

Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása az Ernst Múzeumban

Március 6-ig látható az Ernst Múzeumban azon fiatal képzőművészek kiállítása, akik 2005-ben Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjban részesülnek. Az ösztöndíj idén immár 50. éve segíti a fiatal képzőművészeket.

A Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjat 1955-ben hozta létre az akkori kulturális kormányzat, főként azzal a céllal, hogy anyagi forrást teremtsen a munka és pénzhiányban élő művészeknek. Az első, *Darvas József* miniszter által aláírt pályázati felhívást 1955. augusztus 31-én hozták nyilvánosságra. Az ösztöndíj elnyerésének alapvető szempontjai azóta is változatlanok; eszerint minden 35. életévét még be nem töltött képző és iparművész pályázhat, aki a főiskola - most már egyetem - elvégzése után önálló művészi tevékenységet tud felmutatni.

Az ösztöndíj egy meghatározott havi összeggel jár, időtartama egy év, amely további két alkalommal megismételhető, ha a szakmai kuratórium nem dönt másképp. Célja a fiatal alkotóművészek pályakezdésének, szakmai fejlődésének támogatása, a felsőoktatás rendszeréből kikerült, de még szellemi szabadfoglalkozású egzisztenciát nem teremtett fiatalok pályán maradásának, szakmai előmenetelének ösztönzése.

Az ösztöndíj értéke 1955-től egészen 1982-ig havi 3000 forint volt, amely ugyan az ötvenes években egy átlagfizetés többszöröse volt, de a hetvenes évek végén már semmire sem volt elegendő. Az ösztöndíj jelenleg havi 70.000 forinttal jár.

Az érdeklődők 2005. március 2-án este hat órakor a Szinyei Művész-Műgyűjtő Klub keretében ismerkedhetnek meg a jelenlegi ösztöndíjasokkal, akikkel *Csáji Attila* és *Zielinski Tibor* beszélget.

Néhány jelentősebb művész, aki az ötven év folyamán Derkovits Gyula ösztöndíjban részesült: *Csernus Tibor* (1955), *Konok Tamás* (1957), *Kondor Béla* (1957), *Sváby Lajos* (1963), *Klimó Károly* (1965), *Szabados Árpád* (1970), *Tölg-Molnár Zoltán* (1971), *Banga Ferenc* (1974), *Váli Dezső* (1977), *El Kazovszkij* (1980), *Bukta Imre* (1981), *Vojnich Erzsébet* (1982), *Szírtes János* (1984), *Roskó Gábor* (1985), *Ádám Zoltán* (1986), *Bernát András* (1987), *Kicsiny Balázs* (1988), *Köves Éva* (1989), *Várnagy Tibor* (1999), *Németh Ágnes* (1993)

Derkovits-ösztöndíjasok 2005-ben:

I. évfolyam

Baglyas Erika, *Baditz Gyula*, *Lendvai Ádám*, *Erős Apolka*, *Ménasági Péter*, *Horváth Kinga*, *Galbovy Attila* - *Péli Barna*, *Huszár Andrea*, *Iski Kocsis Tibor*, *Lőrincz Tamás*.

II. évfolyam

Benczúr Emese képzőművész, *Berentz Péter* grafikusművész, *Erős Ágost Koppány* szobrászművész, *Farkas Zsófia* szobrászművész, *Juhász Dóra* festőművész, *Keserue Zsolt* képzőművész, *Kövári Attila* festőművész, *Miksa Bálint* festőművész, *Nyári Zsolt* szobrászművész, *Vásárhelyi Zsolt* képzőművész.

III. évfolyam

Csurka Eszter szobrászművész, *Hetesi Attila* festőművész, *Nyíhár Amarilla* festőművész, *Kotormán Norbert* szobrászművész, *Lukács József* szobrászművész, *Nagy Ottó* képzőművész, *Nyilas Márta* festőművész, *Páll Tibor Krisztián* festőművész, *Raffai Réka* festőművész, *Varga Tünde* festőművész, *Ötvös Zoltán* festőművész.

