a berakást megelőzően, ideális kis példányszámok és egyedi termékek feldolgozása esetén is. Digitális termékek esetén kiküszöbölhetőek a gerincvastagság folyamatos változása által okozott hibák.
- ◆ Szériafelszereltség a heti időzítő.
- ◆ A Horizon legújabb fejlesztése hat előre programozott sablont kínál a különböző típusú termékek közötti gyorsabb átállásra. A sablonok között szerepel cérnafűzőt, extrém vastagságú, PUR kötött gerinc.



TOUCH & WORK KEZELÉS A MINDENKORI TÖKÉLETES EREDMÉNY ÉRDEKÉBEN

- ◆ A beállítás teljes egészében a színes érintőképernyő-felületen történik. A könyvtest- és borítóméreték digitális bevitelét követően a teljes gép másodpercen belül önállóan a megadott méreteknek megfelelően beáll.
- ◆ A mechanikus beállítású gépekkel szemben a nagy pontosságú és automatikus beállítások jóval gyorsabb és precízebb működést tesznek lehetővé.
- ◆ Közel „0” makulatúra, általában már az első termék eladható.
- ◆ Max. 999 munka tárolható és másodpercen belül lehívható. Ez lehetővé teszi mini példányszámok, akár egyedi példányok ésszerű feldolgozását is.
 - ◆ A variábilis könyvgyártás bajnoka EVA- vagy PUR-ragasztóanyaggal.
 - ◆ Tökéletes kötési minőség finombeállítások nélkül az integrált automatikus számítási rendszernek köszönhetően.
 - ◆ iCE LiNK-kész és JDF-képes.

INTELLIGENCIA. INTEGRÁCIÓ. INTERAKCIÓ.

- ◆ Az iCE LiNK egy felhőalapú munkafolyamat-szolgáltatás, amely teljesen összekapcsolt munkakörnyezetet teremt. A termelési folyamatokat valós időben figyelik és vizualizálják, ami nagyobb hatékonyságot tesz lehetővé. A KPI-elemző funkció összegyűjti és kiértékeli a termelési adatokat, lehetővé téve a folyamatok optimalizálását.

Az iCE LiNK előnyei:

- ◆ Minden iCE sorozatú gép integrálható egy teljesen automatizált munkafolyamatba az előkészítéstől a továbbfeldolgozásig.
- ◆ Minden Horizon gép állapota valós időben figyelt, információt nyújtva például a közelgő karbantartásokról.



Felkeltettük érdeklődését? Kérje munkatársaink segítségét! Személyre szabott megoldási javaslatunkkal mindenkor állunk kedves ügyfeleink rendelkezésére. www.kemenyem.hu

Müller Martini a China Print 2025 kiállításon

A Pekingben megrendezett ötnapos China Print kiállítás kiemelkedő sikert hozott a Müller Martini számára. A vállalat standján több mint kétezer érdeklődőt fogadtak, akik több mint háromszáz különböző cég képviselőjében érkeztek, hogy első kézből tájékozódjanak a legfrissebb fejlesztésekről és technológiai innovációkról.

Kiemelkedő figyelmet kaptak a zökkenőmentesen működő élő bemutatók, melyek során a látogatók egy teljes digitális gyártósor működését követhették nyomon: a SigmaLine Compact könyvtst-előállító rendszer és a Vareo PRO ragasztókötő gép, valamint az InfiniTrim automata vágórobot együttese egyedülálló módon prezentálta a különböző formátumú és terjedelmű könyvek folyamatos és automatizált gyártását. „Egyetlen más kiállító sem volt képes hasonló szintű automatizált és változó paraméterű könyvgyártási folyamatot élőben bemutatni” – értékelte a részvételt Sven Olsen, a Müller Martini ázsiai és csendes-óceáni régióért felelős ügyvezető igazgatója.

A kiállításon bemutatott gépeket a Müller Martini már előzetesen értékesítette, azok né-

hány héten belül kerülnek telepítésre kínai partnerek telephelyein. Nagy érdeklődést váltott ki a Hunkeler Gen8 rendszer is, amely szintén élő bemutató keretében volt látható a Müller Martini standján. A nagy teljesítményű tekercsről ívre dolgozó megoldás meggyőzte a látogatókat: négy ügyfél azonnal a beruházás mellett döntött.

A China Print nyitónapja különösen emlékezetesre sikerült: Bruno Müller, a Müller Martini vezérigazgatója stratégiai együttműködési megállapodást írt alá a Shandong Jingdian vállalattal. A megállapodás értelmében a következő két évben négy új Primera PRO irkatúzó gépsor kerül üzembe állításra, amelyek hat régebbi típusú berendezést váltanak le. Emellett a Shandong Jingdian két Diamant MC keményítáblás könyvgyártó sort is vásárolt, mellyel belép a keményítáblás könyvpiacra.

Külön örömmel számolt be Sven Olsen egy, a kiállítás keretében szervezett rendhagyó eseményről: a Beijing Institute of Graphic Communication hallgatói is meglátogatták a Müller Martini standját. „Első kézből mutathattuk be számukra a digitális utófeldolgozás legfrissebb irányait. Számomra ez megerősítette, hogy az ifjabb generáció ismét egyre nagyobb érdeklődést mutat a nyomdaipar iránt” – fogalmazott.



A fenntartható e-kereskedelem jövője

HUGO BECK INNOVATÍV PAPÍRCSOMAGOLÓ TECHNOLÓGIÁK

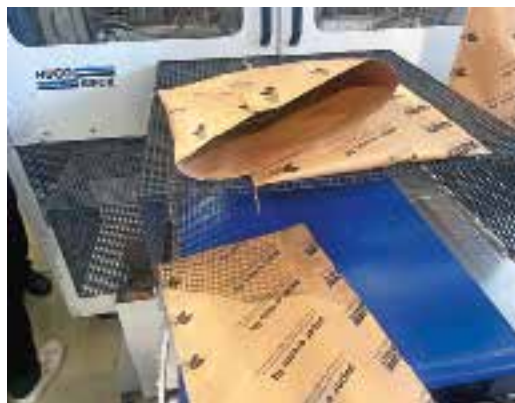
Kaposvári Edina

KÖRNYEZETTUDATOS MEGOLDÁSOK A DIGITÁLIS KERESKEDELEM KIHÍVÁSAIRA

Az e-kereskedelem robbanásszerű növekedése gyökeresen átalakította a csomagolástechnika világát. Miközben a fogyasztók elvárásai folyamatosan emelkednek, a vállalkozásokra egyre nagyobb nyomás nehezedik a környezetbarát csomagolási megoldások alkalmazására. Ebben a változó piaci környezetben kínál úttörő megoldásokat a Hugo Beck, a horizontális csomagológépek és automatizálási rendszerek nemzetközileg elismert szakértője.

PAPÍRALAPÚ INNOVÁCIÓ A FENNTARTHATÓSÁG SZOLGÁLATÁBAN

A műanyagszennyezés elleni küzdelem élvonalában a Hugo Beck forradalmian új papírcsomagoló technológiákat fejlesztett ki, amelyek egyesítik a környezettudatosságot a maximális hatékonysággal.



Rendszereik kivételes rugalmassággal képesek fel dolgozni a legkülönbébb papírtípusokat:

- ◆ klasszikus kraftpapírok,
- ◆ prémium minőségű ofszetpapírok,
- ◆ speciális pergamenpapírok,
- ◆ környezetbarát PE/PLA bevonatú papírok,
- ◆ innovatív diszperziós bevonattal ellátott anyagok.

A Hugo Beck technológiája biztosítja, hogy ezek a fenntartható csomagolóanyagok ne csak környezetvédelmi szempontból, hanem funkcionálisan is megfeleljenek a legmagasabb elvárásoknak.

AZ E-KERESKEDELEM SPECIÁLIS IGÉNYEIRE SZABVA

Az online értékesítés egyedi kihívásaira válaszolva született meg a *paper e-com fit* – a Hugo Beck legújabb fejlesztése, amely forradalmasítja az e-kereskedelmi csomagolási folyamatokat.

Ez az innovatív rendszer

- ◆ méretpontos papírtasakokat gyárt igény szerint, akár újrahasznosított papírokból is;
- ◆ két oldalt elvarrt, felső behajtással ellátott tasakokat készít, amelyek tökéletesen védik a terméket;

- ◆ ideális megoldást kínál kisszériás, egyedi csomagolásokhoz;
- ◆ minimalizálja a selejtet és optimalizálja az anyagfelhasználást.

A *paper e-com fit* segítségével a vállalkozások személyre szabott, mégis környezetbarát csomagolást biztosíthatnak minden egyes termékhez – mindezt versenyképes költségszinten.

SOKOLDALÚSÁG A JÖVŐ KIHÍVÁSAIRA

A Hugo Beck gépcsaldjának zászlóshajója, a *paper X hybrid advance* egy valódi multifunkcionális rendszer, amely egyedülálló rugalmasságot kínál:

- ◆ egyazon gépen állítható elő papír- és fóliacsomagolás,
- ◆ gyors és egyszerű átállítás különböző anyagok között,
- ◆ precíziós vezérlés az optimális anyagfelhasználásért,

- ◆ akár 15%-os anyagmegtakarítás a szoros csomagolásnak köszönhetően.

Ez a rugalmasság kulcsfontosságú előnyt jelent a gyorsan változó piaci környezetben, lehetővé téve a gyártók számára, hogy azonnal reagáljanak az új trendekre és fogyasztói igényekre.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

A Hugo Beck innovatív papírcsomagoló technológiáiról és a fenntartható e-kereskedelmi csomagolások lehetőségeiről bővebb tájékoztatást a Prosystem Hungary Kft. nyújt (www.prosystem.hu).

A Hugo Beck papírcsomagoló rendszereivel felszerelkezve a magyar vállalkozások is az élvonalba kerülhetnek a fenntartható e-kereskedelmi csomagolás területén, kiemelve a versenytársak közül környezettudatos megoldásaikkal, miközben megfelelnek a modern platformalapú gazdaság valamennyi követelményének.

Box-on-demand

A JÖVŐ HULLÁMKARTON-CSOMAGOLÁSA AZ EMP TECHNOLÓGIÁVAL

Kaposvári Edina

Méretre szabott dobozok igény szerinti – fenntartható megoldás a modern e-kereskedelem kihívásaira.

Az e-kereskedelem térnyerésével gyökeresen megváltoztak a csomagolással szemben támasztott követelmények. Az online vásárlások kézbesítésekor gyakran tapasztalható túlméretezett dobozok nemcsak többletköltséget jelentenek a töltőanyagok miatt, hanem jelentős környezeti terhelést is okoznak. A korszerű logisztika és a fenntarthatósági törekvések találkozásánál született meg a *box-on-demand* koncepció: egyedi méretű, azonnal gyártott hullámkarton dobozok, amelyek tökéletesen illeszkednek a szállítandó termékekhez – felesleges anyagfelhasználás nélkül.

EMBOXMAKER: ÚJ DIMENZIÓ A DOBOZGYÁRTÁSBAN

A szerb EMP innovatív EMBOXmaker gépcsaldja forradalmasítja az igény szerinti dobozgyár-

tást, öt különböző modellel kiszolgálva a változatos üzleti igényeket.

