

Száz verset olvashatunk majd a metrók falán

Titkos Hely



Az év elején József Attilával utaztunk

szereetnek, amire valamilyen személyes, titkos viszony miatt szeretettel gondolnak.

A győztes pályaművek:

Acsai Roland: Tulipánok, axis mundi, **Aletta Vid:** OSZK, oh, lelke OSZK-ja!, **Babiczyk Tibor:** A felejtés könyve, **Balázs Anna:** Mátrix, **Békés Pál:** Helyzetdal a Csikágóból, **Bobács Ákos:** Dal hétköznap délutánra, **Bozsik Péter:** Kaleidoszkóp, **Bredár Zsolt:** Elvesznek sorban a jelzők, **Brendel Mátyás:** Aquincum, **Demény Péter:** Boráros téri slágersonettek I. Parázsos pillanat, **Demény Péter:** Boráros téri slágersonettek III. Emlékek világa, **Dukay Nagy Ádám:** Sehányadik ősz, **Erdős Virág:** Budapesti udvarok 2, **Erdős Virág:** Budapesti udvarok 3, **Erdős Virág:** Budapesti udvarok 5, **Erdős Virág:** Budapesti udvarok 8, **Gerevich András:** A Felszabon, **Gerevich András:** Lórin pap tér, **Győrei Zsolt:** Megálló, **Gyukics Gábor:** A cseplői zsilip, **Gyukics Gábor:** Huba utca a Kassák Lajos és a Tüzér út között, **Harkai Vass Éva:** A város peremén, **Harkai Vass Éva:** Nem ér el üzenet, **Harcos Bálint:** A nejlontető, **Harcos Bálint:** A Gettóban áll egy fűzfa, **Hollósvölgyi Iván:** Egy ház előtt, **Imreb András:** A könnyű huzatban, **Imreb András:** A Felszabadulás tértől a Ferenciek teréig, **Imreb András:** Állatkert, **János András:** Bevallom, **Kántor Péter:** A Nagykörúton, **Kántor Péter:** A járdaszélen, **Kántor Péter:** Körüti szél, **Kántor Péter:** Hol találkozunk, **Karafiáth Orsolya:** Az utolsó szoba, **Karafiáth Orsolya:** Próba–paragrafus, **Karafiáth Orsolya:** A menetrend szerint, **Kemény István:** Lebegés a budai polgárság és Isten között, **Kemény István:** Elit negyed, **Képes Gábor:** Emlékezés egy mosodára, **Kiss Ottó:** Tájékperebekkel, **Kozma György:** Corvin Mozi, **Kukorelly Endre:** Szondy utcai helyzet, **Kukorelly Endre:** Buszvezetés, **Kukorelly Endre:** Tizenégy Budapest–sor, **Kuti Csongor:** Imago Mundi, **Lanczkor Gábor:** Duett Óbudán, **László Noémi:** A Szondy utca, **László Noémi:** Hatker, **Marno János:** Át a Márvány–hídon, **Marno János:** Mimikri, **Marno János:** Szeptemberi átírat, **Marno János:** Kutya álmok, **Milián Orsolya:** Metró–meeting, **Milián Orsolya:** Argentino, **Milián Orsolya:** Város, megőrzés, **Minotaurusz:** Te csodás, **Mizser Attila:** Másik, **Mizser Attila:** B. vágány, **Mobácsi Árpád:** Hotel Gellért, **Nádasdy Ádám:** Ahol a „Zöld Pardon“ van, **Mayer Imre:** Gellért tér, **Pollágh Péter:** Ezt a helyet én, **Pollágh Péter:** Fogyatékkal élő épület, **Rapai Ágnes:** Panel–vers, **Schein Gábor:** (a kert építői), **Schein Gábor:** (villanella), **Schein Gábor:** (hogyan karjával), **Szabó T. Anna:** Állatok, **Szabó T. Anna:** Csöndfürdő, **Szabó T. Anna:** Kozmetika, **Szabó T. Anna:** Bizmu, **Szálinger Balázs:** Rozsdaövezeti szonon, **Szálinger Balázs:** Költözők dala, **Sztyj Ferenc:** Titkos hely, **Szilágyi Ákos:** Elnéz az ember, **Szilágyi Ákos:** Ha majd már, **Szilágyi Ákos:** Az ismeretlen katona dala, **Szkárosi Endre:** A Teleki téren, **Szkárosi Endre:** Konkrétan, **Tábor Ádám:** városi part, **Tábor Ádám:** A volt zuglói konzul dala, **Tábor Ádám:** Budára épp most szokik be a tél, **Tábor Ádám:** Április 1, **Tamás Zsuzsa:** Titkos Róma, **Tatár Sándor:** óriásplakát HELYett, **Térey János:** A gyönyörű gyár, **Térey János:** Tizenöt éve Zugló 1–3, **Térey János:** Tizenöt éve Zugló 4–6, **Térey János:** Tizenöt éve Zugló 7–9, **Tomaji Attila:** Törzshely, **Inkognitó, Tóth Krisztina:** Fogadkozás a Rottenbiller utcában, **Tóth Krisztina:** Tereztvárosi elégia, **Varga Imre:** Mennyből az angyal, **Virág Krisztina:** Kacsintás, **Vörös István:** Védővám, **Vörös István:** Februári nyomok, **Vörös István:** Nyár Budapesttel.

