



ÉSZAKMAGYARORSZÁGI HÍR

*A „Király Lajos” Eszperanto – Baráti Kör Tájékoztatója
Miskolc*

2011. Július – Augusztus - Szeptember

6. évfolyam 71 - 73. szám

Tartalom

Ősz.....	3
2011. Az Önkéntesség Nemzetközi Éve	3
„Teréz Anya kérdései, és válaszai”	5
Epizódok a Régi Miskolc Zeneéletéből	5
A jótkony alma	10
Meggondolandó.....	11
Hitvallás	11
Gondolatok a százhusz éve született Dr. Karácsony Sándor (1891-1952).....	11
Európa kulturális fővárosai, 2011	12
2011. A KÉMIA ÉVE!	14
Eszperantista hagyaték	15
120 éve született dr. Kalocsay Kálmán!	15
MEGHÍVÓ	15
Eszperantó könyvmúzeum a csehországi Svitavy nevű városkában.....	17
Jan Werich – Humor	18
Jan Werich – Idézetek	18
Magyarország Múzeumai; a Múzeumandragógia útján	18
Gyász.....	27
Hegyaljai Alkotók Társulása - Magyar Alkotók Internetes Társasága	27
Vicc	28
Játékos számtan óra	28
Eszperantó Világkongresszus Koppenhágában.....	29
Magyar győzelem Jordániában.....	29

Ősz

ALSZIK A SZÍV (Radnóti Miklós: Éjszaka)

Alszik a szív és alszik a szívben az aggodalom
Alszik a pókháló közelében a légy a falon
Csend van a házban, az éber egér se kapargál
Alszik a kert, a faág, a fatörzsben a harkály
Kasban a méh, rózsában a rózsabogár
Alszik a pergő búzaszemekben nyár
Alszik a holdban a láng, hideg érem az égen
Felkel az ős és lopni lopakszik az éjben

2011. Az Önkéntesség Nemzetközi Éve

továbbá; Magyarországon a Családok és a Szeretet Éve is

A közösségért vagy a rászorulókért végzett önkéntes munka nem egyoldalú dolog: a másoknak nyújtott segítség révén mi magunk is fejlődünk, érzelmeinkben gazdagodunk, továbbá új barátokra, élethosszig tartó új kapcsolatokra is szert tehetünk. Mindennapi életünkhöz mindig is szükséges volt önként, pénz nélkül segítőkre és véleményem szerint; amíg világ a világ, ez így is marad. Ezernyi módon járulhatunk hozzá a világ jobbá tételéhez." Az Európai Bizottság indította el az Önkéntesség Európai Éve - 2011 programot az alábbi szlogennel: "Legyen önkéntes! Tegyen a változásért."

Az Európai Önkéntes Szolgálaton keresztül tizenévesek és fiatal felnőttek ezrei vállalnak a saját hazájukon kívül is önkéntes tanítást, hozzájárulnak a kulturális érzékenység előmozdításához és az életvezetési ismeretek fejlesztéséhez. „Az Európai Bizottság szorosan együttműködik az önkéntes szervezeteket tömörítő Szövetséggel, az Európai Parlamenttel, a tagállamokkal, a Régiók Bizottságával, az Európai Gazdasági és Szociális Bizottsággal, az Európa Tanáccsal és az Egyesült Nemzetek Önkénteseivel.”

<http://www.harmonet.hu/karrier/57555-2011-az-onkentessseg-eve-lesz-europaban.html&harmo=921382/> A mi eszperantó nyelvterjesztési mozgalmunkon belül is létezik önkéntesség. Az Eszperantó Világszövetség Központi Irodájában (UEA - CO: Rotterdam, Hollandia) kulturális tevékenységet végzők nagy számban önkéntesen, fizetség nélkül végzik munkájukat az UEA munkáját segítve. Újságunk 2011.évi első számában a braziliai gyermekotthon részére nyújtandó segítség-adásról volt szó, melynek munkáját a világ eszperantistái önkéntesként segítik. Ez az újság (NHI) is önkéntes alapon működik: mind a cikkek szerzői, a szerkesztők, a revizorok munkáját illetően. Ez önkéntes kulturális misszió. De lássák most a társadalmilag elismert nagy szervezet: a Teréz Anya nővérei munkáját az Észak-magyarország régióban Miskolcon.

A Szeretet Misszionáriusai



Teréz anya (Kép a Wikipédiából)

Teréz Anya Nővérei =Missionaries of Charity

A közösség hivatása: szegények szolgálata.

A Szeretet Misszionáriusai rendet Agnes Bojaxin Loretto Rendi nővér (Teréz anya) alapította, amelyet 1950. október 7-én hagyott jóvá a Szentszék. A Rendi központ az indiai Kalkuttában van. A rend célkitűzése a fogadalom negyedik pontja értelmében a szegények legszegényebbjeinek szolgálata (fizikai és lelki szegények, az éhezők és szomjazók, ruhátlanok és hajléktalanok, betegek: leprások, szenvedélybetegek, elhagyottak, kitalizáltak, szeretethiányban szenvedők, akiket az abortusz és az eutanázia veszélye fenyeget stb.). Az irgalmasság testi és lelki cselekedeteit gyakorolják, hogy Jézus szeretetszomját - amelyet a lelkek iránt érez - csillapítani tudják Szűz Mária segítségével. A rend jelszava: „Jézusért tesszük.” Teréz Anya követői és mindazok, akik hiteles keresztény indítatásból fordulnak a rászorulóknak felé, a személyt nézik, és személyes odaadással foglalkoznak a betegekkel, a szenvedőkkel, a legszegényebbekkel. Ez a személyesség az, ami soha nem hiányozhat az életünkből.”

„Magyarországon 1989. június 16-án telepedtek le az első nővérek Érd- Parkvárosban egy üres plébániaépületben. Onnan jártak be naponta Budapestre, s kezdték a családokat, elhagyottakat látogatni plébániáról kapott címek alapján. Következő lépcsőfok a budapesti IX. kerületben levő Bokréta utcai ruharaktár és ruhaosztás beindítása volt. A begyűjtött ruhaneműt a rászorulókhhoz juttatták el. Amikor a budapesti VIII. kerületben levő Tömő utcában 1990-ben felépült a konyha 100 személyes ebédlővel, megkezdték az ebédosztást napi 250-300 személy részére. Ezek után kétfelé vált a magyarországi rend tevékenysége, Érdén anyaotthont nyitottak, ahol átmeneti elhelyezést nyújtanak hajléktalan anyák és gyermekeik részére. A világon kb. 5000 nővér dolgozik kb. 650 házban. Miskolcon a legszegényebb népréteg, a cigány családok segítségét végzik, itt ez, az ő missziójuk.

