

Reigl Judit alkotásainak kiállítására készül a Műcsarnok



Reigl Juditról szülőhazájában – a szakmai köröket is beleértve – mindmáig kevesen hallottak, noha neve a 20. sz. meghatározó irányzatait taglaló lexikonokban, kiadványokban szerepel. A magyar közönség eddig csak két csoportos kiállításon találkozhatott munkáival: 1982-ben, a Tisztelet a szülőföldnek tárlatán mint külföldre szakadt magyar festő, 1992 tavaszán pedig, a Francia közelmúlt címmel rendezett kiállításon, Christian Boltanski, Louis Cane, Jochen Gerz, Raymond Hains, Alain Jacquet, Jean Le Gac, Anette Messager, François Morellet, Mimmo Rotella, Daniel Spoerri, Sarkis és Takis társaságában, mint a kortárs francia képzőművészet képviselője szerepelt.

A rendszerváltás után több mint tizenöt esztendőnek kellett eltelnie ahhoz, hogy egyéni kiállítás keretében betekintést nyerhessünk munkásságába. A Műcsarnokban megrendezett

kiállítás mind a művész, mind a közönség szempontjából igen fontos esemény. Igaz, hogy a bemutatott válogatás – a korlátozott lehetőségek miatt – csak néhány állomását villantja fel a gazdag művészi pályának, azonban a kiállítás alkalmából megjelenő katalógus alkalmat ad arra, hogy lépésről-lépésre végigkísérjük Reigl Judit pályafutását. Ez annál is inkább fontos, mivel Reigl Judit korszakait mindig sorozatok határozzák meg, amelyek közt szoros összefüggés van, egyik a másikkal születik. „Ciklusokban dolgozom, mint kiemelkedő példaképeim, J. S. Bach a zenében és James Joyce az irodalomban. Mint egy spirál, állandóan visszatérek a kezdethez, de egy emelettel feljebb.”

A kiállítás rendezői arra törekedtek, hogy Reigl Judit munkásságának ez az alapvető jellemzője kifejezésre jusszon, ezért bizonyos esetekben eltértek az időrendi sorrendtől, és párhuzamba állítottak olyan műveket, amelyek közt – annak ellenére, hogy keletkezésüket több évtized választja el – valamilyen közös gondolati és/vagy formai kapcsolat van. Reigl klasszikus festészeti műfajokat példázó korai műveit erőteljes, tónusos festésmód jellemzi. Reigl Judit 1950-ben kalandos



körülmények között szövik Nyugatra. Párizsi letelepedését követően fantasztikus lényekkel teli, szurreális, figuratív kompozíciókon dolgozik (Ils ont soif insatiable de l'infini, 1950). 1951–1954 között készült nagyméretű művei a szurrealista automatikus írás (écriture automatique) módszerét használják. 1954-ben első párizsi kiállítását André Breton nyitotta meg. Az 50-es évek második



felében festette fehér alapú, vastag festékfoltokból álló hatalmas gesztussorozatát (Eclatements, 1955–1958) és körkörös mozdulatokból építkező vásznait (Centre de dominances, 1958–1959). Az Ecriture en masse-sorozat (1959–1965) vásznai a festett, sötét felületek és a foltokban megjelenő fehér alap közötti feszültségre, az Expérience d'apensanteur (1965–1966) pedig a fekete és az egyszínű foltok, felületek kontrasztjára épül. Az 1959 és 1965 között készült Guano-sorozatot nagy, gazdag fakturájú színfelületekből álló képstruktúrák, absztrakt gesztusfestmények alkotják. Reigl következő, a figuráció és absztrakció kifejezőmódja között egyensúlyozó sorozatának (Homme, 1966–1972) fő motívuma a színes felületre mint háttérre komponált, azzal kontrasztos álló-lebegő emberalak. A 70-es évek végétől érdeklődésének középpontjában ismét a képfelület virtuális szétválasztása, a szín, a felület, a faktúra és az olykor rövidülésben vagy torzóként megjelenő figuraegyüttes, képen belüli viszonya áll (Décodage sur drap, 1973; Déroulement, 1973–1980; Déroulements, 1980–1985; L'art de la Fugue, 1980–1982). A 80-as évek második felétől festészetében a finom és a monumentális viszonya válik dominánssá (Face a ..., 1988–1990; Un corps au pluriel, 1990–1992).