A Titkos Hely megírását és képét kérték a költőktől és képzőművészeketől a 3. VersMetró pályázat során, melyet a Café Babel nevű lap talált ki és szervezett meg. Ez év elején József Attila műveit láthatta a közönség – ez volt a Versmetró 2 –, két éve pedig az első változatot mutatták be, komoly sikerrel.

A Titkos Hely tematikus pályázati kiírás a költőket, a képző- és iparművészeket egy játékra invitálta: mutassák be azt a helyet a városban, amit a legjobban

Irodalmi elismerések

Gérecz Attila–díjak

Szlukovényi Katalin Kísérleti nyúlórr című első verseskötetéről, *Weiner Semmyey Tibor*: A természettel való kapcsolat újragondolása című első verseskötetéről kapta az elsőkötetes költőknek járó elismerést, amelyet *Bozóki András* kulturális miniszter adott át a Petőfi Irodalmi Múzeumban. Az 1956-os forradalomban hősi halált halt fiatal költő emlékére alapított elismerést évente két elsőkötetes, 30 év alatti költőnek ítélik oda.

A díjat az 1956-os forradalom és szabadságharcban hősi halált halt költőjének tiszteletére 1991-ben alapította az egykori fogolytárs, Kárpáti Kamill költő, író által életre hívott Stádium Alapítvány. Az adományozást 2003-tól vette át a kulturális minisztérium.

forrás: *kultura.hu*

Átadták a Déry–díjakat

2005-ben október 21-én adták át a rangos irodalmi elismerést az Artisjus székházában. Az idei díjazottak: Ágh István, Báthori Csaba, Dragomán György, Lovétei Lázár László és Sajó László.

Déry Tibor elhunyt özvegye végrendeletében vagyonát a Magyar Államra hagyta azzal a kikötéssel, hogy azt értékesíteni kell, és a befolyó összegből létre kell hozni a Déry Tibor Alapítványt. Az immáron 20. alkalommal kiosztott díjat a 84 éves korában elhunyt író özvegyének végakaratahoz híven létrejött alapítvány juttatja az arra érdemeseknek.

A kuratórium elnöke *Réz Pál*, tagjai: *Gyertyánfy Péter* (a Déry Alapítvány Kuratóriuma titkára), *Lator László*, *Ilia Mihály* és *Závada Pál*.

Tavaly *Berniczky Éva* író, szerkesztő, *Grecsó Krisztián* költő, író, valamint *Keresztury Tibor*, a litera főszerkesztője, kritikus, publicista kapta az elismerést.

forrás: *terasz.hu*

Bródy Sándor–díj

A Bródy Sándor Alapítvány ebben az évben is kiadta a Bródy Sándor–díjat.

A díjat, melyet 1995 óta minden évben a kuratórium által a legjelentősebb első kötetnek talált mű –novelláskötet vagy regény– szerzőjének ítélnék oda, Bródy Sándor pályakezdésének emlékére alapította unokája, *Alexander Brody*.

A díj pénzjutalommal jár, továbbá az alapítvány hozzájárul a díjazott szerző második könyvének megjelentetési költségeihez. A díjra pályázhat könyvének beküldésével a szerző, és jelölhet könyvet ugyanilyen módon a kiadó is.

Az alapítvány e díjjal korábban többek közt *Farkas Péter*, *Salamon András*, *Ajtony Árpád*, *Varró Daniél* (különdíj), *Grecsó Krisztián*, *Murányi Zita*, *Nagy Gabriella* munkáját jutalmazta. A díjátadást idén is ünnepélyes keretek között tartották a Múcsarnok épületében. Az elismerést *Gazdag József* kapta, *Kilátás az ezüstfenyőkre* című novelláskötetéről.