Egyházi jogi státusza: pápai jogú női szerzetes intézmény. A közösség jogi személy. A közösség nemzetközi központja: Superior General Sr. M. Nirmala MC , Cím: 54/A A.J.C. Bose Road; Calcutta 700016 WB; India/ Telefon: 0091+(33) 24-27-15 A közösség magyar központja: Battilana Giuliana Sr.M. Letizia MC vezető nővér / Cím: 1083 Budapest, Tömő u. 19. / Tel.: (1) 334-2151

Szeretet Misszionáriusai háza Miskolcon: 3533 Miskolc, Ötödik.u.1, telefon: (46) 379-061”
/http://uj.katolikus.hu/rendek.php?h=40/

„Teréz Anya kérdései, és válaszai”

A legszebb nap? – Ma

A legnagyobb akadály? – A félelem.

A legkönnyebb? – Tévedni.

Minden rossz gyökere? – Az egoizmus, az önzés.

A legszebb szórakozás? – A munka.

A legveszedelmesebb vereség? – A bátorság hiánya.

A legjobb tanítók? – A gyermekek.

A legszükségesebb szükségyszerűség? – Önmagamat ajándékozni.

Mi boldogít a legteljesebben? – A másik ember hasznára lenni.

Mi a legveszedelmesebb hiba? – A rossz kedélyállapot.

A legközönségesebb érzés? – A bosszú és a gyűlölet.

A legszebb ajándék? – A megértés, az együttérzés.

A nélkülözhetetlen? – Az otthon, a valahova tartozás.

A jóleső érzés? – A belső béke.

A legjobb megoldás? – Az optimizmus.

A legnagyobb megelégedettség? – Az elvégzett kötelesség.

A legnagyobb erő a világban? – A hit.

A legfontosabb emberek? – A szülők.

A legszebb a világon? – A SZERETET!”

/ http://www.terezanya.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=5:joomla-license-guidelines&catid=25:the-project&Itemid=2/

A Magyar Katolikus Püspöki Konferencia 2010 Szent Család ünnepétől (december 26) 2011-ben a Szent Család ünnepéig (december 30) hirdette meg a Család Évét. A tematikus év

célja a család – mint minden közösség alapja – értékeinek felmutatása, intézményének

erősítése.” És mi fontos még a mi rohanó vilkágunkban? Szerintem is a Szeretet.

Pásztor Lászlóné

Epizódok a Régi Miskolc Zeneéletéből



Déryné Színház Miskolcon (Kép:Wikipédia)

Miskolc tájegységek: a síkság és hegyvidék találkozásánál épült, a Szinva-patak völgye mentén. Látványos fejlődése a középkor kései szakaszában indult meg; 1365-ben nyert városi rangot. A XIX. század folyamán – a már korábban felvirágzott borászata, valamint malom- és céhes ipara révén, s Kassával vetélkedve – a térség kézművességének és áruforgalmának központjává lett; a századfordulón a Tiszán inneni Magyarország legjelentősebb kereskedővárosának számított. Viszonylag hamar felbukkant környékén a nehézipar is: XVIII. századi kezdeményezéseket követően a következő évszázad második fele hozta meg az első ilyen irányú föllendülést.



Színház Kassán (Wikipédia)

Helyzetéből adódóan Miskolc kultúrák találkozási pontjává vált, a kereskedelmi centrumokra jellemző heterogén sokszínűséggel. Hagyományos arculatához tartozik befogadókészsége is: mint megyeszékhely, ennek jegyében látta vendégül az Erdélyi Színjátszó Társaságot 1800-tól kezdve, s adott tizenöt évre rá otthont a Pesten boldogulni képtelen magyar teátristáknak. Bő évszázad elteltével már sötétebb történelmi háttér szolgált alapul a temesvári társulat „beinvitálásához” – tény azonban, hogy a Trianon következményeként otthonában ellehetetlenült trupp, mely errefelé soha nem látott, pazar díszletekkel (21 vagonnyi kellékkel!) érkezett, működése révén a város operajátszásának második (igaz, csupán rövid ideig tartó) aranykorát indította el: összhangban azzal a megnövekedett szerepkörrel, melyet Miskolc, a megcsónkított ország egyik kulturális „végváraként”, a húszas évtized kezdetétől betöltött. Valamely településnek a szellemi javak iránti, mindenkori áldozatkészsége önmagában is méltánylandó tényező (s különösen annak tűnhet a több ízben, éppen kritikus perceit élő magyar színház- és operaművészet ügyének szolgálatába állítva); ám mindez végeredményben jó gyakorlati érzékre, s nem csekély előrelátásra vall: kihatása Miskolc esetében ugyanis nem lett sem több, sem kevesebb, mint a város saját művészeti életének hosszú távú fölvirágzása.

Kulturális központtá (előbb országosan is jelentékeny centrummá, majd napjaink kitágult lehetőségei folytán nemzetközileg elismert fesztiválvárossá) Miskolcot teátruma: magyar nyelvű színművészete és operajátszása tette. E hagyományoknak a XIX. századi magyar ösztönműveltséget alakító kisugárzásáról keveset írtak még, ám több mint szimbolikus, hogy a városban akkortájt hosszabban időző, nevesebb muzsikusok zömének pályája utóbb valamilyen módon összekapcsolódott a színház intézményével, az ország különböző pontjain. Ilyen volt a diákéveit kezdetben Miskolcon eltöltő, sajkókazinci születésű Egressy Béni (1814–1851; nagynevű bátyja példáját követve maga is a színészi pályára lépett, majd későbbi széles körű alkotótevékenységének szinte valamennyi formája teátrumi berkekből nőtt ki); ilyen az iglói származású, eredetileg németajkú Thern Károly (1817–1886), aki diákzenekart alapított Miskolcon az 1830-as évtized első felében – saját szerzésű, népszerű darabokkal látva el ifjú muzsikustársait –; s ilyen a helyi illetőségű Ellenbogen Adolf (1825–1880), aki maga is játszott a Thern-féle zenekarban, majd később Pestre, a Nemzeti Színházhoz kerülve, százada

második felének egyik legnépszerűbb itthoni tánckomponistája lett. Akár Egressy, akár az opera műfajában is jelentékeny hírnevet szerzett Thern, akár Ellenbogen pályájának alakulását vesszük szemügyre, aligha képzelhető el az, hogy ne lettek volna számukra meghatározóak az ifjúkori élmények Miskolc teátrumában.