BASIC – A költséghatékony belépés a box-on-demand világába

- ◆ Manuálisan állítható bigelőtárcsák és réselőkések
- ◆ Rugalmas kis szériás gyártás
- ◆ Ideális webshopoknak, belépő szintű hullámkartondoboz-gyártóknak

MULTI – Párhuzamos hatékonyság

- ◆ Egyetlen ívből több doboz egyidejű gyártása
- ◆ Optimalizált anyagfelhasználás és termelékenység
- ◆ Tökéletes választás növekedő e-kereskedelmi vállalkozásoknak

PRO – Automatizált precizitás

- ◆ Automata beállítású vágó- és bigelőegységek
- ◆ Integrált ragasztófül-kivágás
- ◆ Gyors átállási idő a változó megrendelések között

PRO+ – Teljes körű megoldás

- ◆ Beépített ragasztófelhordó egység
- ◆ Flexíonyomatási lehetőség a márkaépítéshez
- ◆ Sokoldalú alkalmazhatóság a csomagolási folyamatokban

ULTRA – Csúcstechnológia kompromisszumok nélkül

- ◆ Szervomotoros meghajtás maximális pontossággal
- ◆ Ipar 4.0 kompatibilis vezérlés és felügyelet
- ◆ Villámgyors átállás és kimagasló termelékenység

AZ E-KERESKEDELEM VERSENYELŐNYE

A box-on-demand technológia különösen értékes az online értékesítés területén, ahol minden csomag egyedi összetételű és méretű lehet. Az EMP rendszerek bevezetésével az e-kereskedelmi vállalkozások

- ◆ akár 30 százalékkal csökkenthetik a csomagolóanyag-felhasználást;
- ◆ optimalizálják a szállítási költségeket a kisebb csomagméretekkel;
- ◆ minimalizálják a töltőanyagok használatát;
- ◆ erősítik környezettudatos vállalatát imázsukat;
- ◆ javítják az ügyfélélményt a professzionális csomagolással.

A PRO+ és ULTRA modellek fejlett automatizáltsága különösen alkalmassá teszi őket a dinamikusan változó megrendelésállomány kiszolgálására – legyen szó központi logisztikai egységről, specializált dobozgyártó üzembről vagy közvetlen webshopos integrációról.

MEGBÍZHATÓSÁG MINDEN SZINTEN

Az EMP berendezések mögött világszínvonalú alkatrészek és kiemelkedő mérnöki munka áll:

- ◆ Lenze elektronika a megbízható vezérlésért,
- ◆ SMC pneumatika a precíz működtetéshez,
- ◆ THK lineáris technológia a pontos mozgásokért,
- ◆ ITEM szerkezeti profilok a stabil gépvázért.

A korszerű szíjhajtásos és szervomotoros rendszerek alacsony zajszint mellett biztosítják a kiváló pontosságot és a hosszú élettartamot. A berendezések három munkaszélességben érhetők el (1600, 2000 és 2400 mm), így minden üzemi környezethez optimális megoldást kínálnak.

SZAKÉRTŐI TÁMOGATÁS A SIKERES ÜZEMELTETÉSHEZ

A technológiai beruházás akkor térül meg igazán, ha a gép maximális üzembiztonsággal működik. Az EMP gépek magyarországi képviselője, a Prosystem Hungary Kft. az EMP gyári szerelő-csapatával együttműködve biztosítja

- ◆ a szakszerű telepítést és betanítást,
- ◆ a gyors és hatékony szervizelést,
- ◆ a folyamatos alkatrészellátást,
- ◆ a szakmai tanácsadást a hatékony üzemeltetéshez.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

Az EMP box-on-demand technológiáiról, tesztelési lehetőségekről és a rövid szállítási határidővel elérhető berendezésekről bővebb tájékoztatást a magyarországi forgalmazó, a Prosystem Hungary Kft. nyújt (www.prosystem.hu).

Az EMP innovatív dobozgyártó rendszereivel felszerelve a magyar vállalkozások is versenyelőnyhöz juthatnak a fenntartható és költség-hatékony e-kereskedelmi csomagolás területén, megfelelően a modern üzleti környezet valamennyi követelményének.



A XVIII. Szakma Sztár Fesztivál – 2025

Tóth József

MKIK nyomdaipari versenyfelelős

A Magyar Kereskedelmi és Iparkamara 2025-ben már a XVIII. Szakma Sztár Fesztivált rendezte meg.

A nyomdaiparnak ez volt a negyedik versenye. 2021-ben lett volna az első olyan verseny, ahol a nyomdaipari szakmák legjobb tanulói is versenyeznek. Sajnos ez a Covid miatt elmaradt. 2022-től viszont minden évben a *Nyomdaipari technikus – nyomdaipari gépmesterek* és a *Nyomdaipari technikus – nyomdaipari előkészítő* szakmák végzős tanulói mérhették össze szakmai tudásukat háromfordulós versenyben.

A versenyre húsz fő gépmester tanuló jelentkezett három iskolából. Az előkészítőn négy iskolából 25-en mérették meg tudásukat. 2025. január 13-án az interaktív írásbeli előválogató versenyt békéscsabai, budapesti, győri és kecskeméti helyszíneken rendezték meg a vármegyei kamarák. Minden versenyző kapott egy adatlapot, és ennek kitöltésével díjmentesen egyéves Papír- és Nyomdaipari Műszaki Egyesületi tagságot és az ezzel járó Magyar Grafika-előfizetést kaptak.

A *legjobb öt gépmester* versenyző 2025. február 21-én a budapesti Pátria Nyomdában szervezett válogatóversenyen mérte össze gyakorlati tudását. Először a saját portfóliójukat mutatták be a versenyzők. Ezután pedig digitális nyomtatással kellett készíteni egy színes 24 oldalas füzetet, melyhez a papírt a Papyrus Kft., a gépparkot pedig a Pátria Nyomda Zrt. biztosította, melynek a flexóüzeme állt a versenyzők rendelkezésére. Itt párhuzamosan három flexó nyomógépen színes címkéket kellett nyomtatni, riccelni és kiszerezni. A feladathoz az Euro Top Grafix Kft. biztosította a tekerceses öntapadós papírt. A nyomóformákat a Plastex s.r.o. adta a munkájukhoz. A riccszerszámokat pedig a Grimex Kft. készítette a versenyzőknek. A grafikai állományokat a Codex Értékpapírnyomda Zrt. biztosította. Munkájuk alapján a legjobb három versenyző jutott be a döntőbe. Az eredményekről a szakmasztar.hu honlapról értesültek a versenyzők.



A válogatóverseny után a Pátria Nyomda részéről Orgován Katalin vezérigazgató asszony minden versenyzőnek ajándécsomagot adott át a verseny emlékére. A Papír- és Nyomdaipari Műszaki Egyesület részéről Tóth Gábor ügyvezető igazgató pedig édességsomaggal kedveskedett a versenyzőknek.

A *legjobb nyolc előkészítő* válogatóversenye 2025. március 14-én volt a Békéscsabai Nyomdaipari Tudásközpontban. Szakma sztáros fehér egyenpólóban versenyeztek a diákok, melyeket a Marzek Kner Packaging Kft. biztosította részükre. A portfóliójuk bemutatását követően színes cukorkacsomagoló-fólia flexó nyomóformájának megtervezése volt a feladat. A csomagolóanyag



tervezésének kötelező előírásait és a versenyzők ötletességét vette figyelembe a versenybizottság.

A három legtöbb pontot gyűjtő versenyző jutott a döntőbe. A Papír- és Nyomdaipari Műszaki Egyesület részéről Tóth Gábor ügyvezető igazgató minden versenyzőnek egy édességekből álló ajándécsomagot adott át.

A döntőket 2025. április 4-én a Békéscsabai Nyomdaipari Tudásközpontban szerveztük. Itt flexó nyomógépen a *nyomdaipari gépmester* versenyzőknek színes öntapadós papírtasakot kellett nyomtatniuk, hátoldali ricceléssel, előoldali bígeléssel és ricceléssel egy időben. A feladathoz az Euro Top Grafix Kft. biztosította a tekercses öntapadós papírt és a nyomdafestéket. A nyomóformákat a Plastex s.r.o. adta a munkájukhoz. A riccszszámokat pedig a Grimex Kft. készítette a versenyzőknek. A grafikai állományokat a Codex Értékpapírnyomda Zrt. biztosította. A feladat nagy kihívást jelentett a döntős résztvevőknek. Így sikerült a három, nagyon ügyes tanuló gyakorlati tudását mélyebben felmérni.

A *nyomdaipari előkészítő* versenyzők feladata egy turisztaképp elkészítése volt a magyarországi nyomdaipari képzést végző iskolák megjelölésével egy térképen. Mindhárom versenyző más-más megközelítésben készítette el az összehajtvá is mutató és szétnyitva is tetszetős térképet.

A verseny után a Marzek Kner Packaging Kft. részéről Muzsik István minőségbiztosítási, technológiai és képzési igazgató mind a három előkészítő versenyzőnek egy-egy, betűfém-ből készített Misztótfalusi Kiss Miklós mellszobrot adott át. A gépmester versenyzőknek, pedig egy-egy, betűfém-ből készített, Kner Izidor mellszobrot adományozott. A Papír- és Nyomdaipari Műszaki Egyesület részéről Tóth Gábor ügyvezető igazgatótól minden versenyző egy-egy ajándécsomagot kapott.

A feladatokat a kamara felkérésére nyomdai szakemberek állították össze. Az értékelési szempontokat is tartalmazó kérdéssor alapján lettek a versenyzők pontozva.

A versenybizottság elnöke Orgován Katalin, tagjai dr. Novotny Erzsébet és Tóth József voltak.

2025. április 28–29-én a Hungexpo „A” pavilonjában a *Nyomdaipar* 190 m²-es standján bemutatót tartott, mivel nagy méretű nyomógépeket nem lehet telepíteni a döntő lebonyolításához. Itt a szakmánk népszerűsítését végezték a ver-



senyzők és a segítő, fiatalabb diákok. Szakma sztáros fehér pólóban a versenyzők és kék pólóban a segítőik voltak, melyeket a Marzek Kner Packaging Kft. biztosított részükre. A standunkon a Konica Minolta Magyarország Kft. egy színes digitális nyomógépet és egyeneskéses vágógépet, a Canon Hungária egy szélespályás víz-es bázisú nyomtatót, a Lamitrade Kft. digitális síkkivágót, préglaminálót és asztali tűzőgépet, a Győri Sport és Kreatív Szakképzési Centrum portréfotózáshoz és azonnali képfeldolgozáshoz fényképező- és számítógépeket telepített, amiket a versenyzők felügyelettel üzemeltettek. Így készült el a látogatók névre szóló, saját fotóval ellátott, nyomdászképzésre való jelentkezését propagáló újság. A Codex Értékpapírnyomda Zrt. által készített italalátét UV-fénynél volt olvasható a nyeremény, melyet az ANY Biztonsági Nyomda Nyrt. sötétszobájában tudtak megnézni a látogatók. Minden korong nyert, az ajándékok a következők voltak: az STI Petőfi Nyomda Kft. bonbonajándéka, az asztalon elhelyezett sok-sok apró ajándék, egy személyre szóló újság, melyet a látogató nevével és fotójával nyomtatnak ki a helyszínen. Akit érdekelt, a korong hátoldalát a PrintCikli Bt. kézisajtójával saját kezűleg tudta megnyomtatni. A standon az ANY Biztonsági Nyomda Nyrt. kvízlapját kitöltve további értékes ajándékokhoz lehetett jutni. A Papyrus Kft. a papírgyártás zöld környezeti hatásairól kérdezte a látogatókat és jó válaszokkal itt is lehetett plusz ajándékokat begyűjteni. A Pénzjegynyomda Zrt. kollégái a kivetítőn felnagyítva mutatták be a bankjegyek biztonsági grafikáit, és náluk is lehetett csokoládét és pénzjegynyomdás, nyakba akasztható plasztikkártyát nyerni.