Gedő Ilka emlékkiállítás a Magyar Nemzeti Galériában

Gedő Ilka (1921-1985) a közelmúlt magyar művészetének egyik legizgalmasabb alakja. Egyéni, szuverén, nemzetközileg elismert művészete, alkotásainak egyedülálló, finom színvilága a felfedezés erejével hat a szemlélőre. Művészete sokrétű és sokirányú. Rajzai, grafikai sajátos világot idéznek az önbrázolás sokoldalúságától a gettó világának rettetéséig. Fordította Goethe színtanát és erre alapítva építette fel finom, érzékeny színvilágát. „Gedő Ilka a huszadik századi magyar művészet egyik legjelentősebb, egyben legkevésbé ismert művésze. Bár fiatal kora óta szoros kapcsolata volt kortárs képzőművészekkel,



Rózsakert zöld háttérrel (1981)

művészettörténészekkel, írókkal és filozófusokkal, egyetemes értékű életműve mégis társtalan...“ - írja *Hajdu István* a művészlől szóló monográfiájában.

A tárlat 120 festményt és mintegy 100 grafikát mutat be a gazdag életműből.

A kiállítást két kiadvány kíséri: egy kisebb méretű katalógus *Hajdu István* bevezetőjével, képekkel és műtárgyjegyzékkel, valamint a nemrég megjelent monográfia dokumentumokkal, és a festményeknek a művész fia által készített oeuvre katalógusával.

Az emlékkiállítás március 31-ig tekinthető meg a Magyar Nemzeti Galériában.

forrás: nemzetigaleria.hu

Születésnapomra

József Attila születésének 100. évfordulója alkalmából az EURORA Közhasznú Kulturális Alapítvány és a XEROX Magyarország fotópályázatot hirdet. A legjobb alkotásokból a szervezők kiállítást rendeznek a Magyar Sajtó Házában. A megnyitóra 2005. április 3-án kerül sor.

Hogyan fogalmazható újra fényel József Attila verseinek üzenete? A szervezők olyan egyedi alkotásokat várnak, amelyek verssoroktól, gondolatoktól inspirálva mutatják be, hogy az alkotót mi és mennyiben érintette meg József Attila szellemiségéből.

A József Attila életét és költészetét meghatározó állandó útkeresés, a bizonytalan-ságból fakadó otthontalanság és szeretethiány éppoly fojtogató most, mint hetven-nyolcvan évvel ezelőtt volt. Milyen reményekkel indul útnak az ember, s végül hova jut a mindennapjai

kitöltő küzdelem után? Ezek napjaink és József Attila kérdései is, melyekre most képekben keressük a választ.

A pályázat témája az alkotó József Attilához való viszonyának, valamely verssorának, a költő örökségének, valamint szellemiségének kreatív bemutatása a fotóművészet eszközeivel.

A fotókat digitális, nyomdai felhasználásra alkalmas formában (minimum 800x600 képpont felbontással) lehet benyújtani. Egy pályázó legfeljebb öt képpel nevezhet.

A pályaműveket szakmai zsűri bírálja el.

A pályamunkák beküldési határideje 2005. március 10.

További információ: (PRESS&INFORM Public Relations) Földváry Mónika, E-mail: foldvary@pressinform.hu. Telefonszám: 1/470-2050, 54,

IX. Országos Diapályázat

A Budapesti Művelődési Központ és a Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége pályázatot hirdet Magyarországon élő egyénileg vagy fotóklubban, szakkörben alkotó fotósok számára. A diapályázat témája kötetlen.

Jelentkezni személyenként 5 db 5x5 cm-es üvegezett keretű diafelvétellel lehet. Nevezési díj 300 Ft/fő. A nevezéseket két példányban kitöltött nevezési lapon fogadják, amelyhez csatolni kell a befizetésről szóló igazolószelvényt vagy annak másolatát. Nevezési lap és csekk igényelhető: Budapesti Művelődési Központ 1119 Budapest, Etele út 55. Tel.: 371-2783, 3712781, e-mail: muveszetek@bmknet.hu MAFOSZ 1011 Budapest, Corvin tér 8. *Győri Lajos*, tel: 201-5692, *Kührner László*, tel: 06 30 245-4195. Személyes átadás és befizetés: 2005. március 17-én 10. 00 - 17. 00 óráig a Budapesti Művelődési Központban (1119 Budapest, Etele