A művelődés különböző területeinek valódi felvirágzása azonban hosszú időt vett igénybe, s Miskolc e téren egy darabig láthatóan a délnyugatra eső megyeszékhely-szomszéd – egyházi központ és iskolaváros – Eger árnyékában élt. A török hódoltságot követő jó száz esztendő áttekintve Eger kulturális szerepköre hasonlíthatatlanul előkelőbbnek tűnhet; ám Miskolc, főként színháza révén, lépésenként sok mindenben túlszárnyalta vetélytársát, s a XX. század elejétől kezdve már maga is egyre inkább iskolavárosnak számított. Hogy hajdani zeneélete milyen mértékben lehetett egri kötődésű, arra leginkább az olyan alkalmak világíthatnak rá, mint az 1757. július 21-én, a városban tartózkodó Ferdinánd főherceg születésnapja alkalmával megtartott ünnepi Te Deum, melyre Egerből hozattak muzsikusokat. Miskolcnak eszerint aligha lehettek művészi fokon játszó hivatásos zenészei a kérdéses időszakban – s ez voltaképpen mezővárosi rangjának következménye: mint Bárdos Kornél kutatásai óta tudjuk, a szabad királyi városok zeneéletének középpontjában rendre a céhes mintájú szerveződésekben élő képzett muzsikusok: a városi trombitások, vagy toronyzenészek állottak. Mezővárosoknál csak ritkán fordultak elő, s létezésükről nincs tudomásunk Miskolc esetében sem. Szűkös, periferikus adottságok pedig aligha bizonyultak valaha is ideálisnak ifjú tehetségek pályájának kibontakozásához, s ezt jól érzékeltetheti egy későbbi példa, a miskolci születésű Reményi Ede (1828–1898) indulása: az ő szempontjából utólag igen bölcs döntésnek tűnhet a család Egerbe költözése, ahol a fiatal hegedűsnek a székesegyház karnagyánál állt módjában tanulni – hasonló képzettségű muzsikus-nevelőre nemigen akadhatott volna Miskolcon. Jellemzőnek tarthatjuk azt is, hogy Miskolcnak az országos színházi vérkeringésbe való bekapcsolódása után évtizedekkel, az 1878/79-es szezonban, az egri katonazenekar teátrumbeli föllépései hoztak igazi pezsgést a város kulturális életébe. E régi, bevált gyakorlat kései megnyilvánulásának tűnhet, hogy még 1901-ben is az egri székesegyház karnagyát: Lányi Ernőt (1861–1923) kérték föl az újonnan alapított miskolci városi zeneiskola vezetésére (s valószínűleg ez volt az egri „muzsikus-import” utolsó látványos esete a borsodi megyeszékhely történetében).

A XIX. század már neves zenészek miskolci letelepedését is magával hozta, alkalmanként végleges jelleggel. Előhírnöküknek tekinthetjük Lavotta Jánost (1764–1820), aki 1797–99 között tartózkodott a városban (akkori tevékenységéről sajnos nem rendelkezünk bővebb adatokkal). Az Emődről származó Fáy Antal zongoraművész, zeneszerző (1805–1872) hosszú időn át, 1869-ig lakott Miskolcon. Élete utolsó másfél évtizedét itt töltötte a nyíregyházi születésű Szénfy Gusztáv (1819–1875): egyike a kései reformkor országszerte népszerű dalkomponistáinak, Petőfi első megzenésítőinek. Az 50-es évek folyamán már mindinkább a magyar zenével kapcsolatos elméleti kérdések kerültek érdeklődésének homlokterébe, s ezzel összefüggésben nagyszabású népdalgyűjtésbe fogott. Munkájának kiadása azonban megghiúsult – Szénfy így csalódottan tért vissza Nyíregyházára, majd 1860-tól kezdve, haláláig, Miskolcon működött, elsősorban mint zenetanár. Annak ellenére, hogy a régió igazán kiemelkedő XIX. századi zenepedagógusai között tarthatjuk számon, az utókor (is) tagadhatatlanul mostohán bánt vele: hogy milyen rövid idő feledték el, megmutathatják a XX. század első harmadában keletkezett Miskolc-monográfiák zenetörténeti áttekintései, melyek már nem tesznek említést – mindössze pár évtizeddel azelőtti(!) – itteni tevékenységéről.

A magántanárok kizárólagos működését követően a századvég már meghozta az intézményes formában zajló miskolci zeneoktatás igényét, azzal együtt – kortendenciákhoz igazodva – a zeneélet mozgalmas, látványos fölpezsdülését is: lelkes dalárda- és zenekar-alapításokat, összetett kulturális hatókörű Közművelődési Egyesület létrehozását, csaknem rendszeressé váló szimfonikus hangversenyek meghonosítását egyebek mellett. E fejlődési iram láthatóan

meghaladta az országos átlagot, összhangban azzal a ténnyel, hogy a megyeszékhely gazdasági föllendülésének mértéke is sok tekintetben felülmúlta a magyar városokra jellemző, korabeli arányokat. A századforduló-századelő évtizedeit a miskolci zenekultúra első nagy, látványos felvirágzásának időszakaként tarthatjuk nyilván. A rohamosan gyarapodó város már mindinkább önálló zenei arculat kialakítására törekedett a modernné válás küszöbén, s – köszönhetően főként a szakmai háttérrel folyamatosan biztosítani tudó, megalapításától fogva példás színvonalon működő zeneiskolájának – egyre határozottabban ismerte föl a helyzetéből fakadó lehetőségeket: merész kezdeményezésekbe vágott, a tágabb észak-magyarországi területek kulturális központjává kívánva előlépni már az utolsó békeévek idején. Mi sem lehetne jellemzőbb e téren, mint hogy a régió saját érdekeinek védelmére kelve már innen indult ki a Felvidéki Zeneszövetség létrehozásának gondolata (kezdetben, 1913: Kassa, Eperjes, Sátoraljaújhely, Eger és Miskolc tagokkal). Az 1908-ban megalapított Országos Közművelődési Tanács irányelvei, bizonyos fokig, szintén hajdani miskolci kezdeményezést tükröznek.

A város már 1884-ben nagy jelentőségű zenei rendezvénynek: a hetedik országos dalárdaünnepélynek adott otthont (47 együttes részvételével) – nem csekély mértékben a megalapítása (1874) után röviddel tisztos sikereket elért Miskolci Daláregylet jó hírnevének betudhatóan. E legrégebb és a legszínvonalasabb teljesítményt nyújtó városi énekkar társadalmi megbecsültség övezte tevékenysége nyomán (presztízséhez méltóan a mindenkori zeneiskola-igazgatók vezették a századelőtől) már valóságos dalárdaalapítási hullámról beszélhetünk: elsősorban a tízes, húszas éveket ide értve. Az utóbbi évtized vége tájékán így összesen mintegy másfél tucatnyi kórus működött Miskolcon – ami nem kis szám egy alig hatvan ezres település esetében!

