

ANTALOVICS PÉTER

## prófécia

azokban a sötét korokban már csak többes számban beszéltek mindenkiről,  
tömegnek, emberi erőforrásnak nevezték őket gyűjtőfogalomként,  
tudatukat megállás nélkül elárasztották  
a szemét-perpetuum mobilével,  
míg nem egyre többen kezdtek magukról ugyanilyen személytelenül  
gondolkodni.

akkoriban néhány őrültnek tartott különc  
szándékosan elvágta magát a civilizációtól,  
a bolondok házat építettek a legnagyobb megmaradt erdőben,  
könyveket, képeket, hangszereket vittek a legszebb, legtágasabb szobába,  
újra megtanultak csendben lenni és egymásra érezni, figyelni,  
esténként történeteket meséltek az istenekről, a természet törvényeiről,  
a szeretetről, az elme erejéről, a tiszteletről, a békéről,  
s közben már nem is érdekelte őket a fenyegető veszély,  
mert az erdő körülöttük egyre csak fogyott,  
de bennük egyre terebélyesebbé vált.

# amikor körbeér

először a vizek nőttek bele a tájba,  
behálózták a vidéket,  
a láthatáron túlra értek,  
ezüstszürke tavak lettek,  
máshol szélesen folytak,  
vagy kéklő érként  
a szikkadt földbe tűntek.

később a cserjék, a fák is kisarjadtak,  
felbukkantak folyók,  
hosszú utak mentén,  
a törékeny ágak erőssé váltak,  
magasságot adtak a síkságnak,  
lombjukkal tartották  
a feltáruló eget.

az első emberek nem néztek oda,  
míg fejük felett  
meg nem látták a mozgó tüzet,  
a szél a csontokig vitte a hőt,  
a sűrű levegőben felvillantak  
és elmúltak arcok,  
mint izzó kövek.

ekkor már sokan jártak a földön,  
mely alvóként lélegzett,  
a talajba kapaszkodó  
akaratból született a rend,  
hogy értelme legyen a kimerülésnek,  
házak épültek és omoltak  
vissza a semmibe,

mert ez lett a vasszigorú törvény.  
s a vizek újra szétáradtak,  
új fák nőttek a partokon,  
lombjaikkal más eget tartottak,  
és alattuk mások keresték  
ugyanazt az ismeretlen,  
megfoghatatlan célt.

# jövőváró

törött tükör a kézben,  
a kép félúton maradt.  
állandó útiszálló  
(árnyékos szoba),  
fényforrás alig,  
lement a nap.

szűk falú acélfolyosók,  
kifordított paradicsom,  
égbolt nélküli tároló.  
múltban fogant cselekvések  
jövőbe fonódó,  
súlytalan feledése.

lassú látszattá vált az idő.  
végtelen lélegzetek  
vágnek sorsokba,  
szobor-életeket formáló  
akaratlan erózió.

és szemhatárig érő puszta,  
száraz, belerévedt szemek.

mert nincs perc terv nélkül,  
nem elég a könnyű vágy,  
nem lehet cél az út,  
kötelező a kemény végpont.

mert örvénylik az ösztön,  
mielőtt az erőmű felszabadul.

szűk falú acélfolyosók,  
kifordított paradicsom,  
az égbolt bezárult,  
csak szemmagasságban látni.

s a horizont mélyén lángolás,  
átsejlik a fullasztó légen.  
egyszer talán onnan jönnek  
felfelé vezető utat vágni.