A díjat *Márton László*, a kuratórium elnöke adta át, a kuratórium tagjai közül jelen volt *Csontos Erika*, *Mikola Gyöngyi* és *Mészáros Sándor*.

Márton László elmondta, hogy az alapítvány egyik elsődleges célja a pályakezdő írók első kötetének figyelemmel kísérése, támogatása. A kuratórium nemcsak a díjazottra figyel, hanem a többi, az adott évben megjelenő könyvre is, mert nem mindegy, hogy egy jó könyv sivár, érdektelen, olvashatatlan könyvek tömegéből emelkedik ki mint magányos dolog, vagy pedig adott egy viszonylag jó mezőny, ahol ott vannak más könyvek is, amelyeket figyelemmel, szeretettel, érdeklődéssel lehet olvasni.

A díjazott mellett a 2004-ben elolvasott huszonöt könyv közül külön felhívta a figyelmet a francia *Marc Martin* Járt utat kétszer járv című könyvére, *Bánki Évának* az Esőváros című regényére, *Berniczky Éva* A tojásárus hosszúnappja című novelláskötetéről, *Norbert György* Klára című regényére, valamint *Magyary Ágnes* Periton című novelláskötetéről is.

Gazdag József 1977-ben született Kassán. Pozsonyban él. Kilátás az ezüstfenyőkre című kötetét 2004-ben jelent meg a Kalligram Kiadó gondozásában.

Laudációjában Márton László elmondta, hogy ellentétben a díjazott novelláskötetben olvasható írások szereplőinek céltalan aszkézisével, Gazdag József írói aszkézisének jól felismerhető célja van. Felfedezni és megrajzolni az emberi létezés határának olyan szakaszát, amelyhez a mai magyar irodalomban rajta kívül más nem fér hozzá. Ha mégis, nem azzal az elszántsággal mint ő.

Egy olyan könyvről van szó, amelyet érdemes elolvasni, sőt érdemes más olvasók figyelmét is felhívni rá.

A díjátadást követően részletek hangzottak el a díjazott műből, továbbá felolvasott Bánki Éva, *Berniczky Éva* és *Norbert György* is.

Szabó Kriszta

A látható kincs a KOGART Házban

Az MKB Bank első alkalommal mutatja be a nagyközönségnek az elmúlt másfél évtized alatt létrehozott képzőművészeti gyűjteménye legszebb darabjait. A kiállításra került mintegy 120 festmény és szobor többsége a XIX.–XX. századi magyar képzőművészet kiemelkedő alkotása.

Az MKB Bank gyűjteményének kiállítása egyedi és művészeti szempontból is ritkaság értékű. A magyar bankok és pénzintézetek közül az MKB Bank kezdte el legrégebben műalkotások vásárlását. A mintegy másfél évtized alatt létrehozott gyűjtemény a XIX. és XX. századi magyar művészet történetéből ad exkluzív válogatást, amelyet néhány jeles kortárs alkotó munkája egészít ki. A gyűjtemény számos darabja vagy az adott kor egy-egy művészeti irányzatának reprezentáns képviselője, vagy alkotójának főműve, illetve az életműben kuriózumnak számító alkotása. A kollekció –művészettörténeti koncepció alapján összeválogatva és megrendezve – most először kerül bemutatásra egy olyan



Márffy Ödön Csendélet Gyümölcsökkel

reprezentatív helyszínen, mint a KOGART Ház kiállítótermei. A kiállított munkák között jó néhány olyan alkotás is látható, amelyekkel múzeumokban vagy különböző jelentős kiállításokon a nagyközönség

már találkozhatott. Más darabok a művészettörténeti szakkönyvekből, a bank különböző helységeiből ismerősek, de vannak persze olyanok is, amelyek most kerültek először a széles nyilvánosság elé. A képzőművészeti gyűjtemény első darabjai másfél évtizeddel ezelőtt kerültek a bank tulajdonába. Megvásárlásuk célja nem az értékfelhalmozás, hanem az értékmentés volt, ugyanis azokban az években számos jelentős művészeti alkotás került be a műkereskedelmi forgalomba. Helyes cselekedetnek tűnt, hogy ezeket egy olyan intézmény vásárolja meg, amely gondoskodni akar és tud e közkinccsek megőrzéséről és láthatóvá tételéről, akár olyan módon is, hogy azokat tartós letétként a Magyar Nemzeti Galéria rendelkezésére bocsátja, vagy hozzájárul ahhoz, hogy különböző időszaki kiállításokon mutassák be egyes darabjait. Az MKB Bank a klasszikus értékek mellett a kortárs képzőművészet felé is különös figyelemmel



Aba Novák Vilmos: Cirkusz

fordul. Éppen ezért a képzőművészeti gyűjteményének legfrissebb darabjai elsősorban a kortárs magyar művészet mára már klasszikus mestereinek munkái.