A zeneiskola tevékenysége mellett Lányi Ernő személyével kapcsolódott össze Miskolc modern hangversenyéletének első reprezentatív produkciója – mely, ha alkalomszerűen is, de szinte fővárosi rangra emelte az itteni koncertgyakorlatot –: Mozart Requiemjének megszólaltatása 1904. áprilisában, kizárólag helybeli közreműködőkkel (beleértve a zeneiskola tanári karát és növendékeit, a 65. számú gyalogezred zenekarát, a Vasgyári Szimfonikus Zenekart, a Miskolci Daláregyletet, műkedvelőket, stb.). Színháztól és katonaságtól független zenekarok létezését illetően már a XIX. század végétől rendelkezünk adatokkal. 1886-tól 1892-ig látott el egyházzenei feladatkört egy műkedvelőkből álló, ökumenikus jellegű (Hradik Vencel által irányított) katolikus templomi együttes, melyet vegyeskar is kiegészített. A városi zenekar ügyét nagyban előmozdította a Borsod – Miskolci Közművelődési és Múzeum Egyesület létrehozása: a kultúra több területét hivatalos szervezatként pártfogoló (egyebek mellett széles körű népművelést folytató, a régió irodalmi életét is föllendíteni igyekvő, ugyanúgy képzőművészeti vándorkiállításokat lebonyolító, sokoldalú zenei tevékenységet ellátó, könyvtár- és múzeumalapítást végző) intézmény jóvoltából 1904-ben műkedvelő vonószeneke alakult. Ennek tevékenysége pár év múltán megszakadt ugyan, de 1909-től újraindítva már jelentékeny szerepet vitt a város zenei életében. Hogy Lányi Ernő 1907-ben, Szabadkára távozva (az ottani zeneiskola élére kerülve) elhagyta Miskolcot, annak legfőbb oka talán épp a perspektivikusan életképes itteni zenekar hiánya lehetett – a Délvidék e jelentékeny kulturális centrumában pillanatnyilag feltárulkozó lehetőségek viszont sokkal inkább harmonizálhattak Lányinak az olyasféle, nagyobb távlatú elgondolásaival, amelyekből Miskolc esetében mindössze egyetlen alkalommal, a Mozart-Requiem 1904. évi előadásakor válthatott valóra egy szeletnyit. Szabadkán viszont már 1907 végén folyamatosan működő filharmonikus zenekar létesült, melynek vezetésével Lányit bízták meg. Miskolcon hasonló nevű és profilú együttes csupán a húszas években alakult; ám azt megelőzően az említett (és mindvégig anyagi gondokkal küszködő) egyesületi vonószeneke, hol a 65. számú gyalogezred fűvészeivel, hol a vasgyári szimfonikusokkal (ritkábban más városok hangszereseivel) együttműködve, már a század első két évtizedében,

több alkalommal is figyelemre méltó művészi eredményeket ért el. A Vasgyári Szimfonikus Zenekar volt tekinthető az ország legjobb és legrégebbi munkászenekarának. Hivatalos formában 1893-tól létezett; később az egyesületi vonósok gárdája is nagyjából vasgyári muzsikusból tevődött össze. Mellettük a vasgyári kulturális szerveződések különleges esetét képviselte az 1911-ben létrehozott Miskolc – Diósgyőr Vasgyári Kamarazene Egyesület, mely ismeretterjesztő előadások formájában, éveken át végzett zenei önművelést, összesen 42 alkalommal.

A Közművelődési Egyesület említett zenekara jóvoltából olyan nagyságrendű kompozíciókat hallhatott a századelő miskolci közönsége, mint Schubert h-moll szimfóniája, négy Beethoven-szimfónia, Bizet, Grieg, Goldmark népszerű darabjai, de rendhagyó operaelőadást is: Mascagni Paraszttobozását a Vasgyárban, a Tiszti Dalegylet 25 éves jubileumán (1911). Produkcióikkal Kassára és Eperjesre is eljutottak. A kiemelkedőnek mondható 1911/12-es évadban 15 magyar és 25 külföldi szerző összesen 52 alkotását szólaltatták meg nyilvános fellépések keretében, Szent-Gály Gyula akkori zeneiskola-igazgató vezetésével. Ezt a mindaddig egyívű fejlődést sajnos törvényszerűen akasztották meg előbb a világháború, majd a rá következő tragikus időszak viharai. Látványos föllendülést a húszas évtized hozott magával ismét Miskolc kulturális életében. Koller Ferenc zeneiskola-igazgató kezdeményezésére 1921-ben alakult meg a Miskolci Filharmóniai Társaság. Ugyanabban az évben kezdte meg teátrumbeli működését az említett, Sebestyén Géza vezette temesvári együttes: ittélük első három hónapja során 25, két esztendő leforgása alatt mintegy 100 operaelőadást megtartva! (Miskolc volt az egyetlen vidéki város az idő szerint, ahol a belépőjegyek elővételben fogytak el.) Az évtized közepén, a társulat kívánalmaival összhangban került sor a színházbelső átalakítására; a korszerűsített épületet 1926 elején nyitották meg. Mindössze hónapokra rá végleges megoldást nyertek – méghozzá országosan is példa értékűen – az addig szüntelenül helyhiánnyal küszködő zeneiskola legelemibb gondjai, a Wälder Gyula tervezte impozáns Zenepalota megépülése révén. Később mindkét, akkor újjászületett intézmény kulcsszerepet játszott Miskolc alapvetően sikeres kulturális továbbfejlődésében – fokozott nagyvárosiasodásának egynémely ellentmondásos, sőt negatív hatású kísérőjelensége mellett, de művészeti életének több kényszerű hullámvölgye ellenére is – a század elkövetkező évtizedei alatt.

IRODALOM:

Szendrei János: Miskolcz város története V. (1800–1910), Miskolc, 1911

Emlékkönyv/ A Miskolc Városi Hubay Jenő Zeneiskola huszonöt éves fennállása és új palotájának felavatása ünnepére, szerk. Koller Ferenc, Miskolc, 1927

Miskolc (a Magyar városok monográfiái sorozatban), szerk. Halmay Béla és Leszih Andor, Budapest, 1929

Vargáné Zalán Irén: A Borsod – Miskolczi Közművelődési és Múzeum Egyesület kialakulása és fejlődése az első világháborúig, in: a Herman Ottó Múzeum Évkönyve X. (Miskolc, 1971)

Zádor Tibor: A Diósgyőr-vasgyári zenekar története és szerepe a diósgyőri munkások zenei műveltségének kialakításában a felszabadulásig, in: a Herman Ottó Múzeum Évkönyve X. (Miskolc, 1971)

Miskolci Nemzeti Színház 1823–1973, szerk. Katona Ferenc, Magyar Színházi Intézet, Budapest, 1973

Varga Gáborné: A miskolci városi zenekar megalapítása és a fennmaradásért folytatott küzdelem 1914-ig, in: Borsodi Levéltári Évkönyv II. (Miskolc, 1979)

Magyarország zenetörténete II. 1541–1686, szerk. Bárdos Kornél, Budapest, 1990, I. fejezet: Városi zeneélet (Bárdos Kornél)

Tallián Tibor: Főváros és vidék a magyar operaművelésben (2.), in: Muzsika, 1997. február

Sziklavári Károly

A jótékony alma

Egyedül az alma az a fajta gyümölcs, amit más ételekkel is együtt ehetünk, anélkül, hogy erjedés lépne fel. Ezt már az ókorban is tudták róla, ezért is nevezték a gyümölcsök királynőjének. A rómaiak korában 29 alma fajtát ismertek el fontos fajtának.