A ma is aktív művész budapesti bemutatója egyedülálló alkalom az életmű retrospektív igényű áttekintésére – írja *Cserba Júlia* a kiállítás szaktanácsadója.

A 2005. szeptember 29-én nyíló kiállítás 2005. november 13-ig tekinthető meg a Műcsarnokban.

A Szellemkép szabadiskola retrospektív kiállítása Miskolcon

A Szellemkép nyitott formájú művészeti szabadiskola, ahol 1994 óta folyik kétszakos rövidfilmes- és fotográfusképzés.

Az iskola rendszeres műhelymunkára épülő tematikája elsősorban a kis költségvetésű és önállóan elkészíthető filmekhez, illetve az önálló, igényes fotográfiai tevékenységhez nyújt stratégiát. „Ami megtörténik ma a képeken, az a jelenségek elmozdulása a szubjektív fény irányába, hajdan és majd. Fotográfiai. A képek mégis konkrétabbak, mint a szó. Olyannak látjuk, ahogy már valaki látta őket. Ha elolvashatnánk a képeket jól hangsúlyozva, érve és ismerve, mint régi ismerőst, csak úgy – mégis a fél szavakból, rezdüléseiből, levegővételéből, félbemaradt kézmozdulatából, ahogy megrebben a tekintete, amikor félrekapja a fejét, tudhatnánk meg a lényegét. Ezekből tudjuk, mit akarsz akkor és már nem is értjük, miért álltak össze a szavak. Így tudjuk meg, mit szeretnél. Ezért nem olvassuk a képeket. Elővesszük újra és újra, nézzük és mindannyiszor valahogy mások, ahogy mi meg az idő. Mert ez fotográfia.” – írja *Fuchs Lebel* művészeti vezető. A kiállítás helyszíne: Miskolci Galéria, Rákóczi-ház, Miskolc, Rákóczi u. 2. A kiállítás megtekinthető: szeptember 8-ig.

forrás: artnet.hu



VII. Nagycenki Művészeti Napok

A „Fiatal nemzedék a történelmi emlékhelyen“ alcímet viselő programsorozat idén augusztus 5–14. között számos hangversenyt kínál fiatal muzsikuskok és neves művészek közreműködésével a festői szépségű nagycenki kastély területén.



Az ifjú zenei tehetségeket is felkaroló művészeti rendezvénysorozat 2005-től nemzetközi szereplőkkel és ifjúsági alkotótáborral bővül. A kamarazenei programokra Csehországból és Szlovéniából, a népzenei-, néptánc programra Szlovákiából, az ifjúsági alkotótáborba Ausztriából érkeznek vendégművészek. Mind a zenei, mind a képzőművészeti programok előadásokkal egészülnek ki, melyeknek céljai az európai kulturális együttműködések lehetőségeinek áttekintése, a zene és a képzőművészet örök érvényű kapcsolatának elemzése, valamint a művészetek hatásainak elemzése a személyiségfejlődésre. A VII. Nagycenki Művészeti Napok rendezvénysorozata az idei évtől ifjúsági képzőművészeti tagozattal bővül. Alapfeladatának tekinti a zene