A Pátria Nyomda Zrt. diákjai színes szörpkeverést végeztek a látogató színekombinációs kérése

alapján. A Békéscsabai SZC Szent-Györgyi Albert Technikum, a Budapesti Gépészeti SZC Mechatronikai Technikum, a Győri SZC Sport és Kreatív Technikum, a Kecskeméti SZC Gróf Károlyi Sándor Technikum 11. évfolyamos diákjai végig segítettek a sok látogató irányításában, az ajándékok készítésében és átadásában. A második nap végén egységes ajándéksomagokat kapott mind a hat döntős versenyző. A Magyar Kereskedelmi és Iparkamara nevében Tóth József versenyfelelős kulacsot, hátizsákot, tollat, kitűzőt, mini hűtőtáskát és szakma sztáros vászontáskát adott át a döntősöknek. Az ANY Biztonsági Nyomda Nyrt. részéről Antal-Császár Patrícia humánpolitikai vezető, a Koenig & Bauer (HU) Kft. részéről Siegler András ügyvezető, a Pátria Nyomda Zrt. részéről Linzenbold Ilona marketingvezető, a Papír- és Nyomdaipar Műszaki Egyesülettől Tóth Gábor ügyvezető igazgató szintén ajándéksomagokat adtak át a döntőbe jutottaknak. Az alaposan felpakolt versenyzők ezután még névre szóló állásajánlatokat is kaptak az ANY Biztonsági Nyomda Nyrt.-től, a Codex Értékpapírnyomda Zrt.-től, a Pátria Nyomda Zrt.-től és a Pénzjegy Nyomda Zrt.-től. Ezzel felvértezve még nagyobb izgalommal várták az ünnepélyes eredményhirdetést.



A nyomdaipar cégei végre felébredve, összefogva támogatják szakmáink népszerűsítését. A diákسالogató italalátét-korongokból az idén sajnos nem volt kellő mennyiség (tavaly 3500 fogyott), mert az idei 4000 db már a második napon délben elfogyott. E szerint több mint 4000 érdeklődő fiatal látogatta meg a standunkat. A szakmánknak nagy sikere volt a látogatók között. Köszönjük a szponzoráló cégek segítségét a versenyek lebonyolításában és a gépek biztosítását a Hungexpón.

ANY Biztonsági Nyomda Nyrt.
 Canon Hungaria Kft.
 Codex Értékpapírnyomda Zrt.



Euro Top Grafix Kft.
Grimex Kft.
Heidelberg Magyarország Kft.
Koenig & Bauer (HU) Kft.
Konica Minolta Magyarország Kft.
Lamitrade Kft.
Magyar Grafika szaklap
Marzek Kner Packaging Kft.
Nyomda- és Papíripari Szövetség
Nyomdaipari Szakképzésért Alapítvány
Nyomtatott Kommunikációért Alapítvány
Papír- és Nyomdaipar Műszaki Egyesület
Papyrus Kft.
Pátria Nyomda Zrt.
Pénzjegy Nyomda Zrt.
Plastex s.r.o.
PrintCikli Bt.
STI Petőfi Nyomda Kft.

A verseny záróünnepségét és az ünnepélyes díjátadást 2025. május 10-én tartották a Budai Kongresszusi Központban. Itt tudták meg versenyzőink, hogy ki hányadik lett a versenyen.



Kugyelka András

NYOMDAIPARI TECHNIKUS – NYOMDAIPARI GÉPMESTER

1. helyezett – aranyérmes – Kugyelka András
békéscsabai tanuló
2. helyezett – ezüstérmes – Ádám Balázs
békéscsabai tanuló
3. helyezett – bronzérmes – Lestyán Gábor
békéscsabai tanuló

NYOMDAIPARI TECHNIKUS – NYOMDAIPARI ELŐKÉSZÍTŐ

1. helyezett – aranyérmes – Zsidi Bálint
győri tanuló
2. helyezett – ezüstérmes – Orczifalvi Krisztina
békéscsabai tanuló
3. helyezett – bronzérmes – Horváth Zalán
győri tanuló

Az első helyezett Kugyelka András nyomdaipari gépmester a Nyomdaipari Szakemberképzésért Alapítvány 60 000 forintos havi támogatását kapja négy hónapon át. A második helyezett Ádám Balázs nyomdaipari gépmester a Nyomdaipari Szakemberképzésért Alapítvány 60 000 forintos havi támogatását kapja két hónapon át. A harmadik helyezett Lestyán Gábor nyomdaipari

gépmeister a Nyomdaipari Szakemberképzésért Alapítvány 60 000 forintos támogatását kapja egy alkalommal, melyet dr. Novotny Erzsébet, a kuratórium tagja adott át a versenyzőknek.

Az első helyezett Zsidi Bálint nyomdaipari előkészítő a Nyomtatott Kommunikációért Alapítvány 60 000 forintos havi támogatását kapja négy hónapon át. A második helyezett Orczifalvi Krisztina nyomdaipari előkészítő a Nyomtatott Kommunikációért Alapítvány 60 000 forintos havi támogatását kapja két hónapon át. A harmadik helyezett Horváth Zalán nyomdaipari előkészítő a Nyomtatott Kommunikációért Alapítvány 60 000 forintos támogatását kapja egy alkalommal, melyet Tóth Gábor, a kuratórium tagja adott át a versenyzőknek.

A versenyzők öröme a miénk is, de a verseny kapcsán körvonalazódik, hogy a jövő gépmesterei az ofset mellett a flexót is, vagy inkább a flexót tanulták szívesebben. Ez azért is jó, mert a csomagolóanyag-gyártások növekedésével a flexónyomatás nagyon terjed és nagy hiány van flexó gépmesterekből. Így a munka világába való elhelyezkedésük is könnyebb. Az előkészítőknél is nagyon fontos a flexónyomatás ismerete, hiszen az előkészítendő nyomóformákat nagyobb arányban a flexó igényli.

Megújul a nyomdászképzés Budapesten

FFÓKUSZBAN A BUDAPESTI GÉPÉSZETI SZC MECHATRONIKAI TECHNIKUM

Szilágyi Judit



Budapesten több évtizedes hagyománya van a nyomdászszakmák oktatásának. Ez idő alatt sok generáció kapott stabil alapokat, a hagyományos eljárások ismeretétől a modern digitális technológiáig. Napjainkban egy olyan átalakulásnak vagyunk tanúi, amely túlmutat a technológiai frissítésen, a sikerességhez teljes szemléletváltásra van szükség.

ÚJ KORSZAK KEZDŐDIK – A NYOMDAIPAR VÁLTOZÁSAIVAL A KÉPZÉS IS LÉPÉST TART

A változó iparági környezet, az automatizálás térnyerése, valamint az egyre komplexebb ügyfél-igények olyan kihívásokat jelentenek, melyek új megközelítést igényelnek a szakképzésben is. A Budapesti Gépészeti SZC Mechatronikai Technikum – felismerve ezeket a folyamatokat – megújította a nyomdaipari képzés struktúráját.



Idén tavasszal a szakmánknak nagy örömet adó hír látott napvilágot: a budapesti nyomdászképzés új, modern helyszínre költözött, 2025 szeptemberétől a Budapesti Gépészeti SZC Mechatronikai Technikum új telephelyén, a Móricz Zsigmond körtéren lévő új és modern iskolaépületben indulnak a nyomdaipari képzések.

MIT JELENT EZ A GYAKORLATBAN?

A nappali és esti rendszerű oktatások során nemcsak a hagyományos nyomdai eljárások maradnak a fókuszban, hanem a diákok már a képzés korai szakaszában találkozhatnak automatizált berendezésekkel, számítógépes vezérlésű nyomdagépekkel és modern szakmai ismeretekkel is.

A Budapesti Gépészeti SZC Mechatronikai Technikum kiemelten fontosnak tartja, hogy a tanulók a gyakorlatban is tapasztalatot szerezzenek. A duális képzés keretében mind a nappalis, mind az esti képzés tanulói valódi ipari környezetben dolgozhatnak, munkaszerződéssel, fizetéssel. Ez egyszerre motiválja a diákokat és mélyíti el szakmai kompetenciájukat.

A Budapesti Gépészeti SZC Mechatronikai Technikum célja, hogy a következő generáció nyomdászai ne csupán szakmunkások, hanem rendszerekben gondolkodó technológusok, gép-

kezelők és akár jövőbeli fejlesztőmérnökök is legyenek. A képzés tehát nemcsak egy mesterség átadásáról szól – hanem egy karrier elindításáról is.



SZUPER TANMŰHELY, MODERN GÉPEKKEL

Nyomdaipari cégek és a szakmai szervezetek (Nyomda- és Papíripari Szövetség, Papír- és Nyomdaipari Műszaki Egyesület) összefogásában év elején felavatásra került egy új tanműhely, a Tótfalusi-Terem, ahol az alábbi speciális berendezések fogják szolgálni a diákok fejlődését:

- ◆ A Konica Minolta AccurioPrint C4065 típusú nyomtatóján digitális technológiával színes nyomtatványokat készíthetnek a tanulók. A berendezés színkezelése professzionális és ipari termelésre is alkalmas.
- ◆ Az Epson SureColor T7700D típusú, széles formátumú, inkjet nyomtató a felhasználható nyomathordozók terén széles palettával rendelkezik. A részletességet tekintve nagy felbontással és magas fokú színhűséggel képes nyomtatni papír és polimer nyomathordozókra egyaránt.
- ◆ A Kongsberg XL Flexi Head típusú síkágvas digitális stancoló gép különböző alapanyagokat (kartonok, hullámkarton, szűrkelemez, habosított



anyagok, táblás anyagok) tud formára vágni, bígelní vagy riccelni. A gép nagy segítségére lesz a tanulóknak, hogy az iparban jelentős szerepet betöltő csomagolási dobozok tervezését és kivitelezését is megtanulhassák.

A Budapesti Gépészeti SZC Mechatronikai Technikumban nemcsak a technika modern – hanem az oktatás is. Az iskolában a pedagógusok diákközpontú szemléletben tanítanak, fontos, hogy a tanulók jól érezzék magukat és felfedezzék, a szakma mely területe érdekli őket igazán. Azoknak, akik a technikusvizsga után szeretnének továbbtanulni, az Óbudai Egyetemre való bejutást is támogatják a tanárok.

ESTI RENDSZERŰ FELNŐTTKÉPZÉSEK

A Budapesti Gépészeti SZC Mechatronikai Technikum 2025. évi őszi kezdéssel ismét esti rendszerű, munka mellett is végezhető nyomdaipari felnőttképzéseket indít. A képzési struktúra kialakításánál elsődleges szempont volt a rugalmasság, az oktatás hibrid rendszerben történik, egy része online, másik része személyes jelenléthez kötött.

Három irányban indulnak a képzések:

- ◆ Nyomdaipari előkészítő – azoknak, akik a grafikai és nyomdai előkészítés világába kívánnak mélyebben betekinteni.
- ◆ Nyomdaipari gépmester – a nyomtatási technológiák, gépkezelés és gyártásmenedzsment iránt érdeklődők számára.
- ◆ Nyomtatványfeldolgozó – a nyomtatás utáni munkafolyamatokra, kötészetre, felületnemesítésre és csomagolásra specializált képzés.

A képzéseket olyan tanárok és ipari szakemberek vezetik, akik nemcsak elméleti, hanem aktuális gyakorlati tapasztalattal is rendelkeznek. A tananyag és az órarend a dolgozók időbeosztásához lett igazítva, így a képzések akár teljes munkaidő mellett is elvégezhetőek.

A képzések célja, hogy lehetőséget biztosítson mindazoknak, akik szeretnének új szakmát tanulni, meglévő tudásukat elmélyíteni, vagy akár teljesen új pályán elhelyezkedni a nyomdaipar dinamikus fejlődő világában.