Magyarországon a gyümölcsök közül a legnagyobb területen az almát termesztik és ez vonatkozik Miskolc város környékére is. A magyar termesztők csak olyan fajtákat válasszanak, amelyek piacképesek Európában. A hazánkban termesztett almafajták közül a legelterjedtebbek a szeptemberi érésű Jonagold, a Golden, és a Jonathan fajtakörhöz tartozók, valamint az októberi érésű Mutsu és az Idared alma.



Az Idared alma

Nagyon könnyen tudjuk tárolni az almákat, hiszen elállnak addig amíg, a tavaszi vagy koranyári friss gyümölcsök megjelennek a piacokon. Nagyon jól szállíthatók.

.Körülbelülfajta alma található a világon. Mindegyikben megtalálhatók: a fehérje, rostanyag, keményítő, sók, almasav, cukor, csersav. Magas a foszfor, a vas, és a nátriumtartalma. Az almát nagyon rövid idő alatt megemészti a gyomrunk, és szinte azonnal energiát nyerhetünk belőle. Magas foszfor tartalmának köszönhetően sokat segíthet főleg azoknak, akik szellemi munkát végeznek, vagy gyenge az idegzetük. Ha régen nem fogyasztottak almát, vagy nem a legjobban működik a gyomrunk, esetleg az egészséges ételeket nehezebben emésztik meg, akkor fokozatosan kell elkezdeni az almaevést, először csak egy-két falatot enni belőle, de azt nagyonmeg kell rágni, mert így keveredik a legalaposabban össze a nyálalallal, és ez a legfontosabb. Utána fokozatosan lehet emelni az adagot, de mindig ügyelni kell arra, hogy az alma pépként kerüljön a gyomorba. Ha mást is kíván fogyasztani, akkor almát ebéd előtt, vagy vacsora előtt legalább egy órával fogyasszon. Bármilyen gyümölcsöt fogyaszthatunk főétkezésén is. A gyümölcsök nagy része gyógyító hatású, megszabadítja szervezetünket az eddig okozott károktól, mérgektől. Többek között az alma nagyon jó tisztító és gyógyító hatással van az alábbi betegségekre: Ételmérgezés, bélhurut, vérhas, kóli baktérium okozta bélfertőzés, és akár hiszed akár nem még akkor is segíteni tud, ha veseköved van. Székrekedés nélkül képes gyógyítani a hasmenést, szabályozza a bélműködést, tisztítja a húgy-utakat, és a tüdőket. Gyógyítja a reumát, a köszvényt, mivel sói oldják a húgyköveket. Az alma, mint gyümölcs, savas ugyan, de mégis a szervezetet lúgosítja, hiszen organikus sói semlegesítik a fehérje bomlástermékeiből származó savakat. Kiválóan mérsékeli a hörghurut, és a felső légúti betegségek okozta kellemetlen tüneteket. Jó ha tudni azt, is, hogy másként hat az édes, és másként a savanyú alma. Édes almát fogyasszanak mindazok, akik székrekedésben szenvednek, vagy vérszegények, és inkább savanykásabbat mindazok, akik esetleg túltápláltak, vagy reumás fájdalmakkal küzdenek. Mindkét fajtájú alma hatásos vértisztító, nagyon hasznos mindazoknak, akik érelmeszesedésben szenvednek, vagy gyenge a szív működésük, esetleg aranyerük van, vagy a hölgyeknél jól használható a menstruációs zavarok megszüntetésére. Minden embernek, de főleg azoknak, akik rendszeresen ülő munkát végeznek, legalább minden második hónapban kellene almakúrát tartani. Ez azt jelenti, hogy legalább egy napig csak almát ehet. Lehetőleg csak egészséges, lédús, és érett almát együnk.

Lehetőleg törekedjünk arra, hogy azonos fajtákat fogyasszunk, ugyanis minden almának más-más a savassági foka. Ne keverjük a különböző fajta almákat egymással.

Az almát lehetőleg mindig teljes egészében fogyasszuk el. Ne dobjuk el az alma csutkáját sem, hiszen igen értékes jót tartalmaz. Az alma fogyasztásával még az áldott állapot alatti hányingert is le lehet küzdeni. Almakúrát egész évben lehet a szervezet regenerálása érdekében végezni 4-5 héten keresztül, melyből egy hét legyen a bevezetés.

Dr. Bikszádi Ilona-Pásztor Lászlóné

Meggondolandó

Ha a gyaloglás egészséges lenne, a postások örökké élnének. A bálna úszik egész nap, csak halat eszik, vizet iszik és mégis kövér...A nyuszi szalad, ugrál és vegetáriánus, él 5 évet.

A teknősbéka nem szalad, nem úszik, nem ugrál, nem siet sehova, és 450 évig él.

Gulyás József – Ózd

Hitvallás

220 éve született

gróf **Széchenyi István** „a legnagyobb magyarok” közül is kiemelkedő személy. Életútjáról az elmúlt évben halála (1860. április 8) évfordulója alkalmából emlékeztünk meg. Most néhány mondatban a hitvallását idézzük:” Tiszteld a múltat, hogy érthesd a jelent, és munkálkodhass a jövőn.” „Minden becsületes szívnek legszentebb a hon.” „Ha csekélységekben nem vagyunk szigorúak önmagunk iránt, nagy dolgokban, ha akarunk, sem lehetünk.” „Nemzetünknek mindig az volt egyik legnagyobb hibája, hogy vagy nem bízott magában, vagy elbízta magát.” „Azokból a kövekből, melyek utunkba gördülnek, egy kis ügyességgel lépcsőt építhetünk.”Halálakor Miskolcon Lévy József indítványára négyheti gyászt tartott a Polgáregylet. Miskolcon köztéri szobrot 1993-ban avattak emlékére.