út 55. Postai küldemény esetén a pályázati anyag beérkezési határideje: 2005. március 17. A diákat visszaküldésre alkalmas és megfelelő védelmet biztosító csomagolásban kell beküldeni. A beérkezett pályaműveket 3 tagú zsűri bírálja el. A zsűrizés időpontja: 2005. március 22., 17.00 óra. A zsűrizés nyilvános. A zsűrizés eredményét a nevezési lap egyik példányának visszaküldésével jelezjük. Díjazás: A meghirdetők 5 db egyéni díjat, 1 db különdíjat (MAFOSZ plakett) ajánlanak fel. Bemutató és díjkiosztás: 2005. április 2., 16.00 óra. A zsűrizés és a bemutató helyszíne a Budapesti Művelődési Központ. A zsűrizett anyagot négy hónapig a MAFOSZ fotóklubjai között bemutatás céljából vándoroltatják a pályázat kiírói. További információk kérhetők: BMK Művészeti Osztály Telefon: 3712781, 3712782, 3712783, fax:3712761, www.bmknet.hu

forrás: kultura.hu/info@artnet.hu

Gaál József képzőművész kiállítása

Álomban létező II.

„Gaál Józsefnek átjárása van álom és valóság, e világ és túlvilág, tudati és tudatalatti szféra között, mintha észre sem venné, mikor halad át - Hölderlin szavával élve - a könnyű kötésű hídon“. Írországi kiállításának címe is -



„Álomban létező“ - ezt az áttűnést sugallja, a megfoghatatlan álom és a felfoghatatlan létezés látszólagos elmentése nála összeolvadni látszik. Művészetével a kollektív emberi szellemet idézi meg, mintha minden mítoszok elődjét, az ősmítoszt keresné, mert ahogy ő maga mondja: „A tudatalatti s a tudat feletti, a tudatos és a tudatlan

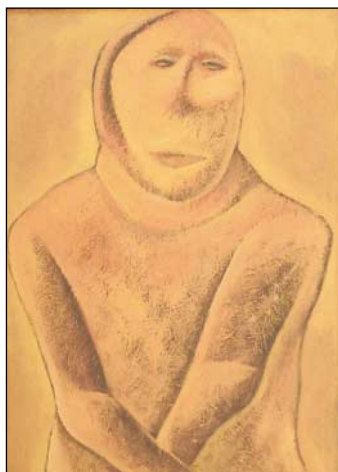
la a művészetben szétválaszthatatlan. Az ihlet éteri és ösztönös egyszerre, esendőség és tökéletesség, alászállás és felemelkedés.

Gaál festményei a jungi értelemben vett „belső képek, a secundum naturam akaratlagos előhívásai“. A művész egyre mélyebbre hatol önmagában, vásznai ennek az önfeltárásnak, az önmagába hatolásnak a stációi. Művészetete az önnön énjét kitapogató ember szellemi kalandja.

Gaál József művészetében gyakran találjuk nyomát a pogány és keresztény hagyományoknak, de a művész mindig újabb és újabb maga teremtette maszkokat ölt magára, hogy megidézzé, vagy éppen elriassza a démonokat. Énekét hallgatva, képeit, szobraikat nézve, az embernek sokszor az az érzése, hogy az a bizonyos „könnyű kötésű híd“, valójában egy-egy mű, melynek elkészültével a művész visszatér az evilágba, hogy aztán újra nekivágjon annak a bizonyos útnak, amit alkotásnak nevezünk. A Godot Galéria Álomban létező II. című kiállításának anyaga a Kiscelli Múzeumban és a Cork Vision Centreben kiállított tíz nagy méretű vászonképaurájában született. Egy részük megelőzte a nagy sorozatot, letapogatható bennük a művészi stíluskeresés minden szépsége és feszültsége, másik részük a megnyitó utáni talán egy kicsit felszabadultabb, de már új utat fűrkésző lelkiállapotban született, a vonatúton Cork és Dublin között vagy éppen a repülőn hazafelé.“ Nagy T. Katalin

Nytva: március 12-ig keddtől péntekig 10 és 18, szombaton 10 és 13 óra között.

(cím: 1075 Budapest, Madách út 8., Tel./fax: (+36 1) 322-5272, www.godot.hu / e-mail: waiting@godot.hu)



Magyar Irodalmi Díj - 2004.