és képzőművészet örök érvényű kapcsolatának elemzését, megnyitási lehetőségeinek feltérképezését és az alkotók egymáshoz való viszonyát. A tábor vezetője *Horváthné Török Bernadett* lesz. A kurzus programjai és vezetői: rajzolás, festés – akvarell, batikolás, stilizációk, tanulmányrajzok, formátírások készítése; érzelmek a zenében, ezek megfogalmazási lehetőségei, kifejeződések és megjelenítésük vizuális nyelven; különböző hangszerek tanulmányozása (vezeti: *Eva Triller*, Gráz); kézműves foglalkozások, egyszerű hangszerek elkészítése (vezeti: *Kovács Alajos*); a tehetség kibontakoztatását és az önismeretet elősegítő foglalkozások (vezeti: *Kenessei Károly*). Augusztus 10-én, délután 15 órától „Az integrációs célú, határokon átvéelő civil szerveződésektől a közös európai kulturális fejlődésig“ címmel a Művészeti Napokon résztvevő külföldi és hazai közreműködők előadásokat hallgatnak meg a kulturális csereprogramok, a közös rendezvények és a továbbképzések lehetőségeiről, a transznacionális, határokon átnyúló és interregionális együttműködés tervezhetőségéről, valamint Európa kiegyensúlyozott kulturális fejlődésének jelentőségéről. forrás: *fidelio.hu*

XIV. Zempléni Fesztivál

Augusztus 12. és 19. között huszonhét zempléni településen több mint ötven előadást hallgathat a közönség a 14. alkalommal megrendezendő zenei fesztivál keretében.

A Interkultur Hungária Kht. által rendezett kulturális hét Bartók Concertójával és *Farkas Ferenc* Psaumes de fete című oratóriumával, valamint Vajda János „Szent Péter meg a zsoldosok“ című darabjával nyit. A hangversenyt a sárospataki Rákóczi-vár udvarán tartják majd. A záró koncerten, 19-én a sárospataki református templomban a Liszt Ferenc Kamarazenekar lép fel, s a vendégművész ezúttal a tizenhárom éves *Eredics Salamon* lesz.

A nyolc nap alatt a közönség meghallgathatja többek között a Danubia Szimfonikus Zenekart, *Marczi Mariann*t, *Massányi Viktort*, *Megyesi Schwartz Lúciát* és *Pege Aladárt*. De fellép *Patrik Ringborg* és *Stephen Gunzenhauser* karmester, *Bojidar Nikolov* tenorista és *Sergei Forostyani* zongoraművész is.

A határon túli zeneművészetet képviseli majd a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia, amely Bartók: A kékszakállú herceg vára című operáját adja elő.

Az afrikai és mediterrán népzenei programok mellett csemegének ígérkezik Izrael vezető kórusának, az Israel Philharmonia Singersnek a koncertje, de különleges produkció lesz *Derek Lee Ragin* kontratenor fellépése, valamint a svéd vokális jazz együttes, a Vocal Six előadása is.

A fesztivált hagyományosan kirándulókoncertek, barokk és vadász lakomák, kávéuzsonák és zenés teadélutánok fűszerezik.

A kirándulókoncertek ezen a nyáron Füzérre, Hollóházára, Kisrosvágyba és Karcásra viszik el a résztvevőket. Zenés barokk lakomát és kávéuzsonnát Sátoraljaújhelyen szolgálnak fel a vendégeknek, Füzérradványban koncerttel „színesített“ teadélután várja az érdeklődőket, és vadász lakomán vehet részt, aki ellátogat a kőkapui Károly-kastélyba.

A hagyományok szerint a fesztivál négy központi helyszíne Sárospatak, Tokaj, Sátoraljaújhely és Szerencs lesz, de számos kistelepülés – többek között Taktabáj, Erdőbénye, Tállya vagy Mád – is várja a vendégeket.

Fődíjas magyar kórusok

Két magyar énekkart is első díjjal tüntették ki a walesi Llangolenben zajlott négynapos rangos nemzetközi kórusversenyen.

A fennállásának 15. évfordulóját idén ünneplő budapesti Magnificat Gyermekkar első díjat kapott az immáron 59. alkalommal megrendezett llangoleni kórusvilágversenyen. Ugyanezen a versenyen egy másik kategóriában első díjra érdemesítették a *Durányik László* vezette kecskeméti Aurin leánykart.