Pásztor Lászlóné

Gondolatok a százhusz éve született Dr. Karácsony Sándor (1891-1952) pedagógiai, filozófiai íróról

Írásai arról tanúskodnak, hogy ízig-vérig a legnagyobb nemzetnevelőink egyike volt. Karácsony Sándor pedagógiai tevékenysége és vizsgálódása közben rájött, hogy nem lehetséges direkt módon érzelmi, értelmi és akaratni nevelés. Az egyén autonóm, így a nevelés tekintetében is az. A valóságban a nevelés mégis létrejön, létrejöhet. Nem történhet másként, mint közösségben, ha a nevelő és a növendék viszonyul egymáshoz, közösséget alkot. Az egyén lelki sajátosságai a másikkal való viszonyulásai során alakulnak ki és fejlődnek. A növendékeknek közösségére van szükségük. A jelen éppen aktuális, érvényes tudományának hordozója az értelmiség és a közösségnek a jövőbe mutató, tetterős csoportja az ifjúság. Az igény a cselekedet mozgató rugója. Akinek fölöslege van, ajándékozhat belőle érzelmi telítettségében. Tudatos tett a szolgálat. Az ifjúság képes áldozatra. a gyermek nem tökéletlen felnőtt, hanem tökéletes gyermek. Elemi joga a játék. Mennyire örül, ha sikeresen utánozza a nagyokat. Játszóterén nem kell nagy szervezés, összeverődött társaságban nagyon jól

eljátszik. Ebből a felismerésből született meg a társaslélektani alapokra épülő pedagógia rendszer gondolata.

/KONTRA GYÖRGY: Karácsony Sándor. Magyar Pedagógusok sorozat. Budapest, 1992. Országos Pedagógiai Könyvtár és Múzeum, 7. p./ HUNHÍR.INFO-Gyulai Árpád

Dudich Endre
Európa kulturális fővárosai, 2011
Tallin, a „Dán vár (os)”



1. Futó G2-re, sakk-és matt

Az 1970-es évek elején jó néhány eszperantista levelező-partnerem volt szerte a világban, a braziliai Recifétől a tadzsikisztáni Dusanbéig. Akadt köztük egy tallinni is, Johan A., „civilben” könyvtáros. Mikor megtudtam tőle, hogy lelkes amatőr sakkozó, elkezdtünk sakkozni – levélben. Lassan ment. Légitposta levél tíz nap oda, tíz vissza, a kíváncsi „szurkolók” se itt, se ott nem siettek meggyőződni a lépések valódiságáról. Az első (féléves) játszmát Johan nyerte.

1976-ban egy igen tartalmas IBUSZ társasutazáson vettem részt. Budapest – Leningrád – Tallinn – Riga – Vilnius – Moszkva – Budapest. (A bőröndömet a MALÉV Leningrád helyett Kelet-Berlinbe röpitette ugyan, de egyébként minden rendben volt.)

Megérkezve az Észt Szovjet Szocialista Köztársaság fővárosába, a szálloda melletti postáról táviratoztam Johannak. Értem jött, megölelt, ellentmondást nem tűrően közölte, hogy náluk vacsorázom, és taxit hívott. A városon kívül egy fenyőerdőben megállította, kifizette és elküldte a taxit. Ház sehol. Kérdésemre visszakérdezett: „Mi köze a sofőrnek ahhoz, hogy én téged hová vislek?”

Pár perc séta. Családi ház, kedves asszonyka. Amíg a vacsora készült, kétszer is mattot kaptam az ettől egyre vidámabb házigazdától. Aztán két jóbarát érkezett, előkerült egy üveg vodka. Majd a kék-fekete-fehér (!) nemzeti zászló is. Éjfélkor már a deportálás terhe alatt betiltott észt nemzeti himnuszt énekelték.

„Mu isamaa, mu önn ja rõõm, kui kaunis oled sa!” „Én hazám, büszkeségem és örömöm, milyen szép vagy!”

A fenyves egyébként – mint másnap reggel megtudtam – a Pirita nevű patakról és faluról elnevezett fővenyes tengerparton volt. (Nem a pirit nevű vasszulfid ásványról kapta a nevét.) Később, 1980-ban, ez volt a moszkvai olimpia vizesport-versenyeinek korszerűen kiépített színhelye. Most a főváros divatos és drága villanegyede. Arról (is) nevezetes, hogy minden télen „Pirita Open” néven jegesúszás-versenyeket rendeznek. Idén január 7-8-án zajlott (szó szerint!) le, lett, litván és orosz versenyzők részvételével.

2. Észtvesztő történelem

A csoportos városnézés élvezetes időutazásnak bizonyult.

Az észt halászfalu mellé a XII. században épített dán vár (Lynndanisse, Tán linn) körül virágzó kereskedő-város épült ki (1248-ban kapott városi rangot) . A dán király 1347-ben

eladta a Teuton (Livóniai) Lovagrend-nek. (A gótikus Hanza-város német neve Reval volt.) Aztán sorjázta a hódítók: svédek (és velük a protestantizmus, 1561), oroszok (1710), németek (1939), és ismét az oroszok (1944). 1991-ben a „daloló forradalommal” újra a független Észt Köztársaság fővárosa lett. (1918 és 1939 között már volt az.)

Az ország Magyarországgal együtt 2004-ben lett az Európai Unió tagállama. A NATO-nak is tagja.

Az 1980-as olimpiára gondosan restaurált Óváros 1997 óta az UNESCO Világörökség része. Magyar utazónak különleges csemege a Bélaváry-Burkhardt család két és fél évszázados patikája.

Idén a kb 400.000 lakosú Tallinn Európa egyik kulturális fővárosa. (A finnországi Turku a másik.)

A tervezett gazdag programban nagy szerepet kapnak az észt kóruskultúra (nagyon is élő) hagyományai, a barokk zene, a gyermekirodalom és a filmművészet.

Tallinnban jó magyarnak lenni. Még a bádog zászlótartó Vanha Tomas (Vén Tamás) is barátságosan néz ránk a Városháza tornyának tetejéről.

Dudich Endre
Európa kulturális fővárosai, 2011
Turku, a „vásárhely”



Turku címere

1990 májusában egy nemzetközi geológus-csoport nyomozta a legutóbbi jégkorszak eseményeit Skandináviában. Oslóból indulva Norvégia és Svédország déli részén megszemléltek a jégtakaró által lecsiszolt gránitfelületeket és a jég által hátrahagyott laza üledékeket. Előadóra is sor került, Stockholmban, a svéd Királyi Tudományos Akadémián. Egyedülálló tapasztalat volt, hogy a ruhatárban a kabátok ujján láncot fűznek át és lelakotlják. A kedves vendég ruhatári szám helyett lakatkulcsot kap.