Pontos részletek és érdeklődés:

Kövi Béla

06 30 987 1642

kovi.bela@mechatronika.hu

NAPPALI SZAKKÉPZÉS – ÖTÉVES NYOMDAIPARI GÉPMESTER SZAKMAIRÁNY

A nyomdaipar az ipari technológia egyik igen dinamikus fejlődő ágazata, ennek szellemében indul újra 2025 ősztől az ötéves, nappali rendszerű nyomdaipari gépmester képzés, amely stabil, versenyképes tudást és biztos karrierutat kínál a fiatalok számára.

A képzés két szakaszban történik, felépítése tükrözi a modern oktatás elvárásait. Az első két tanév során a tanulók iskolai környezetben, korszerű eszközökkel, a nyomdaipar tapasztalt szakoktatóitól sajátítják el az elméleti és gyakorlati alapokat. A szakma alapos megértését követően, az ágazati alapvizsga sikeres teljesítése után a tanulók átlépnek a duális képzés szakaszába.

A három év alatt a képzés valódi ipari környezetben, minősített duális képzőhelyeken, nyomdákban zajlik. Ezek a vállalatok nem csupán gyakorlati helyszínek, hanem potenciális jövőbeni munkahelyek is, a cégek hosszú távon gondolkodnak, a diákokra mint jövőbeli kollégákra is tekintenek.

A képzés alatt szerzett hároméves gyakorlati tapasztalat, valamint a technikus szintű végzettség komoly előnyt jelent a pályakezdők számára. A duális képzés ráadásul már a tanulmányi idő alatt munkaszerződéssel és jövedelemmel is jár.

Bár a 2025 őszen induló nappali rendszerű nyomdaipari képzésre a jelentkezések túlnyomó része februárban lezárult, a technikum pótfelvételi eljárásban még tud fogadni tanulókat.

Bővebb információ:

Budapesti Gépészeti SZC
Mechatronikai Technikum
Nagy Endre László igazgató
+36 1 246 1365
igazgato@mechatronika.hu

Márkus Gábor szakmai oktató
markusgaborszaslo@gmail.com

Nyílt napok

Az iskola kiemelt figyelmet fordít a pályaválasztás előtt álló fiatalokra, ezért ősszel folytatódnak a népszerű nyílt napok, ahol a szülők és a diákok személyesen is megismerhetik az iskolát, az oktatókat és a tanműhelyt. Az időpontokról a későbbiekben mi is fogunk információkat megosztani. Figyelje fő kommunikációs csatornánkat: <https://www.facebook.com/groups/535998157051717>

Várjuk az érdeklődők jelentkezését:

Szilágyi Judit, Nyomda- és Papíripari Szövetség
oktatas@fedprint.hu

Sötét, besült képek? Fakó, élettelen a nyomat?

A hiba rendszerint nem a nyomtatásban, hanem a helytelen előkészítés területén található.

Hiba néz ki jól az anyag a megrendelő képnyerőjén, ez nem szavatolja, hogy nyomtatásban is megfelelő lesz az eredmény. Különösen nagy az esély a kellemetlen meglepetésekre, ha a kivitelezés mázolatlan papírra történik, ahol a jelentős mennyiségű optikai fehérítő hatása is erőteljesen érzékelhető.

A megoldás: professzionális képfeldolgozás és nyomdai előkészítés a nyomtatási körülmények figyelembevételével.

Ha már látszik, hogy gond lesz a leadott anyaggal, a grafikus pedig tanácstalan: hívjon minket! Akár egy nap alatt csodát teszünk, és nyomható anyagot varázsolunk egy menthetetlennek tűnő PDF-ből is!



+36 1 453 2478 colorcom.hu



A Sigl nyomdagép

V. Ecsedy Judit

Az az öntöttvas sajtó, amely mostantól a zirci Ciszterci Múemlékkönyvtárban látható, ipartörténeti tárgy, a nyomdaipar történetének egy 157 éves, ma is működő emléke.

A kézisajtó homlokzatán az 1868-as évszám és a G. SIGL WIEN-BERLIN felirat olvasható. Vagyis a leglényegesebb adatokat elárulja magáról, ennél azonban többet is tudunk készítőjéről és a sajtóról.

Georg Sigl (1811–1887) osztrák gépész, gyáros, vállalkozó, Bécs és Bécsújhely (Wiener-Neustadt) díszpolgára, a Ferenc József-rend birtokosa, a francia Becsületrend lovagja. Márvány mellszobra a Bécsi Városi Múzeumban található. 1917-ben utcát neveztek el róla: az egykori gyárát határoló egyik utca ma Georg-Sigl-Gasse. Ekkor még voltak, akik személyesen is ismerték, és tanúi voltak különleges adottságainak: munkabírásának, újtókedvének, kivételes tudásának a gépgyártás több, egymástól eltérő ágában – mindazok a tulajdonságok, amelyek révén sikeres üzletemberként maradandó nyomot hagyott az osztrák nehézipar terén.

Pedig a kezdetek nem voltak kedvezőek.

Georg Sigl 1811. január 13-án született a Bécshez közeli, alsó-ausztriai Breitenfurtban, korán, már 12 évesen árvaságra jutott. Sógora lakatosműhelyébe került tanoncként, itt tanulta ki a géplakatosság szakmáját. 1828-ban mint tanonc több helyen is megfordult, míg 1832-ben belépett Helbig és Müller gépgyárába, amely főleg gyorsajtók előállításával foglalkozott. A pesti Landerer és Heckenast nyomdának két Helbig és Müller gyárából származó gyorsajtója volt.

Ausztriában az első gyorsajtó Leo Müllernek (1799–1844) köszönhetően készült el 1833-ban. 1826-os tanoncéva alatt Friedrich Koenig és



Andreas Friedrich Bauer würzburgi gyárában dolgozott, ahol megismerkedett a gőzzel hajtott újságnymó gépekkel. Miután visszatért Bécsbe, továbbfejlesztette az ott megismert gyorsajtót, és 1833-ban szabadalmaztatta találmányát. Ver-

senytársával, Friedrich Helbiggel kiegyezve közös céget alapítottak 1836-ban Helbig és Müller, Wien névvel és címmel. Hat év alatt 52 különféle gyorsajtót állítottak elő, és adtak el a Habsburg-birodalomban és Németországban.

Miután a Helbig és Müller cégnél Sigl ezt a szakmát is elsajátította, 1837-ben Christian Dingler (1802–1858) zweibrückeni gépgyáros meghívta a fiatal szakembert gyárába, és megbízta a nyomdagépgyártás beindításával és vezetésével.

Christian Dingler gyára egyik kézisajtójának emlékezetes szerep jutott 1848. március 15-én. Ehhez

forduljunk kissé Pest felé, ahol Landerer Lajos a negyvenes években, szakmai tájékozódás érdekében, nyugat-európai körútra ment, és a Dingler és Társától két vas kézisajtót hozatott, a már említett bécsi Helbig és Müller gyárából két gyorsajtót rendelt, a híres Columbia vassajtót pedig Londonból vásárolta.

Az 1848-as forradalom sajtótermékei közül a Dingler és a Columbia prés játszott szerepet. A nagyobb, erősebb szerkezetű Columbia sajtón, amelyet a homlokzatán lévő amerikai sasról „sasos sajtónak” is neveztek, nyomtatták a 12 pontot „Mit kíván a magyar nemzet” címmel. A sajtó ma is megvan, a Petőfi Irodalmi Múzeum gyűjteményében. A Landerer és Heckenast cég jogutódja, a Franklin Társulat adományozta 1909-ben a Petőfi Társaságnak, amely azzal a céllal jött létre 1876-ban, hogy a költő kultuszát ápolja és a hozzá kötődő relikviákat, tárgyakat és kéziratokat gyűjtse.

Petőfi Sándor *Nemzeti dalát* azonban nem ezen a gépen nyomtatták, jöllehet az is a Landerer és Heckenast nyomdában készült, hanem az említett Dingler-féle sajtón. Amint láttuk, Landerer Lajos két ilyen Dingler-féle kézisajtót hozatott Pestre. Kifejlesztője, Christian Dingler nagy sikert ért el ezzel a kézisajtóval, amely az erőátvitel terén újított. Dingler halálát követően más gyártók is forgalmazták ezt a típust, így például maga Georg Sigl gépgyára is 1866-tól.

Az a nyomdagép, amelyen a *Nemzeti dal* készült, kisebb javításokat követően ma is működik: ez a híres Dingler gép ma a Budapesti Történeti Múzeum Kiscelli Múzeumában látható, a „Fejezetek a főváros nyomdászattörténetéből” állandó kiállításon. Jellegzetessége a homlokzati álló Gutenberg-szobor.

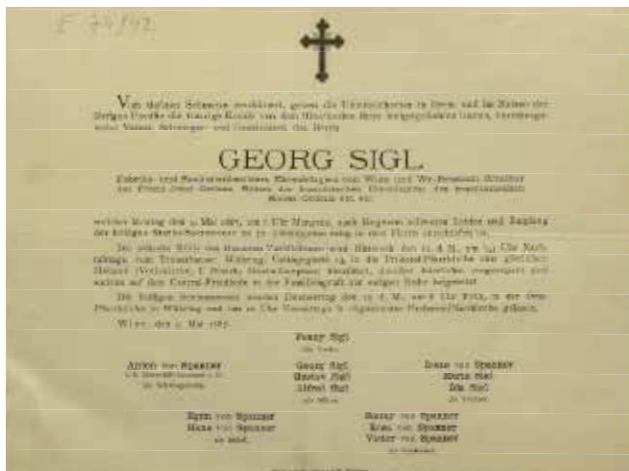
Sigl tehát 1837-ben belépett Dingler zweibrückeni gyárába, és a kezdetektől részt vett a nyomdagépek gyártásában. A Dingler cég egyébként eleinte olajprések készítésével foglalkozott, és 1834-ben állt át nyomdagépek gyártására. Újítása révén az erőátvitelt tette hatékonyabbá. A Dingler-sajtó teljes egészében vasból volt, egy fém csukló mozgásával a tengelyre lefelé irányuló nyomást kisebb erővel hatékonyabbá tette. Ez az öntöttvas, tégelyes kézisajtó közkedvelté vált egész Európában és cége ennek révén sikeres vállalkozás lett. Az általa kifejlesztett gép ettől kezdve egyre inkább kiszorította az Egyesült Államokból és Angliából importált nyomdagépeket, mint például a korábban közkedvelt amerikai Columbia gépeket. Ezáltal a kisebb nyomdák is lehetőséget kaptak, hogy a minőséget és gyorsaságot együtt növeljék kisebb terjedelmű és alkal-



mi nyomtatványok készítésénél. Ma megbecsült darabja több múzeumnak: eredeti Dingler-sajtója van a mainzi Gutenberg Múzeumnak, a müncheni Deutsches Museumnak, és amint már szó volt róla, a budapesti Kiscelli Múzeumnak.

Ugyanezt a kézisajtótípust gyártotta, kis változtatásokkal, Georg Sigl is. Az 1840-es év végén távolabb próbált szerencsét: Berlinbe ment, ahol már önállósulni akart. Néhány száz tallérral megkezdte nyomdagépek gyártását. Már 1844-ben hozzáértése és a berlini Meiners könyvkereskedő támogatásával gyárat létesített Berlinben a Chausseestraße-n. Fáradszatólan szorgalmával és tehetségével jelentős szerepre tett szert a német nyomdagépgyártásban.

