

Tíz évszázad portréi a budapesti Egyetemi Könyvtár gyűjteményeiben

A kódextől a szépséggalériáig



A kódextől a szépséggalériáig nyílt kiállítás az Egyetemi Könyvtár gyűjteményének anyagából – adta hírül az intézmény. A válogatott kiállítás a könyvillusztrációkon, illetve sokszorosított grafikai lapokon megjelenő portrék történetét és típusait követi végig. A műfaj kezdeteire négy kódexben – köztük egy 10–11. századi, Janus Pannonius birtokában lévő görög evangéliáriumban, illetve Dante Isteni színjátékának egy korai kézirat másolatában, az ún. Dante – kódexben – és egy kódextöredékben bukkantak. A portrék ideál-

portrék voltak, éppúgy, mint azok a magyar királyokat bemutató ábrázolások, melyek egyik legnevezetesebb ősnymtatványunkat, Thuróczy János 1488-ban Brünben és Augsburgban kiadott magyar krónikáját díszítik.

A kiállításon bemutatott réz- vagy fametszetes portrékat tartalmazó 16–18. századi pompás könyvek történeti vagy jogi munkák, más részük arcképsorozat, illetve az ábrázoltakról szóló rövid ismertetéseket közöl.

A kiállítás második része az Egyetemi Könyvtár számítógépes feldolgozás alatt lévő, kb. 5000 darabos metszetgyűjteményéből ad válogatást. A látogatók 17–19. századi magyarországi és külföldi fejedelmek, főurak, nevezetes hadvezérek, híres tudósok és művészek, pl. Montecuccoli, Descartes, Goethe portréival ismerkedhetnek meg.

Külön tárlókban mutatják be a napóleoni háborúk időszakának legfontosabb szereplőit ábrázoló portrékat, illetve a 19. század első felének híres színésznőit, énekesnőit, táncosnőit, valamint szép hölgyeit.

A kódexeket – köztük corvinát – csütörtökönként 13 és 16 óra között tekinthetik meg a látogatók. Időpontok: november 10, 17, 24, december 1. A kiállítás anyagát Papp Júlia válogatta.



IX. Gergely pápa
Iniciálé. *Decretales, Venetia, 1479.*
(45 x 42 mm)

Helyszín: Budapest Ferenciek tere 6., Egyetemi Könyvtár díszterem. Megtekinthető: december 2-ig, hétköznapokon 10-től 18 óráig.

A japán szépség Hokusai, Hiroshige fametszetein és fényképeken



Utagawa Hiroshige
Az *Oi-kawa folyó*
Suruga és Totomi tartományok közt

A japán fővárostól, Tokyo-tól délnyugatra található Fuji az ország legmagasabb hegysúcsa (3776m), melyet még mindig aktív vulkánként tekintenek. Japánban a Fuji hegyet régtől fogva kultikus tisztelet övezi, zarándokok keresik fel. Tökéletesnek tartott formája Japán jelképeként világszerte közzismert.

A japán fametszet művészet Európában talán legismertebb két képviselője, a neves ukiyo-e mesterek, Katsushika Hokusai

(1760–1849) és Utagawa Hiroshige (1797–1858) is megörökítették a Fujit munkáikon. 1823–1831 között jelent meg Hokusai a „Fuji harminchat látképe” című sorozata, kiegészítéseivel együtt összesen negvenhat fametszet.

A hegyet a legkülönbözőbb távlatokból és nézőpontokból ábrázolta, a kompozíciók áttörést jelentettek a fametszeteken megjelenő tájbrázolásban.

Később, az 1830-as évek közepén, Hiroshige „A Tokaido ötvenhárom állomása” című sorozatára (1833–1834) is reflektálva jelentette meg Hokusai a „Fuji száz látképe” sorozatot, három kötetben. Hiroshige Japán nevezetes tájait megörökítő szériáiban többször is ábrázolta a Fujit, majd az

1850-es években elkészítette a hegyet harminchat fametszeten bemutató sorozatát. A jelen kiállítás alkalmat ad arra, hogy összevethessük a két művész egyéni ábrázolásmódját, műveik kölcsönhatásait.

A tárlaton 36–36 fametszet látható Hokusai-tól és Hiroshige-től, valamint 36 fotó egy kortárs japán fotóművésztől, Tomitsuka Haruo-tól (szül. 1947).

A kiállítást a „2005 – Japán és az Európai Unió Közötti Cserekapcsolatok Éve” keretében fogadja a Magyar Nemzeti Galéria. A tárlatot magyar–angol nyelvű, színesen illusztrált kiadvány kíséri.