A kiállítás címe, A látható kincs önmagában is jelzi azt a szándékot, hogy az MKB Bank a képzőművészeti gyűjteményét közkinccsé kívánja tenni, mégpedig nemcsak a saját ügyfelei, hanem a művészetek iránt érdeklődő nagyközönség számára is.

A kiállítás november 27-ig tekinthető meg a KOGART Házban.

forrás: artnet.hu

A Nő a Szépművészeti Múzeumban



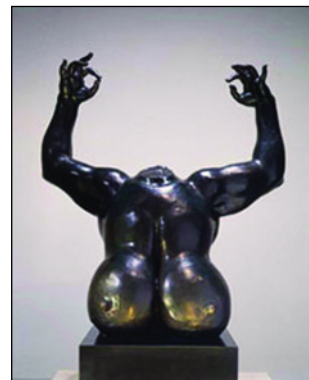
A Szépművészeti Múzeumban 2005. szeptember 29-én a párizsi születésű világhírű amerikai szobrász, Gaston Lachaise válogatott munkáiból nyílt látványosan berendezett kiállítás. A XX. század amerikai szobrászat egyik legjelentősebb alakjának műveiből álló „A Nő” című kiállításra közel 40 szobor érkezett Magyarországra a bostoni Lachaise Alapítvány valamint amerikai magángalériák közreműködésének eredményeként – olvasható a múzeum honlapján.

A Magyarországon és Kelet-Közép-Európában még soha nem látott világhírű művész, Gaston Lachaise munkái ritka vendégnek minősülnek Amerikán kívül, hiszen Európában eddig mindössze három alkalommal, Franciaországban, Nagy-Britanniában és Olaszországban kerültek bemutatásra.

„A Nő” című kiállításon kizárólag női alakokat ábrázoló szobrok láthatóak, amelyekhez az inspirációt a művész felesége és múzsája nyújtotta.

A kiállítás 2006. január 8-ig tekinthető meg a Szépművészeti Múzeumban, amelyhez kapcsolódóan csütörtökönként rendkívüli, este 10 óráig tartó nyitva tartással és „A Nő” témájához kapcsolódó társművészeti (tánc, előadó est, koncertek, stb.) programokkal igyekszik teljessé tenni az őszi estét az intézmény.

Gaston Lachaise (1882–1935) a modern amerikai szobrászat egyik úttörője és megbecsült képviselője volt. Művei a legrangosabb múzeumok gyűjteményeiben is megtalálhatóak. Életműve nagyobb kollekciójának őrzője, a bostoni Lachaise Alapítvány, melyet a művész halála után özvegye, Isabel alapított 1957-ben. A szervezet előbb az Egyesült Államokban, majd 2003-tól kezdve Európa nagyobb kulturális centrumaiban rendezett vándorkiállítást (Henry Moore Institute, Leeds; Grand Palais, Paris; Fundació Joan Miró, Barcelona). A sorozat következő állomásaként az Alapítvány tulajdonából Budapestre érkező anyag a művész karrierjének legkiemelkedőbb alkotásait tartalmazza. A 34 bemutatásra kerülő szobor – köztük néhány, embernagyságot meghaladó monumentális alkotás – jól érzékelteti Lachaise-nek az amerikai modernizmus születésében betöltött kiemelkedő szerepét.



A Párizsban született és az Egyesült Államokba fiatalon áttelepülő művész halála után számos nagyvárosban rendeztek átfogó és tematikus tárlatot műveiből. Lachaise munkásságának egyedülálló sikerét jelzi egyebek mellett az a tény, hogy (53 évesen) ő volt az első művész, akinek munkáit a New York-i Modern Művészeti Múzeum (Museum of Modern Art), a világ legjelentősebb modern művészeti múzeumaként ismert MoMA még a művész életében kiállította. Lachaise azóta is tartó népszerűségére utal továbbá, hogy Bill Clinton elnöksége idején felesége, Hillary Clinton a Fehér Ház kertjébe a művész egyik szobrát vásárolta meg. Izgalmas és olykor meghökkentő alkotásai nem egyszer heves reakciót váltottak ki a közönségből.