Két év múlva, 1846-ban visszatért Bécsbe, ahol a 9. kerületben, az Alsergrund területén gyorsajtógyárat rendezett be, amelyet 1851-ben általános gépgyárrá fejlesztett. Ehhez az amerikai Norris cég által 1841-ben alapított és addigra már megszűnt, üresen álló gyárépületet vette meg. Itt már a mozdonygyártást is bevonta tevékenységi körébe. Itt és később egészen a Währinger Straße-ig bővített traktusokban – ahol később a



Műszaki Múzeum működött – folyt a termelés és a legkülönbözőbb, gőzzel hajtott gépek nagyipari gyártása. Gyára elég közel volt a Bécszet átszelő Duna-csatornához, amely fontos volt a folyamatosan érkező faanyag és szén szállításához.

1848-ban megházasodott, felesége Franziska Josefa Rausch (Fanny), hét gyermekük született.

A különféle nyomdagépek, a különböző méretű és szisztémájú gőzgépek mellett hihetetlen változatosságban gyártott egyedi megrendelésekre is. Így 1857-ben a trieszti „Aurisina” vízvezeték-társaság számára gépeket, 1860-ban a bécsi vízvezeték számára, emellett 1857–58-ban gőzhajókat, vasúti hidakat szerte Ausztriában, a bécsi Votivkirche vas tetőszerkezete és egyik tornya, a pulai haditengerészeti Arsenal felszerelése is nála készült. Budapesten 1871-ben létesített raktárházát, 1865 és 1866 között Verona számára gabonacséplőgépeket szállított kétmillió korona értékben. Emellett „kisebb” feladatokat is vállalt: számos hidraulikus felvonót készített, a bécsi Általános Kórház szellőzése, a bécsi Operaház technikai megoldásai is tőle származnak. Trieszt számára utcai villamos vonalakat és kocsikat tervezett. Trieszt és Velence védelmében úszó gátakat épített. Bécsi üzeme mellett megtartotta berlini vállalkozását is.

Állandóan harcolt a magas szénárak ellen, ezért 1869-ben egy barnaszénüzemet létesített Szápáron, itt a Zirci járásban. Az itt felszínre hozott szén a nagy gyantatartalma miatt akár gyufával is meggyújtható volt. A bánya munkát adott a helyi lakosság egy részének, és egészen az 1930-as évekig működött.

Georg Sigl első mozdonyát 1857-ben indította útjára, neve Gutenberg volt. Ez tehermozdony volt, amellyel hamarosan gyors sikert ért el. 1861-ben Bécsújhelyen (Wiener Neustadt) is gyárat létesített. Kibérelte az egykori Günther gépgyárat, amelyet néhány év múlva, 1867-ben meg is vásárolt, közben bécsi vállalkozása nem remélt mértékben nekilendült.

1870-ben az ezredik mozdonyt és az ezredik nyomdagép és litográfiai sajtó elkészültét ünnepelte Bécs és Bécsújhely. Erről a háromnapos ünnepélyről több korabeli sajtótermék is beszámolt. Az ezer mozdonyból 521 került külföldre.

1870. február 26. és március 1-je között ünnepelte a Sigl gyár az „ezer mozdony – ezer nyomdagép” elkészültét. Volt mit ünnepelni: Georg Sigl megkapta a Ferenc József-rend kitüntetését, és Bécsújhely és Bécs díszpolgárává avatták. Március

1-jén volt a bécsi ünnepség, előző nap a bécsújhelyi. A bécsújhelyi ünnepségen 5000 aranyat adományozott a város szegényeinek. A bécsi gyár Währinger Strafe felőli kapuját óriási zászlók díszítették, és az üvegtetővel védett udvaron volt kiállítva az ezredik nyomdai gyorsajtó és egy litográfiai gyorsajtó. (A Sigl család is a gyár Währinger strassei épületében lakott.) Az ezredik mozdony szépen feldíszítve a bejáratnál, sínekre állítva várakozott. A mozdonyt a gyár munkásai vették körül és ünnepi zene szólt. Több köszöntő beszéd is elhangzott, közülük a jelenlévők szerint kiemelkedett az ünnepeltnek, Georg Sigl-nek szavai, aki kihangsúlyozta a munkaadó és a munkások harmonikus kapcsolatát, a kölcsönös érdekek megbecsülését, és a gazdasági és ipari fellendülést munkatársainak köszönte meg. Meggyőződése szerint az emberiség történelmének két legjelentősebb feltalálója Stephenson és Gutenberg, vagyis a gőzgép és a könyvnyomtatás feltalálója.

A városi tanács részéről megköszönték a nagyvonalú, 10 000 forintos támogatást, amelyet Sigl a kerület óvodájának felépítésére ajánlott fel. Ezután a vendégek megtekintették az üvegtetővel fedett udvarban az ezredik gyorsajtót, amely éppen munkában is volt, Sigl életrajza, egy ünnepi költemény és néhány más kiadvány sok száz példánya került ki a sajtó alól. Az 1870-es „ezer mozdony – ezer sajtó” ünnepsége előtt két évvel készült az a nyomdai kézi prés, amely most Zirc-re került.

A gyárépület előtt álló, sínekre helyezett ezredik mozdonyt is megtekinthették az ünneplők. A mozdony neve „Erzsébet” volt, és a bécsi Déli vasúttól (Südbahnhof) kiindulva a Pest-Gödöllő útvonalra tervezték, tulajdonosa a Magyar Államvasutak lesz. (Három évvel vagyunk a kiegyezés után.) Több száz ember kísérte a mozdonyt a bécsi Déli vasútra, és ott énekelve elbúcsúztatták.

Ezután bankett következett, majd Dr. Felder, Bécs polgármestere átadta Georg Siglnek, Bécs új díszpolgárának az oklevelet és nevét bevezették a díszpolgárok albumába. A dolgozóktól egy ezüst kelyhet kapott, a rajz- és tervezőteremben leleplezték az ünnepelt márvány mellszobrát. Az ünnepség alkalmából Sigl 25 000 arany értékben alapítványt tett a gyáraiban dolgozó, balesetet szenvedők megsegítésére.

Az 1870-es években érték el Sigl vállalkozásai tetőpontjukat. 1873-ban az alkalmazottak száma 3700-ra rúgott, ebből 1700-an a bécsi, 2000-en

a bécsújhelyi gyárban dolgoztak. A két gyár összertermelése évi 250 mozdony, a bécsi gyárban átlag 80 nyomdagép, 40 gőzgép, 60 egyéb, gőzzel hajtott gép például a mezőgazdaság számára. Gyorssajtókat és öntöttvas tégelyes kézisajtókat egyaránt gyártottak. Abból az ezer mozdonyból, amely 1870-ig a két gyárában elkészült, 224 a bécsi, 776 a bécsújhelyi üzemből került ki. Éves pénzügyi forgalma az 1870-es években 20 millió korona volt.

A gőzzel hajtott gyorssajtó megjelenése azonban nem tette feleslegessé az öntöttvas tégelysajtókat. A korrektúralevonatokat továbbra is még évtizedekig ezeken a gépeken készültek, és ugyanígy a kisebb terjedelmű, kisebb példányszámú, alkalmi nyomtatványok is. Erre a célra a most itt közvetlen közelről látott sajtó még a 20. század első felében is alkalmas volt, nem véletlen, hogy megbecsült és gondosan karbantartott eszköze volt a nyomdáknak még száz évvel később is. Örömmel állapíthatjuk meg, hogy a most Zircre került sajtó a Typonova Nyomdaiban történt felújítás és a szakszerű áttelepítés eredményeként működőképes ma is.

FELHASZNÁLT IRODALOM

- Georg Sigl und seine Gasse in Wien–Alsergrund. Festschrift zum 120. Todesjahr.* Wien, Bezirksmuseum Alsergrund 2007
- KESSLER, Engelbert: *Leo Müller der Reformator der buchdrucker-Schnellpressen: Ein Gedenkblatt.* Wien, H. Reschauer 1882
- Georg Sigl – Ein Heros der Arbeit* (von F. R. E.)
In: *Neues Wiener Tageblatt* 1917. Sept. 24.
[halálának 30. évfordulójára]
- WOLF, Hans-Jürgen: *Geschichte der Druckpressen: ein illustriertes Handbuch mit einer ausführlichen Zeittafel.* Frankfurt am Main, Interprint 1974
- Die Grossindustrie Österreichs: Festgabe zum ... 50. jährigen Regierungsjubiläum Franz Josef I. Bd. 6.* Wien, Weiss-Holzhausen 1898
- Vállalkozás – kultúra – polgárosodás. Heckenast Gusztáv születésének 200. évfordulójára* [kiállítás].
Enterprise – culture – embourgeoisement.
Exhibition for the bicentenary of Gusztáv Heckenast. Összeáll. Lipták Dorottya.
Országos Széchényi Könyvtár 2011
- Neues Fremden-Blatt* 1870. márc. 2.
Konstitutionelle Vorsadt-Zeitung 1870. márc. 2.

A letétbe helyező Matusek-Faludi Viktória, a Magyar Grafika szakfolyóirat főszerkesztője számontartja, hogy a prést a Typonova Nyomda igazgatója, Lendvai László a néhai Szikra Lapnyomda felszámolt gépei közül mentette meg. A nyomdászattörténeti ereklje a 2000-es évek elejétől a Typonova Nyomda előterét ékesítette, ahol több Magyar Grafika évzáró-összejevetelen nyomtatott a vendégsereg.



2014-től a MondAt Nyomda igazgatója, Nagy László őrizte a gépet több más nyomdászattörténeti ereklyével, ami a Typonova Nyomda saját nyomdászattörténeti gyűjteményéből került Vádra.



A több mint másfél évszázadot megélt kézisajtóval a Magyar Grafika karácsonyi összejövetelein több alkalommal is nyomtattak, sőt 2016-ban, a Magyar Grafika jubileumi vándorkiállításának kecskeméti állomásán fő látványosság volt a Bozsó Galériában, ahol több napon át használatban volt



a prés műzeumpedagógiai foglalkozás keretében. Vácról 2022-ben került át a sajtó Kiskőrösre, a Druk-Ker Nyomda igazgatója, Markó Péter szervezésében. Itt a Petőfi Szülőház és Emlékmúzeum, valamint a Szlovák Tájháza múzeumpedagógiai foglalkozás keretében az 1848-as eseményeket felelevenítve nyomtattak a présen, majd a 2023-as évben a Petőfi 200 rendezvénysorozat keretében a 12 pont nyomtatását ezen a présen



mutatták be. 2025 májusáig a prést a kiskőrösi Druk-Ker Nyomda őrizte raktárában.

A hosszas előkészítő munkálatok követően a Keményfém Kft. kollégáinak segítségével a berendezés szakszerűen szét szerelésre került, a Druk-Ker Nyomda átszállította a zirci Ciszterci Múemlékkönyvtárba, majd a helyszínen a Keményfém Kft. a statikus által meghatározott helyen felállította és beüzemelte a könyökösprést.



Bázel egyetemváros szépírássai

Svájc legrégebbi egyeteme a Bázeli Egyetem. Könyvtárának gazdag kéziratgyűjteményéről online felületen alkothatunk képet. Az e-codices elnevezésű kezdeményezés (amelynek a Freiburgi Egyetem ad otthont) egy egész ország, jelen esetben Svájc könyvtárainak kézirateit digitalizálja. A weboldal nívós szűrőlistájának köszönhetően virtuálisan együtt láthatunk könyvtárakat, gyűjteményeket. Itt kerestünk rá a Bázeli Egyetem magyarországi vonatkozású emlékeire: a magyar vándordiákok bázeli egyetemjárásáról. Az ún. Rektorsmatrikel kötetekben szépírással lejegyezték a belföldi és a külföldről érkező beiratkozott hallgatók lajstromát. Három pergamenkötetben tanulmányozhatjuk az 1460–1567, az 1568–1653, valamint az 1654–1764 évek folyamán alkalmazott kalligrafikus stílusokat. Képes összeállításunkban két szép teljes oldalt és néhány érdekes írásrészletet emeltünk ki.