Pannonhalmi Művészeti Fesztivál

A nyárvége (augusztus 26–28.) nagy eseménye a Pannonhalmi Művészeti Fesztivál, amelyet tavaly „arcus temporum“ (időívek) néven indított útjára a Pannonhalmi Főapátság. A fesztivál magát a zenei programok adják. Idén négy nagy koncert keretében két zeneszerző, Joseph Haydn és az orosz-tatár származású *Szofja Gubajdulina* művei szólnak meg. Gubajdulina 1992. óta Németországban él, művei sokáig ismeretlenek voltak a nagyközönség számára. zenéjét azonban ma már szinte az egész világon óriási sikerrel játsszák. Az idei pannonhalmi fesztivál figyelemreméltó ízelítőt ad ebből megrázó és mélyen misztikus életműből. A fesztiválon maga a zeneszerző is részt vesz. Az előadók között pedig – a hazai zenei élet sok kiválósága mellett – szerepel Gubajdulina két avatott külföldi előadója: *Elsbeth Moser* (harmonika) és *Vlagyimir Tonkba* (cselló) is.

A fesztivál zenei programjának másik rétege a népzene lesz. Két koncerten is hallhatjuk a Muzsikás együttest. Először határon túli vendégekkel (kalotaszegi táncosokkal, a *Bene* házaspárral és a moldvai *Petrás Máriával*) lép fel a zenekar. Vasárnap délelőtt pedig a Boldogasszony-kápolnában egy igazi ritkaságnak számító koncertet adnak, amely a zoltár és a népzene témája köré szerveződik. Számos különleges és ritkán hallható mű szerepel ezen – az őszösvetségi, héber szövegű, Magyarországon előkerült zoltártól a Moldvában megőrzött, énekelte katolikus misetételeken keresztül református zoltárokig.

A fesztivál harmadik napja azonban már nem annyira a zenéről, hanem sokkal inkább a színházról szól. Nyolc magyar színtársulat kapott felkérést, hogy Dante Isteni színjátékának inspirációjára készítsen a Főapátság arborétumában egy tízperces előadást. A nézők pedig – mint Dante Vergiliussal – helyszínről helyszínre sétálva láthatják a produkciókat.

Fotópályázat

A Magyar Fotóművészek Szövetsége és a Magyar Fotóriporterek Társasága közös digitális fotópályázatot hirdet. A Lumix Digitális Fotópályázat és Kiállítás támogatója a Panasonic Magyarország Kft.



Az a tény, hogy a pályázat már negyedik alkalommal kerül kiírásra, jelzi, hogy a digitális fotózás egyre népszerűbb és egyre nagyobb figyelmet kap a szakma részéről. A mára már hagyománnyá váló rangos rendezvényen az elmúlt évben közel 3600 pályázó vett részt és mintegy 10 000 alkotásból kellett a zsűrinek kiválasztani a nyertes képeket. A zsűri által kiválasztott 50 legjobb kép kiállításra került a Néprajzi Múzeumban, amit kb. 40 000-en tekintettek meg.

A pályázat komolyságára a fődíj is utal: a szakmai zsűri által legjobbnak ítélt pályamű alkotója 500 000 Ft-os szabadon felhasználható ösztöndíjban részesül. Ezen kívül az egyes témakörök győztesei 1-1db Panasonic Lumix DMC-FZ20-as digitális fényképezőgépet nyernek.

A legjobb pályaművek megtekinthetők lesznek a IV. Lumix Digitális Fotókiállítás keretében, a Néprajzi Múzeumban 2005. október 17. és november 13. között.

A pályázatra kizárólag digitális fényképezőgéppel készített fotóval lehet jelentkezni szeptember 15-ig, a kép feltöltésével a Panasonic Magyarország Kft. honlapjára, a www.panasonic.hu/fotopalyazat címen. Minden további információ (a zsűri összeállításától kezdve a témakörökig) ezen a honlapon érhető el.