Azután a Viking Line impozáns méretű, összkomfortos komphajóján keltünk át a Botteni-öblön Finnországba.

A kikötővárosnak két neve is van: svédül Abo, finnül Turku. (Azt mondják, hogy az utóbbi szláv eredetű: „turgu, targ” = piac, vásárhely.) Helsinki után Finnország második legnagyobb forgalmú kikötője, Helsinki és Tampere után harmadik legnagyobb városa (170.000 lakos).

Az ősi település a XIII. században kapott városi rangot. A várost átszelő Aurajoki folyót kilenc híd íveli át.

Püspöki, majd érseki székhely lett, várral, vörös téglából épült gótikus székesegyházzal (1300) és domonkos kolostorral. Hosszú ideig a Hanza szövetség tagja. Egészen 1809-ig a svéd uralom alatti Suomi nem hivatalos fővárosa volt. Amikor (hivatalosan 1812-ben) a svéd uralmat az orosz váltotta fel, Helsinki lett az új nagy-hercegség fővárosa, és Turku háttérbe szorult.

Turkuban alapították meg az ország első egyetemét, 1640-ben. (Ennek jogutódja a jelenlegi Helsinki egyetem.) Finnországnak az Orosz Birodalomból való kiválása (1918) után svéd

tannyelvű egyetem is létesült (Abo Akademi), és két évre rá egy újabb finn tannyelvű (Turun yliopisto).

Megjegyzendő, hogy Turku lakosságának csak mintegy 5 %-a svéd anyanyelvű.

Turku magyarországi testvérvárosa 1997 óta Szeged.

A geológiai bejárást Helsinkiben fejeztük be. A jégkor-projekt záróülését a Földtani Kutatási Központban (Geologinen Tutkimuskeskus) tartottuk. Az elnöki asztalon ki voltak rakva a résztvevő országok zászlói.

A finn házigazdák odatették Észtország kék-fekete-fehér trikolorját is, ami heves érzelmi reakciókat váltott ki. A szovjet csapat vezetője erélyesen tiltakozott: Észtország a SzU tagköztársaságainak egyike, de hiába. (Noha formailag igaza volt.) Az ülés végén pedig meghallgattuk, csak zenekari feldolgozásban, a finn nemzeti himnusz két strófáját. Csak kevesen tudták ennek jelentőségét. Ez pedig egyszerűen az, hogy a finn és az észti nemzeti himnusz dallama azonos, de a szövege nem.

Mint tudjuk, Észtország egy évvel később, 1991 augusztusában visszanyerte függetlenségét.

2011. A KÉMIA ÉVE!



Marie Curie (Maria Sklodowska) (1867 - 1934), lengyel származású francia fizikus; a radioaktivitás kutatásában elért eredményei tették világhírűvé. 1903-ban Henri Becquerellel és férjével, Pierre Curie-vel megosztva kapta meg a fizikai Nobel-díjat a radioaktivitás felfedezéséért. 1911-ben kémiai Nobel-díjat kapott a rádium és polónium felfedezéséért, a rádium fémállapotban való előállításáért, a természetének és vegyületeinek vizsgálataiért. A radioaktivitás (a radioaktivitás szót a Curie házaspár használta először) kutatásának továbbvitele szempontjából döntő jelentőségű lépés volt a kibocsátott sugárzás intenzitásának mérésére szolgáló módszer kidolgozása. Marie Curie számára férje és annak testvére Jacques Curie konstruált egy műszert, amelynek segítségével lehetővé vált a sugárzás ionizációjának hatására fellépő kis áramerősségek mérése. Miután kiderült, hogy a radioaktivitás jelensége az uránhoz, mint elemhez van kötve, felmerült a kérdés, nem mutat-e más elem is hasonló jelenségeket, más szóval nem található-e a természetben másfajta radioaktív elem is. 1897-ben Marie Curie felfedezte, hogy a tórium is radioaktív. Vele egyidőben ugyanerre az eredményre jutott G. C. Schmidt is. 1898 nyarán férjével felfedezték a polóniumot majd néhány hónappal később a rádiumot. Míg Pierre Curie elsősorban az újfajta sugárzások fizikai tanulmányozásával foglalkozott, Marie tiszta, fémes állapotú rádiumot igyekezett előállítani. 1911-ben a vegytiszta rádium előállításáért megkapta a kémiai Nobel-díjat. Az I. világháború alatt leányával, Irene-nel együtt a röntgenráfia alkalmazásainak fejlesztésén dolgozott. A hírnevének csúcán álló Marie Curie-t 1922-ben az Orvostudományi Akadémia tagjai közé választották, s ettől kezdve elsősorban a radioaktív anyagok kémiájának és orvosi alkalmazásának a kutatásával foglalkozott. Marie Curie 1934-ben belehalt a sugárzás okozta fehérvérűségbe.

<http://ion.elte.hu/~pappboti/radioaktivitas/cimlap/tematika/radioakt/tortenelem/mcurie.htm/>

A Kémiai Tudományok Nemzetközi Szervezete (IUPAC: International Union of Pure and Applied Chemistry) 2007-ben határozott úgy, hogy a 2011. esztendőt a Kémia Nemzetközi

Évének tekinti. Egy évre rá az UNESCO Végrehajtó Bizottsága e határozatot egyhangúan elfogadta, s ennek nyomán az Egyesült Nemzetek (UN General Assembly) 2008 decemberében a címben jelzett jelmonddal a 2011. esztendő a Kémia Nemzetközi Évének nyilvánította. Ennek az évnek a kiválasztását indokolta, hogy ez lesz a századik évfordulója Marie Skłodowska Curie Nobel díjjal való kitüntetésének és az International Association of Chemical Societies megalapításának./ <http://www.unesco.hu/termesztudomany/2011-kemia-nemzetkozi/>

Eszperantista hagyaték

Értesítem olvasónkat, hogy a 2010. január 5-én eltemetett Batta Barnabás (1929-2009), az „Arany Kettős Kalocsay- Baghy” (Ora Duopo Kalocsay-Baghy) miskolci eszperantóklubelnök eszperantista hagyatékát a család kívánságára az alábbiak szerint helyzettem méltó helyekre:

- 1, Dr. Kalocsay Kálmánról agyagból készült domborművet, és a könyvek , folyóiratok, prospektusok, albumok nagy részét valamint az abaujszántói Kalocsay létesítmények dokumentumait Abaujszántón a Kalocsay Emlékszoba kapta.
 - 2, Dr. Kalocsay Kálmánról készült időskori arcképet (lino-metszet) újrakereteztettük és az Országos Idegennyelvű Könyvtárnak ajándékoztam, mivel dr. Kalocsay Kálmán összes műve ott a Fajszi-gyűjteményiben található meg.
 - 3, Hasonló dokumentumokat a MESZ-nek is ajándékoztunk.
 - 4, Néhány könyvet, újságokat, prospektusokat oktatási célra Vas-Szegedi Julika tanárnő kapott Tiszafüreden.
 - 5, Szintén eszperantó nyelvű, de kis számú prospektust kaptak: Busai Mária eszperantónyelvtanárnő és a 2010. évi decemberi Zamenhof-ünnep résztvevői.
 - 6, Könyveket és hivatalos iratokat kiállítás céljára a Pásztor házaspár tart magánál.
- Batta Barnabásról temetése évfordulóján megemlékeztünk. Kegyeletből a sírját egy-nyári virágokkal beültette Pásztor László, és kegyelettel gondozza.
Batta Barnabás emléke él.