A Bázeli Egyetem kéziratgyűjteményéről
A Bázeli Egyetem mintegy 10 000 kéziratos könyvével rendkívül nagy és jelentős kéziratgyűjteményt mondhat magáénak. A középkori kódexek állománya – körülbelül 1750 kötettel – Svájc legnagyobb ilyen jellegű gyűjteménye. Súlypontját leginkább a bázeli kolostorokból és az egykori egyetemről származó késő középkori anyag képezi. Ehhez társulnak a humanizmus korától a 21. századig terjedő újkori kéziratok is. Figyelemre méltó a körülbelül 70 papiruszból álló gyűjtemény, valamint a középkori kéziratredések kollekciója, melyek helyi, nemzeti és nemzetközi szinten is jelentősek.

Középkori gyűjtemény

Körülbelül 1750 középkori könyvkézirattal és több mint 500 töredékkjelzettel a Bázeli Egyetem könyvtára rendelkezik Svájc legnagyobb középkori kéziratgyűjteményével. Az állomány nagy része latin nyelvű, de sok görög, német, valamint néhány héber és keleti nyelvű kézirat is található benne. Számos késő középkori kézirat a bázeli kolostorok reformáció előtti könyvtáraiból származik. Ezenkívül jelentős középkori kéziratok kerültek

a könyvtárba olyan gyűjtemények révén is, mint az Amerbach-cabinet vagy a Faesch Múzeum.

Újkori kéziratok

A több mint 8000 újkori kéziratkötet a 16–21. század között keletkezett, és igen változatos eredetű. A bázeli egyetemi könyvtár állományába egész könyvtárak és levéltárak beolvasztásával, hagyatékok, egyedi adományok és vásárlások révén kerültek. Az első jelentős gyarapodást az Amerbach-cabinet gyűjteményéből származó anyag alapozta meg, amelyet 1661-ben vásárolt meg a városi tanács és az egyetem.

Papiruszok

A körülbelül 70 papirusztöredékből álló gyűjtemény görög, latin, kopt, hieratikus és perzsa írásokat foglal magába. Többségük hétköznapi dokumentum, például szerződések és levelek, amelyeket nagyrészt 1899-ben vásárolt meg a Könyvtár a Bazel Város Önkéntes Múzeumi Egyesületének anyagi támogatásával.

Keleti gyűjtemény

Közel 800 kézirattal a bázeli egyetemi könyvtár keleti gyűjteménye a legnagyobb Svájcban. Elsősorban arab, újperzsa és oszmán-török kéziratokat tartalmaz, továbbá más nyelvek is képviseltetik magukat, mint például a szír. A gyűjtemény alapját az úgynevezett Bázeli Korán képezi, amely 1242-ben készült, és a bázeli zsinat idején Konstantinápolyból került ide. Később a teológus és orientalista Theodor Bibliander is felhasználta 1543-as latin nyelvű Korán-kiadásához. A keleti kéziratok legnagyobb részét Rudolf Tschudi (1884–1960), a Bázeli Egyetem filológiai professzora (1922–1949) révén szerezte meg a könyvtár.

Forrás: <https://ub.unibas.ch/de/historische-bestaende/handschriften-510/>

A leírást eredetiből fordította Katyi-Narr Vanessa Lenka, a képeket válogatta Voronko Vera

A. 1746.	Fridericus Stralser, Carinthus Clagenfurtensis	Proselyta, c.p.	13
31. Martii	Josephus Ernŷ, Leuggerensis, Helvetus		15
2. April.	Joh. Jacobus Dülber,		15
13	Joh. Casparus Alderian,	} Basil.	15
	Joh. Jacobus Hürckhardt,		15
	Joh. Casparus Fröh,		15
	Matthias Süth,		15
18.	Petrus Franciscus David Clavellus, Aquileens.	Bernas	10
	Paulus Hörbel,	Basil.	15
29.	Petrus Ronstin Radoldi Zellensis	Acronianus	10
12. Maji.	Jacobus Stagerus, Helveto-	Glaronensis	12
13	Stephanus Hathrani, Hungarus	Lolsonciensis	17
14	Georgius Ludovicus Cucuel,	Montibeligardensis	18
27	Christianus Leberecht Hoffmeyer,	Anhait-Cotheniensis,	10
31	Henricus Jacobus Eberts,	Palatino-Crucinacensis	15

Nº XXXVIII,

NOMEN DOMINI SIT BENE,
DICTUM.

Basel, Universitätsbibliothek, AN II 4a, f. 193v
Rektoratsmatrikel der Universität Basel,
Band 3 (1654–1764)
<http://www.e-codices.ch/de/ubb/AN-II-0004a/193v>

Oldalrészlet a Rektoratsmatrikelből
Hatvani István (1718–1786) névével



In nomine In die
 ingentesimo sexagesimo
 eto alme huius studi
 et ceteris huius tui

iti sure a illesimo
 exto currente electus
 omnesitatis basiliens
 stolaris Stephanus

scrupt
 Laurentius
 Aram magis
 Ambrosius
 Cassar horn
 Gernardus
 Johannes

Handwritten text in a cursive script, possibly a list of names or a record.

Jacobus de Vlt
 Mathias Thien
 frater vltimus
 ordinis sancti
 Stephanus fr

Johannes strepfe
 Johannes koste
 Caspare strepfo
 Johannes waver
 Jacobus werthree
 Philippus woth
 Gernardus De

Anno domini Mille
 Luce ewangeliste G
 liens Gregorius var
 zum lufft Canonu
 nation eiusdem vni
 fra scripta sunt Intu

ctus est en Denno
 sellatoris ex Gebi
 sophiae Magister
 aureus formatus:
 uibus diligentissim
 In numer Canon
 Petri meruit Sub

Basel, Universitätsbibliothek, AN II 3
 Rektoratsmatrikel der Universität Basel,
 Band 1 (1460–1567)
<https://www.e-codices.unifr.ch/de/list/one/ubb/AN-II-0003>

■■■ AN II 3, f. 23r
 ■■■ AN II 3, f. 31r
 ■■■ AN II 3, f. 85v, 120r, 132v
 Megközzéltik az eredeti írásméretet

Curriculum vitae in die sancti aurei a. juliano
quaragesimo sexagesimo sexto nate electus
est in rectori alme huius studij universitatis basilien
nobilit et egregius huius nullis stolaris Steffanus
mihalis sabaudienf sub quo infra scripti hntulan fut

In die sancti aurei a. juliano
quaragesimo sexagesimo sexto nate electus
est in rectori alme huius studij universitatis basilien
nobilit et egregius huius nullis stolaris Steffanus
mihalis sabaudienf sub quo infra scripti hntulan fut

Jacobus soltau de frowenfelt dioc constanenf
Nataeus bument de feutilla dioc amenf
Jacobus rasoer de frowenfelt dioc constanenf
omagus frowenberc de oflingen
Andreas huyser de ysburg byrgenerf dioc
Cronus fhuereuel de vuse byrgenerf dioc
Fudolfus demillen frowenf dioc
Wentelans byrgenhem wurmanenf dioc
Fudolfus vder demellmyen constanenf dioc
Thomas de argentina eysdem dioc
Jacobus de oberftra argentinenf dioc
Theorus de oberftra argentinenf dioc
Gomarus vmlator de basen constanenf dioc
Herricus wifhart de arfpon
mehus de trolea de sabaudia
Johannes hulin de pleital frowenf dioc
Albertus de boustetten Capitulanf in fignis monasterij
Hon. heremitaum
Johannes de leofow dioc hndenerf
Abraham de van de uilmyen constanenf dioc
Petrus fpreget basilienf dioc
Jacobus stender de merona
Johannes feubinger de cottwila
Heitoldus zurn de butta
Anasthas sell de bument
Cappar vagant de bument
Johannes lochel de vurn
Johannes weimnfem de nouarastio
Johannes de amymyen
Sebastianus vena de basila
Ulricus weyffler de vimpfden
Paulus huyus de constancia
Leonhardus fpar de ozanea
Johannes nister de frowenfelt mihalis

mihalis quia paup
mihalis quia paup
mihalis quia paup
v f
m f
m f
v f
v f
m f Regat tres
v f
v f
v f
v f
mihalis
v f
v f
v f
mihalis quia paup
v f
v f
v f
v f
v f
v f
v f
v f
v f
m f quia paup
mihalis quia paup

Basel, Universitätsbibliothek, AN II 3, f. 23r
Rektoratsmatrikel der Universität Basel,
Band 1 (1460–1567)
<http://www.e-codices.ch/de/ubb/AN-II-0003/23r>

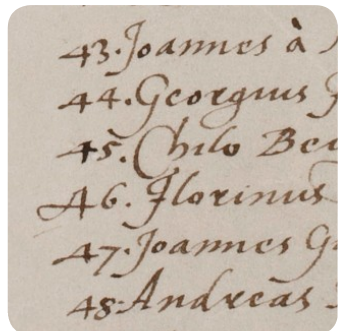
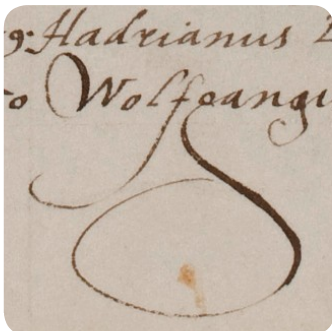
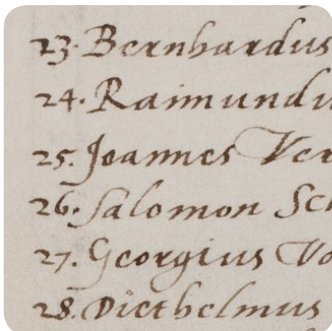
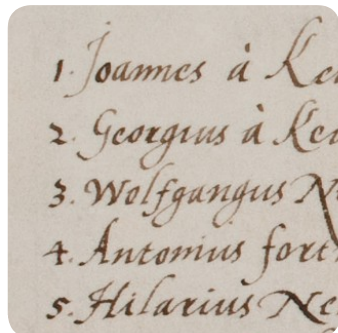
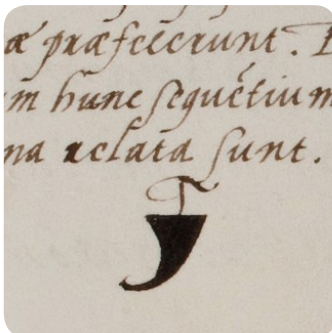
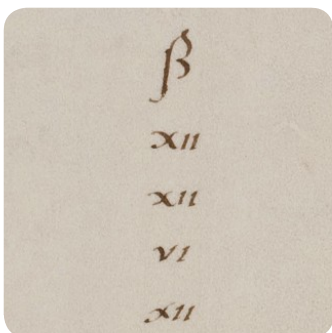
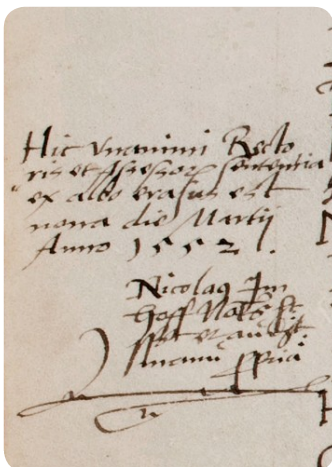
Formátum: 29×20.5 cm



ub.unibasael



e-codices



Basel, Universitätsbibliothek, AN II 3
Rektoratsmatrikel der Universität Basel,
Band 1 (1460–1567)

<https://www.e-codices.unifr.ch/de/list/one/ubb/AN-II-0003>

- AN II 3, f. 182v, 194r
- AN II 3, f. 190v
- AN II 3, f. 191r

Megközelítettik az eredeti írásméretet



Anno à Christo nato 1547
 יבטתי יבדתיקת
 יעולם היצית קלעק ויבליש יבזיק ויבדו
 in ip[s]is calendis May designatus est Re-
 ctor melite academie Basiliensis **Sebastia-**
nus Munsterus Singelhermensis, eiusdem
 gymnasij publicus in Hebraica lingua profes-
 sor, qui sequentes studiosos in literariam mili-
 tiam recepit.