*Szigeti Tamás, a Magyar fotóriporterek Társaságának elnöke
Szamódy Zsolt, a Magyar Fotóművészek Szövetségének elnöke*

IV. LUMIX Digitális Fotópályázat és Kiállítás kiírása

A Magyar Fotóművészek Szövetsége és a Magyar Fotóriporterek Társasága kiállításal egybekötött, nyílt digitális fotópályázatot hirdet.

Témakörök: Az ember, Lendületben, Természet, Úton.

A pályázók összesen 32 képet küldhetnek be, de kategóriánként maximum 8-at. Sorozat esetében a sorozatban szereplő képek mindegyike külön képnek számolandó.

Pályázati és részvételi feltételek: A pályázaton csak digitális fényképezőgéppel készült minimum 800 x 600 pixel terjedelmű fényképekkel lehet részt venni. A pályázaton csak olyan fotók vehetnek részt, amelyek a pályázat benyújtásának időpontját megelőzően más fotóversenyen nem értek el eredményt.

A pályázaton való részvétel módja: A Panasonic Magyarország Kft. honlapjára, a www.panasonic.hu/fotopalyazat címre, a fenti feltételeknek megfelelő fénykép feltöltése. A pályázati oldal 2005. július 1-től aktív, azaz ettől az időponttól kezdődően 2005. szeptember 15-ig lehet a felvételeket feltölteni. A pályázaton való részvétel előfeltétele, hogy a pályázó elfogadja a nevezési feltételeket és regisztrálja magát a www.panasonic.hu/fotopalyazat oldalon, majd ezután tudja elküldeni fotóit a kiválasztott témakör megjelölésével. 2005. szeptember 29-től 30-ig a zsűri a legjobbnak tartott fotók közül témakörönként listát állít össze, amelyek 2005. október 17. és november 13. között megtekinthetők lesznek a IV. LUMIX Digitális Fotókiállítás – 2005 keretében, a kiállításnak otthont adó Néprajzi Múzeum közép-só galériájában (Budapest, Kossuth tér 12.).

Szerzői és szomszédos jogok: Tekintettel arra, hogy a pályázaton a kiírás feltételei alapján csak első felhasználásának minősülő fotók vehetnek részt, a pályázók tudomásul veszik, hogy szerzői jogdíj őket a pályázaton résztvevő fotókkal kapcsolatban nem illeti meg. A pályázó kijelenti, hogy rendelkezik a fotókon ábrázolt személyek nyilvános megjelenítéséhez való hozzájárulásával. A pályázó tudomásul veszi továbbá, hogy amennyiben személyiségi vagy szerzői jogok vonatkozásában harmadik személynek a képekkel kapcsolatban bármilyen kifogása felmerülne, az ezzel kapcsolatos felelősséget teljes egészében vállalja. A nyertes pályázók hozzájárulnak, hogy a díjazott pályaművek a www.panasonic.hu honlapon és a sajtóban ellenszolgáltatás nélkül megjelenjenek. A pályázónak a zsűri esetleges kérésére az eredeti file-t be kell mutatnia.

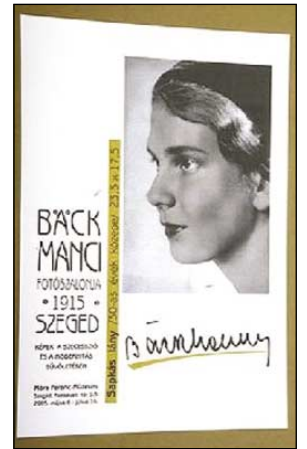
A szakmai zsűri tagjai, hozzátartozóik és a Panasonic Magyarország Kft. alkalmazottai valamint hozzátartozóik nem nyújthatnak be pályázatot.

Bäck Manci, az elfeledett fotográfusnő

Bäck Manci a két világháború közötti szegedi fényképezés kiemelkedő személyisége volt. A Móra Ferenc Múzeum az év elején fordult a közvéleményhez, hogy akinek családi archívumában esetleg van Bäck Manci által készített kép, a kiállítás időtartamára bocsássa azt a szervezők rendelkezésére.