Lachaise élethosszig tartó múzsája, modellje a felesége volt. A szobrász egész életművét annak szentelte, hogy halhatatlanná tegye kedvese alakját. Általában a nőiség, de azon belül is konkrétan „A Nő” ábrázolása teljes munkásságára kihatott. Isabelhez fűződő viszonyát a következő szavakkal jellemezte: „Ő az elsődleges inspiráció, aki felébresztette vízióimat, és a legfőbb hatás, amely irányította energiáimat. Teljes művészi pályafutásom hivatkozási pontjául szolgál A Nő.” Az erotizmustól sem mentes alkotások megformálásában kimagasló művészi szinten kapcsolódik össze a szobrászi érzékenység és az érzékiség. A kiállítást két nyelvű (magyar és angol) katalógus kíséri.

A tárlat 2006. január 8-ig tekinthető meg.

forrás: szepmuveszeti.hu

A reklámplakát aranykora a Magyar Nemzeti Múzeumban

Rohanjunk a rohanó időkkel!



1885-1920 közötti reklámplakátokat bemutató időszak kiállítás nyílt a Magyar Nemzeti Múzeumban. Az itt kiállított plakátok Budapest világvárossá válásának évtizedeiben, egyúttal a magyar művészet legsokoldalúbb korszakában születtek. Közvetlen életrehívói a gazdasági élet fellendülése nyomán kibontakozó kereskedelmi és kulturális reklámigény, a polgári életforma szükségletei voltak.

E korszakban a plakát - az újság mellett - a társadalom kommunikációs rendszerének legfőbb eleme, a tömegtájékoztató leghatásosabb eszköze volt, mert a litográfia feltalálása óta a grafikus művészet, reprodukálási lehetőségei révén, az utcákat, hirdetőoszlopokat öltöztetve valóban megszólíthatta a nagyközönséget.

A legkiválóbb grafikusok meg tudták szüntetni a képzőművészetek és az alkalmazott grafika közötti különbségeket, továbbá a képzőművészet műfajaihoz képest plakátjaikkal sokkal inkább követhették az európai stílustörekvéseket.

A kezdetben historizáló stílusban fogant, majd a szecesszió több ágát felvonultató díszleteik színpadias vagy komikus környezetet teremtettek a polgári élet eseményeinek bemutatásához.

Némelyüket a nagyvárosi szórakoztatóipar kedélyes, nyelvöltögető és erkölcsi tabukat döntögető ábrázolása tett a mai napig felejthetlenné.

A főváros színházi, kávéházi, kabaré-életének sajátos világa is leképeződik a hirdetésekben,



melyek az egyre sokszínűbb újságkiadás reklámjaival és az 1. világháborús hátszág hadikölcsönjegyzéseivel osztják meg helyüket.

Képviseletük magukat a különböző ital- és szépítőszereket népszerűsítő is.

A jó plakát ismérvei is ekkor rögzültek: tömörített szöveg, játékosan rajzolt betűk, harsány, mégis harmonizáló színek, az elsősorban kontúrokkal rajzolt kép. Mának szóló üzenetük - s alkotói: Bér Dezső, Bíró Mihály, Faragó Géza, Földes Imre, Haranghy Ödön, Sátorj Lipót, Tuszky Márton, Vadász Miklós, Végh Gusztáv - ereje abban rejlik, hogy közéleti, kereskedelmi, kulturális stb. tartalmuk, közérthető nyelvezetük segítségével követhetjük koruk történelemmé vált eseményeit, életmódját, még ha csak a felszínt tükrözik is.

Mégis, általuk olyan történeti értékű kiegészítő információkhoz jutunk, melyek megragadó képi élménnyel párosulnak. Ma már művelődéstörténeti értékhordozókként kezelhetjük őket.

forrás: mmm.hu

Egyre több innovációból lesz versenyképes termék

Magyar Formatervezési Díj

A 2005. Magyar Formatervezési Díj pályázat nyertesei október 17-én vették át a közel 5 millió forint összegű díjazás elismerést. Az idén 26 éves design díjat három nevezési kategóriában - termék, vizuális kommunikáció és diákmunka - ítélte oda a neves formatervező művészekből álló zsűri, hat pályázó különdíjban részesült. A beérkezett legjobb munkákból kiállítás volt látható az Iparművészeti Múzeumban a Design7 rendezvénysorozat részeként.