A kiállítás november 13-ig tekinthető meg.



Utagawa Hiroshige
A Suruga-cho negyed
Edoban

A szemüvegek kultúra története

A szemüvegek kultúra története címmel látható kiállítás november 26-ig az Iparművészeti Múzeumban. A kiállítás a Magyarországon fellelhető szemüvegtrikaszágok segítségével végigvezet a szemüvegviselés kultúrtörténetén, bemutatva azokat a művészeti alkotásokat (festményeket, freskókat) is, amelyek jól érzékeltetik egy-egy adott kor hangulatát, kultúráját.



Kulinyi István munkái a Műcsarnokban

Kulinyi István többek között klasszikus, történeti műalkotások alakjait, motívumait felhasználó munkái meglepő furcaságának egyik forrása az eltérő származásterület: klasszikus képtípusokat és műformákat rendel a fantasztikum elemeihez, alkalmazott grafikus merészséggel nyúl témákhoz és megjelenítéshez, hogy fantasztikus kombinatorikájával elkápráztassa nézőjét.

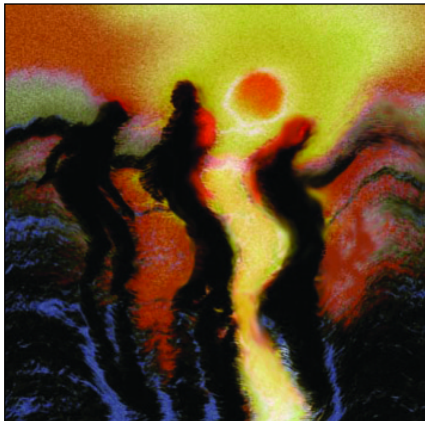
Kulinyi változatos technikájú művei tovább tágitják felfűvődő univerzumunkat a lehetséges és a lehetetlen határán. Rejtélyes jeleneteket, érdekes figurákat és enigmatikus helyszíneket kínálnak a nézőnek, mialatt létrehozójuk számítógépes alkímiát, a Photoshop „fehér” mágiáját gyakorolja. Tevékenysége végterméke megannyi átlátszatlan, talánnyal teli parafrázis.

A kiállítás kurátora: *Készman József*. A tárlat december 04-ig tekinthető meg.

forrás: *mucsarnok.hu*

Az én szememmel nézve, az önök élményére...

Botond Béla kiállítása



Jégtánc alkonyban

Szaltó címmel nyílik november 11-én 18.30-kor *Botond Béla* képzőművész kiállítása a Budai Várban, a Magyar Nemzeti Táncszínház Kerengő Galériájában.

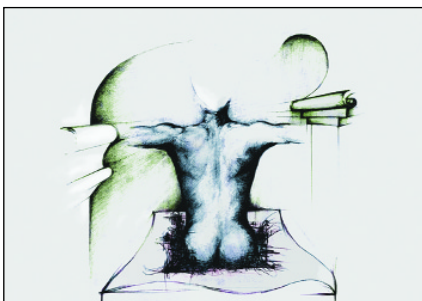
Botond Béla 2003-ban, 47 évnyi külföldi tevékenysége után hazájába visszatérve a Keszthely melletti Gyenesdiás községben találta meg azt a helyet, amire mint alkotóművész egész életében vágyott.

A Kerengő Galériában november 31-ig kiállított anyag először mutat be Magyarországon széleskörű alkotótevékenységének munkáiból válogatott műveket. A látható művek: grafikák, fotográfiák, olajfestmények, pasztell, valamint

szobrászati tárgyak egy kis ízelítőt adnak a különböző technikák alkalmazásáról.

Botond Béla mint ipari formatervező először Würzburgban, az ottani főiskolán, majd Offenbachban a Hochschule für Gestaltung Intézményében oktatott összesen 17 évig grafikusokat és jövőbeli formatervezőket.

1990-ben Portugáliába költözött, melynek fény- és árnyékvilága nagy hatást gyakorolt az ott készült művekre. A kiállított anyag részben ebből az időszakból származik, valamint a legújabb magyarországi alkotásokra is épül.



Epresélmény

„Körbefutottam a fél világot és szívesen zárom ezt a kört azzal, hogy önöknek bemutatom, hogyan látom világunkat, az én szememmel nézve, az önök élményére” – mondja Botond Béla.

Magyar fotóművészek sikere

Az International Photography Awards 2005-ös versenyén, szeptemberben két magyar fotográfus is sikert aratott. *Arnold Éva* és *Csontos Szabó Sándor* a professzionális fotográfusok versenyében 31 ország, közel 17 ezer fotósa közül, három-három kategóriában is elnyerte a zsűri elismerését.