Az már önmagában is érdekes jelenségnek számít, hogy a XX. század első felében egy női alkotó ilyen magasságokba emelkedhetett. Tevékenységén túlmenően Bäck Manci életútja is érdekes. Zsidó származásúként túlélte a vészorkozatot, majd a formálódó kommunista diktatúra miatt – mert nem akarta szövetkezeti keretek között folytatni tevékenységét – abbahagyta a fényképezést. Többet nem foglalkozott fotózással. Élete utolsó évtizedét magatehetetlenül, ágyban fekvé töltötte. 98 évesen hunyt el 1989-ben. A kiállítás szeptember 30-ig látogatható, a szegedi Móra Ferenc Múzeumban.

forrás: artnet.hu



Kallus György képei a Raiffeisen Galériában



Kallus György, Pushkar, 2000

Finomrajzú tájképei, indiai életképei szinte zenélnek. Kallus György fotóművész képeiből nyílt kiállítás a Raiffeisen Galériában, Budapesten. Megtekinthető: augusztus 21-ig.

Kallus György világa humanista világ. Szóljon a dzsessz, vagy barangoljunk távoli tájakon, mindenütt ott van az ember. Az ember, aki benépesíti az egzotikus világot, akinek kezében megszólal a hangszer. Vissza-visszajár a távoli országokba, Indiába, Nepálba. Ugyanilyen vándor a koncerttermekben. Szótlanul figyel, gondolkodik és néz. Időnként képpé formálja gondolatait. Ő maga sérülékeny. Sérülékenysége teszi érzővé mások iránt. Tökéletes színharmonióban és kompozícióban alkot. De mindezeket az adottságait alárendeli az embernek, akit meg akar örökíteni.

Hosszú utat járt be a fotográfia világában. Messziről jött, de megérkezett. Itt van velünk finomrajzú tájképeivel, indiai templomaival és az ezeket benépesítő emberekkel. Szól a zene a képein.

A feketéből előbukó fekete művészek, egy kéz, egy hangszer, egy fuvolaszó. Két különböző téma, két különböző világ. Mégis egy. Egyé alkotja a fotográfus. Az a művész, aki el szeretné mondani érzéseit, élményeit. Azt hiszem, aki megtekinti ezt a kiállítást, megérti Kallus György világát – írja bevezetőjében *Keleti Éva*.

forrás: kultport.hu

Balogh László festőművész életmű-kiállítása

Balogh László idén ünnepelte 75. születésnapját. Az ízig-vérig szentendrei művész Barcsay Jenő tanítványa, Szentendre város díszpolgára, a Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt kitüntetettje. A kiállítás augusztus 31-ig tekinthető meg Szentendrén, a Szabadtéri Néprajzi Múzeum Skanzen Galériájában.

forrás: artnet.hu

Morschhauser Miklós akvarellkiállítása Keszthelyen

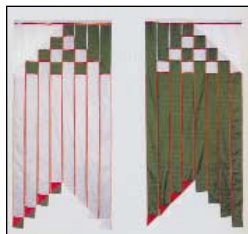


A Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban, festő szakon érettségiztem Budapesten, 1954-ben. Akvarellezni az ebben virtuóz Csebi Pogány Istvántól tanultam. Az élet úgy hozta, hogy mégis más, prózaibb főhivatás üzésével töltöttem 36 esztendőt. A művészvilág szelleme, humanizmusa, a festészet iránti vonzódás