2005. február 17-én este a Magyar Tudományos Akadémia dísztermében *Tolnai Ottó* Költő disznósírból című könyvéért átvette *Göncz Árpádtól*, a Magyarország Európában Alapítvány elnökétől a 2004. évi Magyar Irodalmi Díjat.

A Kalligram Kiadó gondozásában tavaly karácsonyra megjelent kötetben *Parti Nagy Lajos* beszélget a palicsi költővel.

Az ötmillió forinttal járó rangos elismerést a korábbi években *Esterházy Péter* (*Harmonia Caelestis*), *Bodor Ádám*, *Balla Zsófia* (A börtön szaga), *Szilágyi István* (Hollóidő), *Rakovszky Zsuzsa* (A kígyó árnyéka) és *Parti Nagy Lajos* (grafitnesz) kapták meg.

Forrás: terasz.hu

Nádas Alexandra tárlatával nyílik a kiállítási évad

Február 23-tól, a Mednyánszky Galériában látható a Képcsarnok idei kiállítási évadjának nyitó eseménye, *Nádas Alexandra* tárlata.

Nádas Alexandra, a kortárs európai képzőművészet egyik kiemelkedő, fiatal tehetsége. A Magyar Képzőművészeti Egyetemen szerzett diplomát 2001-ben. Műveivel a nagyközönség első, 1996-ban megrendezett önálló kiállítása óta több alkalommal találkozhatott önálló és csoportos kiállításokon. A grafikusként végzett művész grafikai és táblaképei a hazai és nemzetközi tárlatokon első bemutatkozása óta egyaránt sikert aratnak. Alkotásait fellelhetjük neves magyar és külföldi magán- és közgyűjteményekben.

A fiatal alkotót - akit a Barcsay Jenő nevét viselő, fiatal képzőművészeket támogató alapítvány már kétszer talált méltónak a mester nevét viselő díj elnyerésére - azonban nem csak képzőművészeti munkáiról ismerhetjük. Árnialatnyitány címmel, a Kráter Műhely gondozásában 2000-ben megjelent első önálló verseskötete, melyet a művész saját grafikaival illusztrált. A kötet a vizuális élményen túl katartikus élményt hoz az olvasó számára. A költő-művész kiadója így méltatja: „... a koraközépkor misztikusai óta alig-alig élt közöttünk ilyen zsoldáros lelki költő...”

Nádas Alexandra korai képein kopott belvárosi bérházak, elhagyott belső udvarok, csigalépcsők, finoman megmunkált kovacsoltvas korlátok, félreeső padok, hosszú árnyékok, rácsos ablakok teremtettek sajátos hangulatú világot. Mintha titkokat keresett volna. Újra és újra,

más és más kontextusban bontogatta ezeket sokak számára hétköznapiak tűnő, de - mint az a művekből kiderül - gyakran retentő mélységeket adó motívumokat. Később gúzsba kötött bábok ülnek a ladikokban, kietlen tópartokon súlyos misztériumokról mesélve. A szemlélődő



Nádas Alexandra: Provence-i emlék

meleg, földszínekkel megfestett tájat lát. Az alkotó a színek és a végtelenség egyszerűségeivel ébreszt ebben a sajátos térben egyszerre lírai és drámai hatásokat. Aztán lassan eltűntek a vészterhes mumifikált alakok a képekről, megmaradtak az üres lélekvesztők a barna csöndben.

Művészetébe új elemként épülnek be a franciaországi élmények, a képeken megjelenő házak, a templomok tornyai, mind a provençe-i tájat idézik. A végtelenbe lebegő motívumok között szövegteredékek bukkannak fel, melyek talán egy rég letűnt, a kortárs szemlélőnek misztikusnak ható civilizáció üzeneteit hordozzák.

A mostani, a Mednyánszky Galériában megrendezésre kerülő önálló kiállítás anyagának jelentős részét a közelmúltban, a kecskeméti művésztelepen készült alkotások adják, de az új munkák mellett megtekinthetőek és megvásárolhatóak Nádas Alexandra korábbi, pályáját jelentősen befolyásoló, azt meghatározó alkotások is.

A kiállítás megtekinthető 2005. február 23-tól március 23-ig, munkanapokon 10-től 18 óráig, szombat-önként 11-től 12-ig.

Kéz Ágnes
Képcsarnok Kft.