Az International Photography Awards-ot 2003-ban alapították Los Angelesben, azzal a céllal, hogy a világ profi és amatőr fotográfusai egy elismert nemzetközi bemutatkozási lehetőséget nyerjenek. A díj tanácsadó testületében amerikai múzeumok kurátorai, fotográfiaival foglalkozó galériák, és újságok munkatársai találhatók.

Az International Photography Awards 2005-ös pályázatára több mint 35.000 képet küldtek be a világ minden tájáról. A 35.000 képből 32 tagú zsűri választotta ki a helyezetteket és a „honorable mentions” elismeréssel díjazottakat. A zsűri két magyar fotográfust is díjazott az idén: *Arnold Évát* az „emberábrázolás” különböző kategóriáiban, *Csontos Szabó Sándort* az „építészeti fotográfia”, a „fine art” és a „könyvek, fotóalbumok” kategóriájában jutalmazták „honorable mentions” kitüntetéssel.

forrás: *kultura.hu*

Öt év a Zsuffa és Kalmár Építész Műteremben

Az 1993-ban diplomázott építészpáros: *Zsuffa Zsolt* és *Kalmár László* 2000 óta dolgozik közös műteremben, s a rövid öt év alatt rendkívül igényes, tiszta formálású házakkal letették névjegyüket a kortárs magyar építészet asztalára. A Budapest Galéria Kiállítóházában látható tárlatukon az elmúlt években készített munkáikat tekinthetik meg az érdeklődők.



Városháza, Budaörs

A több építészeti díjjal elismert társas- és családi házak után 2002-ben készült el a balatonlellei Konyári borászat épülete. „Tárlat, elegancia és mívség érződik a házon, amely különösen szerencsés egyensúlyt valósít meg a hagyomány és az újítás, az illeszkedés és az egyéniség, az időtlenség és a modernség összetevőiből.” (Sulyok Miklós)

Az idén szeptemberben átadott budaörsi városháza a józan, helyénvaló, illő méltósággal formált középület kiváló példája. Monumentális, mégis bensőséges léptékű előudvara, a finom, szép osztású travertin burkolat új minőséget hoz a budapesti agglomeráció minden bajától sújtott kisváros építészetébe. „Az ember és épület közötti kölcsönhatás mélyről jövő. Minden részletnek jelentése van. Minden részlet megértésre talál. Minden részlet személyek tapasztalatán alapul, és megfelelő formát ölt, hiszen lassan gondolták ki, és mélyen átérezték. Mivel a minden részletre kiterjedő kölcsönösség mélyről fakad, minden helyszín sajátos karaktert kap: lassan elkezd visszaturózni az emberi helyzetek sokféleségét. És ettől a város életre kel. A működő minták életben is maradnak, mert az emberek, akik használják, egyben próbára is teszik őket.” /.../ „Minél több élő minta található egy helyen – egy szobában, épületben vagy városban – annál inkább életre kel a maga egészében. Egyre sugárzóbbá válik, egyre több van benne abból az önmagát tápláló lángból, amely nem más, mint a megnevezhetetlen minőség. És amikor egy épület megtelik ezzel a tüllel, egyben a természet részévé válik. A részeket, akár az óceán hullámain vagy a fűszálakat, az ismétlődés végtelen játéka és változatossága irányítja a múlandó létben. Ez maga a minőség. (Christopher Alexander: Az építés időtlen útja)

A kiállítás helyszíne: Budapest Galéria Kiállítóháza, a kiállítás megtekinthető: november 20-ig.

forrás: *artnet.hu*

Meghívó



A Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány és a Csók Galéria tisztelettel meghívja Önt és barátait

PAIZS LÁSZLÓ

Munkácsy-díjas, Erdemes művész

Plexi munkák

című kiállítására

a mester 70 éves jubileuma alkalmából

A tárlat október 27-től november 10-ig minden nap 10-20 óráig tekinthető meg Budapesten a Csók István Galériában.

Budapest, Váci u. 25., Tel: +36-1-318-2592



A Duna Galéria tisztelettel meghívja Önt
SZÜCS LÁSZLÓ szobrászművész
„GONDOLATOK”
 című kiállítására

A kiállítás 2005. november 2-től november 20-ig tekinthető meg hétfő kivételével 10-18 óráig
Duna Galéria 1133 budapest, XIII. Pannónia u 95. Dráva u. sarok Telefon: 340 9186

E-mail: szucsulaszlo@axelero.hu
www.szucsulaszlo.com

A váci Madách Imre Művelődési Központ Kassai Vidor Galériájában Mogyoró István festőművész *Fények* című kiállítása látható november 21-ig.