azonban végérvénnyel rögzült bennem. 1990 óta szinte minden időmet a festészetnek szentelem. Évente több önálló kiállítással lépek közönség elé, úgy érzem, rengeteg a pótolnivalóm. Témáim a „natúr” táj, a tanyák, falusi utcák még fellelhető s megörökítésért esedező „romantika-morzsaí” és a virágok. Sokat festek a szabadban, a téma helyszínén. A „plein air” közvetlen látványa és hangulata számomra alig nélkülözhetők. Keveset komponálok, inkább felkutatom a természet által produkált kompozíciót és a látványt csak néha – alig változtatva, de mégis a magam látásmódján próbálok megörökíteni. Technikai trükkjeim nincsenek. Az akvarell hagyományos, egyszerű, friss és vidító, ezért talán sokakhoz szóló előadásmódjával egy kicsit tiltakozni is szeretnék a képzőművészet abszurditásba fordulása ellen. Meghökkenés és megdöbbenés helyett rádöbbeneni szándékozom embertársaimat a természet, a világ, egymás „újraseretésére”. Megkísérlem oldani zaklatott életünk feszültségeit, s túlnél mesterséges dolgokkal körülbástyázott világunkba megpróbálok visszalopni a természet egy-egy képi mozaikját – írja magáról a művész. Morschhauser Miklós akvarelljeinek kiállítása augusztus 28-ig tekinthető a keszthelyi Balaton Múzeumban.

forrás: artnet.hu

Összetartozás



Szeretettel hívjuk, várjuk kedves vendégeinket *Orient Enikő* textilművész Összetartozás című zászlokiállítására 2005. augusztus 14-én 18 órára, a Király-Erdei-Műhelybe (Budapest, XXI. Kondor utca 29.).

A vendégeket köszönti *Erdei Éva* festőművész, a kiállítást megnyitja *Szakolczay Lajos* irodalom- és művészetkritikus.

„A szál az alapja annak a textúrának, mely *Orient Enikő* munkásságában új jelentéstartalmat kap. Megjelenítve gondolatokat, tájrészleteket, századokon átívelő évgyűrűket, azonosságot felmutató zászlokat, keresztény szimbólumvilágot, liturgiához kapcsolódó alkotásokat, eseményeket, tragédiákat.”

Dr. Koós Judit művészettörténész

„Háromszínű lobogó, ha a költő rátekin, hazájára gondol: Nemzete múltjára jelenére és jövőjére”

Kuklay Antal művészettörténész

Udvardi Erzsébet Új művek című kiállítása Badacsonyban

A badacsonyi Egry József Emlékmúzeumban látható Udvardi Erzsébet Kossuth díjas, Magyar Örökség díjjal kitüntetett, Érdemes és Kiváló művész Új művek című kiállítása.

A festőművésznő alkotásait Petrovics Emil ajánlotta a megnyitón a közönség figyelmébe.



„A művész műtermébe a nyitott kikapun haladunk át, a kaput övező, íves, befelé hívogató, kövirózsáknak lakhelyül szolgáló kőkerítés ölelésének engedve, elhaladunk a zöld libbenő bambusznađ-függöny, babérmeggy bokrok mellett, amelyek alatt verbénák és apró virágok, „bentről” kiköltözött növények bújnak meg. A műterem egyszerre műhely, laboratórium, és – ha az alkotó is úgy akarja – rögtönzött kiállítás, galéria, társasági lét színhelye. De legfőképpen es elsősorban munkahely, a magány legelzártabb tere, amely egyszerre ad otthont a mindennapi munkának, a festő munkaeszközeinek, az összegyűjtött kellékeknek, fényképek közt a holdviolának és a csodának. Itt ezek a konkrét tárgyak kapcsolatba lépnek a képzelet, álom vagy teremtett látomásokkal, és minden festői motívummá alakul.

Ugyanígy meghitt légkörű a kert is, a táj mikrokozmosza, ahol érezni a nagy víz illatát, és a tiszafák árnyékában a befelé fordulásé, a belső békéből való szemlélődésé az idő. Ennek a kiállításnak a képei a nem nyilvánosságra szánt terekbe engednek bepillantást.” – írja *Gopcsa Katalin* művészettörténész, a kiállítás rendezője.

A kiállítás Badacsonyban (Egry sétány 12.) tekinthető meg augusztus 30-ig.

forrás: artnet.hu