A díjat gondozó Magyar Formatervezési Tanács elnöke, Dr. Bendzsel Miklós szerint az idei pályaművek a magyar design versenyképességét igazolják vissza. A hazai innovációk gazdaságélénkítő hatására jellemző, hogy számos tervből, mint az idén díjazott ultrakönnnyű sportrepülőből készül magyar termék. Várbellyi Judit, a Formatervezési Tanács irodavezetője elmondta, felhívásukra idén 236 pályamű érkezett, melyekből kétfordulós értékelés során végül 14-et választottak ki. A bírák a forma mellett a termékek eladhatóságát, piaci versenyképességét is pontozták. Termék kategóriában az idén Voluscsuk András és alkotó csapata ultrakönnnyű sportrepülőgépe, Fekete Zsuzsanna üvegből és betonból készült egyedi építőeleme, és Gyimóthy György ruhaboltok berendezésére alkalmas rendszere bizonyultak a leginnovatívabbnak. Simon József a PEP!, míg a Gelsei Balázs - Bieder Anikó tervezőpáros az Anthropos magazin arculatáért kaptak díjat a vizuális kommunikáció kategóriában. A pályázatra harmadik éve várnak diákmunkákat is a legifjabb tervező generációtól. Koleszár Ferenc növényi magvakat tartalmazó ajándéktárgya, Kocsis Hedvig csokoládé boltok tervezett arculata, Cosovan Tamás és Nagy Richárd hordozható gyantázó készüléke, valamint Miskolczi Noémi tarot kártyája és könyve nyertek az idén ebben a kategóriában. A Magyar Szabadalmi Hivatal különdíját Csepi Károly vehette át egy görkorsolyaként és jégkorsolyaként egyaránt használható sportszer tervéért. A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Sipos Pétert díjazta egy olyan nyereg fejlesztéséért, amely megkönnyíti a ló és lovasa mozgását. Jubász Márton, a Nyugat-Magyarországi Egyetem hallgatója az alma mater részére tervezett arculatért kapott díjat a Minisztériumtól. Sümegi László vércukorszintmérő készülékét a Nemzeti Kutatási és Technológiai Hivatal részesítette különdíjban, a Magyar Formatervezési Tanács Baróthy Annának és Kelner Krisztiánnak ítélte oda az elismerést művészi kivitelezésű, ám szériában is gyártható világító álmennyezetért. Dr. Bendzsel Miklós a 21. század polihisztorainak nevezte a dizájnereket, akik innovatív ötleteikkel változást tudnak hozni a gazdaság, a kultúra és a társadalom világában is. A Magyar Formatervezési Díj nemzetközi jelentőségére utalva elmondta, a díjazott munkákat rendszeresen nevezik sikerrel külföldi pályázatokra is.

forrás: artnet.hu

Zártsláncú rendszerek

Kiment a divatból az installáció, mint műfaj, ilyenkor lehet installációt újra bemutatni! Egy bonmot, amelyre Eikének nincs szüksége, mert pályafutása első perceitől következetesen megmaradt a műfaj mellett. Rájött, ez a dolog, mely lehetőséget ad minden más művészeti ággal való foglalkozásra, ha akarja a mozgó képet, az irodalmat, a kompozíciót(képet), a hangot, használja. A filmhez



képet ráadásul még ott vannak a tárgyak a valódi térben tapinthatóan. Sőt a műbe bele lehet sétálni, mely egyszer csak körbevesz. Egy nagyon világos, neonfényekkel körbe vett teremből egy szűk folyosóba kerülünk, ahol a kivetített videón távoli szélmalom mező egymáshoz közeli vásznon két oldalról befognak bennünket. A szellapátok lyukakat vágak az égbe (boltozatba), amelyeken át egy másik videót látunk, miközben mi magunk árnyékot vetünk. Menekülünk egy homályos térbe, ahol, lám, a sarokban, egy gömbön, réten halad át egy magányos ember. Lassan kinyílik a perspektíva és több száz futó özönlik le kanyarogva egy hegyoldalról, útjukat a gyalogos vágja át.

A kiállítás Budapest Galéria Kiállítóházában tekinthető meg november 20-ig.