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------|
| 1 | Samuel Han Bezzenfis | vi |
| 2 | Quido Morangerius Gallus | vi |
| 3 | Valentinus Wmckler Pretegowen | vi |
| 4 | Petus Buzquinoctus Feibuzgensis | vi |
| 5 | Johannes Henzuz Frueblin Ruchenen | vi |
| 6 | Johannes Matthias de Senzrim | nihil |
| 7 | Christophorus Hieblmy Constantien | vi |

Basel, Universitätsbibliothek, AN II 3, f. 178r
 Rektoratsmatrikel der Universität Basel,
 Band 1 (1460–1567)
<http://www.e-codices.ch/de/ubb/AN-II-0003/178r>

Formátum: 29×20.5 cm

Elaine in Wonderland

AVAGY KISS ILONA CSODAVILÁGA

Kövi Krisztina

**Mint nagy kalap, borult
reám a kék ég,
és hű barátom egy akadt...**

FRANÇOIS VILLON

...a könyv – fejezzük be a nyitó idézetet ekképpen (az eredeti Faludy-átköltésben köd szerepel), hiszen cikkünk főszereplőjének nevét hallván elsősorban a (művész)könyvekre asszociálunk. Én legalábbis Ilonának ezen oldalával találkoztam először – még évekkel ezelőtt – a Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválon.

Ezt a tapasztalást megelőzte és kiegészítette, illetve az első benyomásaimat formálta (sőt, a cikk címét ihlette) az oldalra beillesztett portré, amely maga is egy díjnyertes alkotás.

Most pedig lehetőségem nyílt a – lapszám megjelenésekor – kerek évfordulót ünneplő művésznővel tüzetesebben is megismerkedni; e megjelenéssel köszöntjük öt hetvenedik születésnapja alkalmából: boldog új esztendő, Ilona!

**Tehát: A KÖNYV... – kérlek,
folytasd a mondatot.**

...a könyv mindenkor fontos volt számomra. Gyakran lógott a gimis köpenyem zsebében egy kötet. A kéziratban kerिंगő Villon versek Faludy György fordításában néhány napra hozzám kerültek. Kézzel lemásoltam néhányat, majd összefűztem a lapokat.



Talán ez volt a későbbi művész-könyveim egyik előfutára...

...mindenesetre a könyvművészet felé elkötelezett(?)...

Mondhatni, hiszen a gimis után – bár mindenki azt hitte, francia–magyar szakos tanár lesz belőlem (rajongtam az irodalomért) – végül a Magyar Ipar-

Mesél a könyvem – vászon, kézzel színezett digitális print [2017]

100 × 70 cm

Reformáció 500 – Kortárs Grafikai Pályázat: Debrecen Megyei Jogú Város Díja [2017]

Megjelent a *Bárka folyóirat címlap-fotójaként*, illetve *Molnárné Ötvös Tünde Fénnyel írt egyházművészet című könyvében* [2022].

művészeti Főiskola (mai nevén Moholy-Nagy Művészeti Egyetem) Typo-Grafikai Tan-
székének könyvművészeti
szakára jelentkeztem, ahol is
1979-ben kaptam meg a dip-
lomámat.

Mestereim voltak: Haiman
György, Baska József,
Kass János, Ernyei Sándor,
Finta József, Szelényi Károly.
Nagy élmény volt az Iparra
járni, minden nap ünnep volt
számomra. Tanáraink valódi
útravalót adtak a szakmai
életünkre. Bátorítottak, hogy
merjünk távoli horizontra
tekinteni... Sőt, elősegítették,
hogy külföldi fórumokon
is megjelenhessünk. Így került
a Neruda plakátom Lipcsébe
az IBA (Internationale Buch-
kunst-Ausstellung) kiállítására
– az utazás felejthetetlen él-
mény volt...

*Pályakezdként milyen mun-
káid adódtak?*

A főiskola befejezése után
szabadfoglalkozású grafikus-
ként kezdtem el dolgozni.
A szakma szinte valamennyi
ágában tevékenykedtem.
Tervezőgrafikai munkákként
elsősorban könyvborítókat,
illusztrációkat, plakátokat,
cégarculatokat készítettem.

*Mely megbízásaidat emelnéd
ki az itt sorolt műfajokon belül?*

Legismertebb munkáim a 2v
menedzser témájú illusztrációi
és könyvborítói, a Láng Kiadó-
nak készített Boris Vian sorozat,
a Tankönyvkiadónak készített
Zsolnay épületkerámiai.
A több mint száz könyvmunká-
mat megkoronázza az
Országos Széchényi Könyvtár-
nak készített díszalbum.

Jelentős megbízásaim voltak
még az Alföldi Nyomdának
készített prospektus és arculat,
a Népszabadság részvény
grafikai terve, a Láng Kiadó ar-
culata és részvénye, a Tőzsde
prospektus...

Plakátterveim közül ismerteb-
bek az Operaháznak készített
Denevér, az Arizóna Színház
Nőiszabó plakátja, illetve
a nemzetközi plakátpályázatra
készített *Jó napot*, amely el-
nyerte az Európa Tanács külön-
díját 1993-ban.

Reklámgrafikai munkáimból
kiemelném a bécsi Werkstudio-

nak készített *Monoket* szív-
gyógyszer hirdetési grafikáit
és az Österreichischer Herz-
verband részére készített
tervet: a *Möbius-szív* a cég
arculata lett!

Mennyire más volt úgy sétál-
ni a Naschmarkton, hogy
nekem itt dolgom van, nem
tétlen báméskodó vagyok...

Száz szerelmes szonett, 17.

*Pablo Neruda verse,
versposzter, szitanyomás [1977]
78 × 58,5 cm*

*IBA (Internationale Buchkunst-
Ausstellung) kiállítás, Lipcse*



Azért ezek erősen alkalmazott grafikai munkák...

Bár kezdetben alkalmazott grafikusként dolgoztam, a könyvkészítés csodája folyamatosan jelen volt. Debrecenben, az Alföldi Nyomdában ámulattal figyeltem, amint raklapon begördül az íves papírtömeg, majd a kijáraton távozik a lefóliázott, kész könyvek sokasága. Közben megtörtént a könyvkészítés varázsata.

Az »elképzőművésziesülésed« – ha nem bántó a kifejezés – tudatos folyamat eredménye?

A különböző műfajok iránti érdeklődésem, integráló szándékom logikus következménye a festői művek létrehozása.

Ezek kezdetben erőteljes grafikai eszközökkel készültek. A 80-as évek végén, a 90-es évek elején született *Budapesti vakáció* sorozatomnál alkalmazott fotómontázs, frottázs, fotóátdolgozás már a sík két dimenziójából való kilépés szándékával készült. E sikeres sorozatom egyik darabja – az *Arany várakozás* című – a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményébe is bekerült.

Az éjszaka könyve – művészkönyv, leporelló forma, festett karton, tus, kréta, színszerű, airbrush [1991] 40 × 30 × 4 cm / 40 × 300 cm Készült a II. Nemzetközi Minta Triennálé felhívására. Szerepelt a Ludwig Múzeum Mintamaraton programján [2019].

Mi volt az első olyan könyvkiadásod, amely végérvényesen elkötelezett a művészkönyvkészítés specialitása felé?

A könyvművészeti munkáktól szinte egyenes út vezetett a művészkönyvekig, majd ebből kinőve a drótos képekig, amelyek a 90-es évektől máig leginkább jellemzik a tevékenységemet, és nemzetközi sikereket is hoztak. E témára kaptam 1990-ben spanyol ösztöndíjat, melyet *Az éjszaka* könyve bemutatása nagyban elősegített. Kihajtogattam a műterem padlóján a készülő nagy leporellót, amire a kurátorok válasza ez volt: »Ilona, España!« Ezt követően 1994-ben francia állami ösztöndíjat kaptam,





A farkasok dala – művészkönyv

Petőfi Sándor verséhez, vászon, krétarajz [2008], n^o: E. A. I-II
29,5 × 17 × 0,6 cm / 29,5 × 90 cm
Petőfi Szülőház és Emlékmúzeum díja [2009]

Társpéldánya a párizsi Bibliothèque Forney gyűjteményében.

Ünnep – karton, akril [2008]

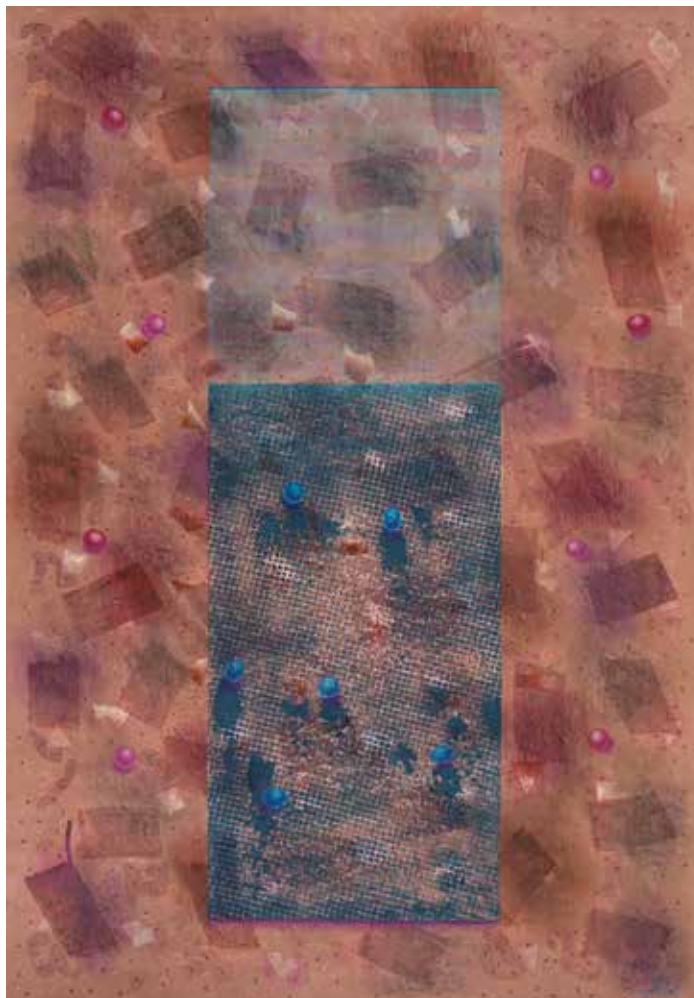
103,5 × 73 cm

majd 1996-ban Frankfurt am Main városának ösztöndíját nyertem el.

A frankfurti műtermemből büszkén jártam naponta kiállításokat nézni Frankfurt központjába, hiszen éppen az indulásom előtt vásárolta meg a Nemzeti Galéria egy művészkönyvemet és két képet. Micsoda biztatás volt ez! Nagy erővel láttam munkához...