A Műcsarnok Jazzklub
Őszi koncertjei
 2005. november 12. 19 óra
Diamond Trio
 Gyémánt Bálint-gitár, Eged Márton-basszus-gitár, Gálfi Attila-dob

2005. december 17. 19 óra
Romhányi Trio
 Romhányi Áron-zongora, Mits Gergely-basszus-gitár, Szendőfi Péter-dob

Belépőjegy a helyszínen váltható.
 Információ: 460 7014, www.mucsarnok.hu

Greguss Galéria
 November 17-ig tart nyitva a Greguss Galériában (Bp. Greguss u. 10.) a *Tarcsányi Ottília* festményeit és *Prekopa Melinda* ékszerreit és ékszerdobozait bemutató kiállítás.

December 12-ig tekinthető meg **Bényi Árpád, Bodó Károly, Bú Györgyi, Burai István, Fátyol Zoltán, Holb Margit, Szilágyi Imre** kiállítása a Magyarországi Volksbank Rt. Istenhegyi úti bankfiókjában és Galériájában (Budapest, Istenhegyi út 40/A).

Világhírű táncgyűttesek Budapesten

A Nemzeti Táncszínház az idei évadban két világhírű táncgyűttest lát vendégül Budapesten. A Nederlands Dans Theater I. és a Merce Cunningham Dance Company vendégszereplése kiemelkedő esemény a 2005/2006-os évadban. Az előadások helyszíne a Művészetek Palotája Fesztivál Színháza, ahol a Nemzeti Táncszínház évente 100 nappal rendelkezik.

2005. december 7-8-9-én a Nederlands Dans Theater I. lép fel. A világ egyik legkiemelkedőbb kortárs táncgyűttesteként számon tartott NDT I. műsorában Jiri Kylián, William Forsythe, valamint a Lightfoot-León alkotópáros egy-egy koreográfiája szerepel.

2006. május 3-4-5-én a legendás Merce Cunningham Dance Company előadásai láthatók.

A 86 éves korszakalkotó mester, az úgynevezett Cunningham modern tánctechnika kidolgozója, együttesével először látható Magyarországon. A tervek szerint az előadásokon kívül a társulat tagjai tánckurzust is tartanak.

forrás: kultura.hu/tancelet.hu

A Duna Galériában, november 20-ig tekinthető meg **Szűcs László** szobrászművész *Gondolatok* című kiállítása.

**A tegnap világa –
 hangversenysorozat a Zeneakadémián**

Stefan Zweig jól ismert könyvének címét viseli az a különleges hangversenysorozat, amely a 19–20. század fordulóján született zeneművekből összeállított programmal várja a korszak kedvelőit. A négy zeneakadémiai est keretében Debussy és Ravel darabjai mellett kevésbé ismert kompozíciók – többek között Enescu, Zemlinsky, Fauré vagy a fiatal Bartók és Kodály művei – is felcsendülnek Várjon Dénes és művészpартneri előadásában.

2005. december 1. 19:30 R. Strauss: Dalok Zemlinsky: Trió, op. 3 (1896) Mahler: Dalok Schönberg-Webern: Kammersymphonie, op. 9 Km.: Várjon Dénes (zongora), Németh Judit (ének), Ittész Gergely (fuvola), Klenyán Csaba (klarinét), Keller András (hegedű), Rafael Rosenfeld (gordonka), Simon Izabella (zongora) 2006. január 13. 19:30 Kodály: Szonáta, op. 4 (1909–1910) Dohnányi: b-moll szonáta, op. 8 (1899) Bartók: Andante (1902) Dohnányi: c-moll zongoraötös, op. 1 (1895) Km.: Várjon Dénes (zongora), Takács-Nagy Gábor, Tuska Zoltán (hegedű), Konrád György (brácsa), Perényi Miklós (gordonka) 2006. március 15. 19:30 Dvorák: Szonatina, op. 100 (1893) Janáček: Auf verwachsenen Pflade, 1. sorozat (1901–1908) Bartók: Öt dal, op. 16 (1916) Fauré: d-moll zongoraötös, op. 89 (1887–1895, 1903–1905) Km.: Várjon Dénes (zongora), Halmai Katalin (ének), Keller András, Pilz János (hegedű), Konrád György (brácsa), Rafael Rosenfeld (gordonka), Simon Izabella (zongora).

A hangversenyek előtt 18:30-tól Földes Imre zenetörténész bevezető előadást tart a Zeneakadémia XXXVII-es termében.

forrás: fidelio.hu