A későbbiekben több művemmel is szerepeltem a Frankfurti Nemzetközi Könyvvásár »A világ legszebb könyvei« kiállításán, sőt 2000-ben meghívást kaptam e rendezvény nemzetközi zsűrijébe.

Meghatódva tértem vissza Lipcsébe, ahol legelőször szere-



pelt főiskolai munkám egy kiállításán. A távoli horizont egyre valósabbnak látszott...

Olyannyira, hogy – előzetesen utánadolvasván tudom – szerte Európában jelen vagy művészkönyveiddel...

Így igaz. Művészkönyveim szerepeltek jelentős nemzetközi és hazai kiállításokon Brüsszeltől Párizson át New Yorkig számos helyen: Bibliotheca Wittockiana (Brüsszel), Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Goethe Museum (Frankfurt),

Nobel Museum (Stockholm)... Könyvmunkáim bekerültek jelentős külföldi és hazai gyűjteményekbe: Gutenberg Museum (Mainz), Bibliothèque Forney (Párizs), Public Library (New York), MGLC – Ljubljana, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst (Bécs), Öffentliche Bibliothek der Universität Basel... A könyveimmel beutaztam fél Európát!

Mint a Magyar Művészkönyv-alkotók Társaságának alapító elnöke, bizonyára nemcsak

A Dunán – Petőfi Sándor verséhez, fűrösztött, festett vászon, linómetszet anyagvesztéses eljárással, hullámzó hajtás, borítója festett géz és papírmassza [2014], n°: E. A. I–III 30 × 19 × 3 cm / 30 × 135 cm Országos Petőfi Pályázat nagydíja Társ példánya a Petőfi Szülőház és Emlékmúzeum gyűjteményében.

Lódenkabát Keleteurópa szegén Hervay Gizella verséhez, linómetszet, anyaglenyomat, szitanyomás festett alapon, hímzés [2015], n°: 1–10 26 × 18 × 0,5 cm / 26 × 40 × 10 cm Társ példánya a bukaresti Muzeul National al Literaturii Române gyűjteményében.





A Duna partján – művészkönyv
Radnóti Miklós verséhez (fent)
linómetszet, klisé-nyomat fűrésztéssel színezett vásznon,
leporelló-hullámzó hajtás, egyedi
kötés géz és papírmassza felhasználásával [2015]

n°: 1–8, 29 × 19 × 1 cm / 29 × 130 cm
Szerepel Rozsondai Marianne:
A magyar könyvkötészet a gótikától
a művészkönyvekig című
pótolhatatlan könyvtörténeti ki-
adványában [MTA, 2019].

*a műfaj művelője, hanem múlt-
jának s jelenének kutatója, ala-
pis ismerője is vagy...*

Szisztematikusan tanulmányozom a területet, számos előadást tartottam a művészkönyv témájáról itthon és külföldön is, francia nyelven.

Amikor 1999-ben Magyarországon vendég volt a Frankfurti Nemzetközi Könyvvásáron, én voltam a magyar művészkönyveket bemutató kiállítás kurátora.

Munkásságomról több méltatás jelent meg itthon és külföldön, a Népszabadság, az Élet és Irodalom, az Új Művészet,

Au Café des Arts – illusztráció,
linómetszet, anyaglenyomat [2018]
n°: 1–30, 29 × 29 cm
Készült a *Ligature* című francia
bibliofil folyóirat eredeti
mellékleteként.



Au Café des Arts

Élet és Irodalom

2018. Marianne

a Frankfurter Rundschau, az Art et Métiers du Livre, legutóbb pedig az amerikai könyves szakfolyóirat, a Parenthesis hasábjain.

A cikket Wilfried Onzea belga könyvgyűjtő írta, akivel harminc évvel ezelőtt találkoztam egy brüsszeli könyvszalomon. Büszke vagyok rá, hogy néhány a könyveim közül bekerült az ő gyűjteményébe...

park védett fáján, a lépcsőház ablakain, nagyanyám bögréjén, melyben a ceruzáimat tartom az asztalomon...

Művészkönyveim – amelyeket egyszerre jellemez a könyvművészet klasszikus technikáinak tisztelete és a természetes anyagok, illetve a kézműves technikák iránti vonzódás, valamint az iparilag előállított anyagok bátor alkalmazása –

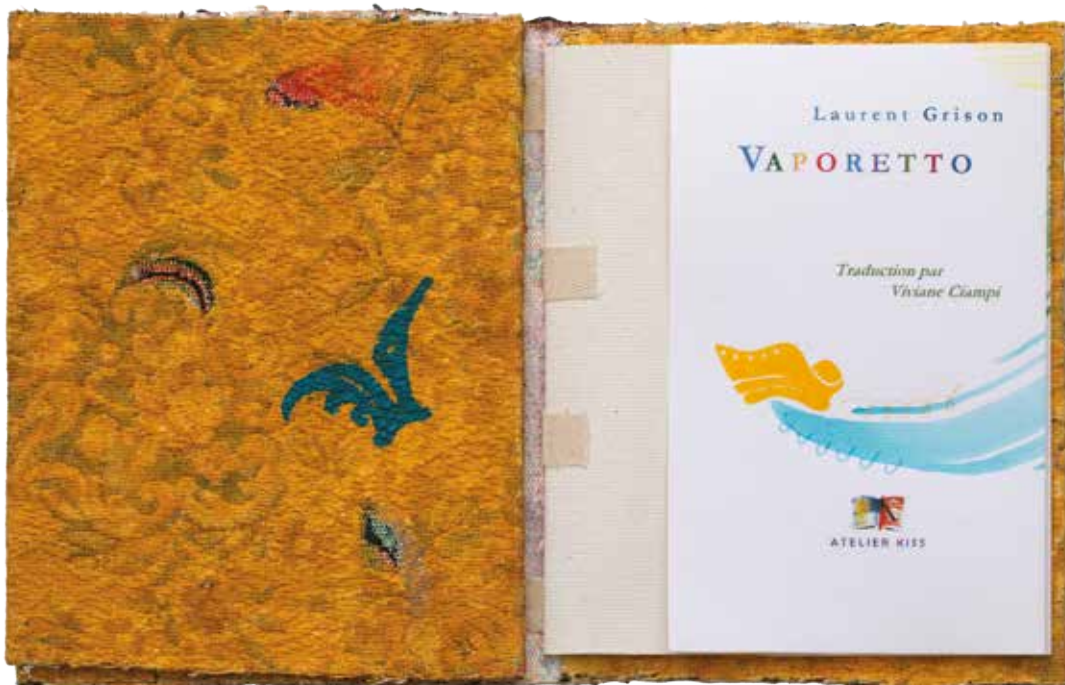
Szép Magyar Könyv Díj [2019]

művészkönyv díszdobozban Kányádi Sándor Sóhajtás című verséhez

szítanomát skiccpauszon, egyedi vászonkötésben [2001]

n°: E. A. I–XXI, 30 × 10 × 2 cm

Az MKKE által a PIM-ben adományozott díjat hat pályázó nyerte el a 2018-as könyvtermésből, a kilencvenedik Ünnepi Könyvhét alkalmából.



...amelyek mindegyike biztosan mesél – és mesés – is, ahogyan a cikkindító portréd címe, Mesél a könyvem, sugallja. Mégis, ha most arra kérnélek, ne hagyd a művészkönyveidre, hogy beszéljenek helyetted, illetve a befogadókra, hogy olvassanak bennük, miképpen öntenéd szavakba az »ars poeticádát«?

A távoli horizont nem délibáb, fényei megcsillannak a közeli partszakasz kavicsain, a szemközti kávézó csészéin, a kis

összetett esztétikai üzeneteknek, kultúrtörténeti és történeti utalásoknak a hordozói, kifejezői...

Vaporetto – művészkönyv Laurent Grison verséhez Viviane Ciampi fordításában vászon, linómetszet kézzel színezett alapon [2020]

n°: I–VI, 24 × 19 cm / 24 × 50 × 20 cm

Le Genre humain – papír, filctoll, színes ceruza, kréta [2024]

42 × 30 cm

X. Kortárs Ónarckép Biennálé díja [2024]

A műtárgyfotókat Sulyok Miklós készítette.



KISS ILONA

[1955. JÚNIUS 11.-]

*Munkácsy-díjas grafikusművész,
Németh Aladár-díjas könyvművész*

Több »szépkönyv« tervezője.

Haiman György és Kass János egykori tanítványa.

A művészkönyv különös műfajának nemzetközi híru mestere.

A téma szakírója, számtalan díj és pályázat nyertese.

A frankfurti Goethe Museum, a bécsi Iparművészeti Múzeum és a stockholmi Nobel Museum kiállításain szerepelt.

Művei bekerültek hazai és külföldi múzeumok, könyvtárak gyűjteményeibe, magángyűjteményekbe.

A párizsi Bibliothèque Forney önálló tárlaton mutatta be a gyűjteményébe került műveit.

A Magyar Művészkönyvalkotók Társaságának alapító elnöke.

Az 1999-es Frankfurter Buchmesse-n a magyar művészkönyvkiállítás kurátora.

2000-ben tagja a világ legszebb könyveit bemutató frankfurti-lipcei kiállítás nemzetközi zsűrijének.

A Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválon a Budapest Nagydíj 2017, 2018, 2019 díjának és a Szép Magyar Könyv díjának megformálója.



Ilona

Gépszobrot avatott a Palatia Nyomda

2025. június 6-án Győr nyomdaipari múltja előtt tisztelgő, megrendítően emberi gesztus tanúi lehettek azok, akik részt vettek a Palatia Nyomda előtt felavatott gépszobor ünnepségén.

A nyomdaépület előtt helyet kapó, több mint százéves Karl Krause-féle egyenesvágó nemcsak statikus emlékmű, hanem az ipartörténeti emlékezés eleven szimbóluma is – egy olyan korszaké, amelyben az acélpengék és az emberi kéz együtt formálták a kultúrát hordozó nyomdatermékeket.

„Aki a múltat nem becsüli, a jövőt nem érdemli” – idézte hitvallását Radek József, a Palatia Nyomda és Kiadó Kft. igazgatója, amikor elmondta: azért mentették meg és állították ki ezt a gépet, hogy emlékeztessen a nyomdász elődökre, akik kézi erővel, szakértelemmel és szenvedéllyel dolgoztak a betű és papír szolgálatában. A vágógép, amelyen generációk nyomdászai dolgoztak, most cégéreként is működik – hirdetve, hogy itt nyomdászat folyik

és hirdetve Gutenberg szellemiségét is. A felújítást a Győri Ipartörténeti Alapítvány végezte, amelynek kurátora, Miklósy Lajos elmondta: bár Győrnek nincs még ipartörténeti múzeuma, de köztéri gépszobraik – immár közel negyven – emlékezni tanítanak. „Emberi léptékkal készült gépeket mutatunk be – hadd lássa a gyerek, a járókelő, hogy miből lett a ma.”

A vágógépszobor mögött látható a nyomda logója – és ha figyelmesen nézzük, felfedezhetjük, hogy a logó is őrzi nyomdai vágás stilizált motívumát. A múlt beépül a jelenbe, és – ha értő szívvel figyelünk – irányt mutat a jövőnek. A gépszobor így nem pusztán emlék, hanem üzenet: a nyomdászat nemcsak mesterség, hanem örökség. „Ez a nyomdagép biztosan nem kerül már a vastelepre” – fogalmazott a Győri Ipartörténeti Alapítvány elnöke. Társaságuk húsz éve azért alakult, hogy „megmentsük Győr iparából, ami még megvan”. Ez a példa igazán követésre méltó, az egész világon!