Pásztor Lászlóné

120 éve született dr. Kalocsay Kálmán!

MEGHÍVÓ

Tisztelettel meghívom, újságunk minden kedves olvasóját, az Abaujszántón 2011. október 6-án 11 órakor kezdődő emlékünneprésre.

Az ünnepség szervezői: Abaujszántón a Petőfi Sándor Művelődési Otthon igazgatónője Burkusné Széphalmi Imola asszony, az eszperantisták részéről: Pásztor Lászlóné Miskolcon.

Az ünnepségre a gyülekezés, a „Petőfi Sándor „Művelődési Otthonban (Szent István tér) történik. Onnan fogunk átmenni a Helytörténeti Múzeumba (Béke utca), ahol az ünnepség első része fog lezajlani az emlékszoba megtekintésével.

Ünnepi programként tervezzük:

/1/ A Múzeum udvarán: az Eszperantó himnuszt a polgármester úr köszöntője követi, utána Pásztor Lászlóné köszönti a megjelent ünneplőket, majd köszönt a MESZ elnöke, Bartek Anna hivatásos énekesnő (a MESZ kulturális ügyeinek intézője) eszperantó nyelvű énekszámait után következik a Múzeum Kalocsay szobájának és a többi helyiség kiállított tárgyainak megtekintése, a vendégkönyvbe bejegyzés.

/2/ A közterületi Kalocsay szobornál: köszöntőt mond dr. Wacha (vaha) Balázs a Kalocsay Társaság elnöke, utána az abaujszántói gyermekek műsora következik eszperantó nyelven, és Nagy István helyi népdal énekes énekel olyan megzenésített Petőfi verseket magyarul, melyeket Kalocsay Kálmán lefordított eszperantó nyelvre. Utána történik a koszorúk elhelyezése a szobornál, és a mécsesgyújtás, fényképezés.



/3/ A Kalocsay Köz emléktáblájánál: Pásztor Lászlóné emlékezik meg a Kalocsay-köz elnevezéséről, az abaujszántói emlékhelyek létrehozásáról, majd következik az emléktábla megkoszorúzása a dr. Kalocsay család egykori lakóháza falán) Az emléktáblánál az ünneplők még tárogató muzsikát is hallgathatnak, ha a művész úr tiszteletét teszi ott az előzetes megbeszélés szerint.

/4/ A köztemetőben: kegyeleti látogatás történik Dr. Kalocsay Kálmán édesanyja sírjánál, ahol röviden Pásztor Lászlóné emlékezik meg az elhunytáról. Koszorú elhelyezés, mécses gyújtás történik.

Az ünnepi program után a vonat indulásáig van ebédelési, felfrissülési lehetőség Cím: Aba Vezér Étterem, Abaujszántó, Jászai tér 9. Ha ha valaki ebédelni is kíván, azt szíveskedjék előre megrendelni az étteremtől: **Az étterem elérhetőségei:** e-mail: abavezer@abaujinfo.hu, telefon: +36-47-330-543, web. lap: www.abavezer.hu/index.php **Üzletvezető:** ifj.Soltész Zoltán



Az Aba Vezér Étterem

Kérem újságunk kedves olvasóit, tiszteljék meg ünnepségünket megjelenésükkel. Részvételi szándékáról szíveskedjenek értesíteni engem, mint meghívót, legkésőbb 2011.szeptember 30.-ig. Ne felejtsek, hogy virágok, illetve kosztorúk hozatala kötelező, mivel ünnepségünkön részvételi díj nincs!

Abaújszántónak két vasúti megállója van: Abaújszántó-fürdő és az úgynevezett Nagy állomás. Mivel a városban autóbusszközlekedés nincs, az utat az ünnepség színhelyeiig gyalogosan kell megtenni, mely kb. 15-20 perc. A Művelődési Ház, ill. a Herlytörténeti Múzeum kb. azonos távolságra van mindkét vasúti megállótól, de én javaslom, hogy a Nagy állomástól indulva keressék fel a gyülekezési helyet. Ha a Nagy állomás területéről hátul kijönnek, a parton lefelé, visszafelé kell haladniuk a jobboldali házsor előtti járdán. Áthaladnak majd két kis hídon is, mellőznek élelmiszer és más üzleteket. Közben balra látják a Jászai teret előtte a piaccal, mögötte az Aba Vezér étteremmel, majd szintén balra az evangélikus templomot. Aztán jobbra mellőzik a Kalocsay szobrot, majd a Helytörténeti Múzeum épületét. Továbbhaladva balra látják a római katolikus templomot, majd mögötte egy kanyar után érik el a nagy, fehér falú épületet a Petőfi Sándor Művelődési Házat. A Nagy állomáson, eszperantó zászlóval fogja várni a vendégeket Pásztor László, hogy a helyszínre kísérje az ünnepségre érkezőket. Ha a közvetlenül 11. óra előtt pár perccel érkező vonattal jönnek, a műsor kezdete késedelmet fog szenvedni.

Szerencsés érkezést Abaújszántóra!

Tisztelettel: Pásztor Lászlóné, az Eszperantó Világszövetség miskolci egyéni tagja, a Kalocsay emlékműsorok eszperantista szervezője

E.mail: pasztorlaszlo.adri@hdsnet.hu Tel: +36 70 570 8895 <http://kiralylajos.uw.hu>

Eszperantó könyvmúzeum a csehországi Svitavy nevű városkában

A cseh és szlovák íróktól megjelent könyvek, folyóiratok és más egyéb iratok, dokumentumok eszperantó nyelvű anyagait őrzi ez a múzeum, mely az alábbi web helyeken érhető el: <http://www.ipernity.com/blog/181031/309387>

<http://www.ipernity.com/doc/181031/album/220015> Českomoravské pomezí

<http://www.ipernity.com/doc/181031/album/220022> Akce a hosté v muzeu

<http://www.ipernity.com/blog/181031/302426> článek o Ottendorferovi

<http://www.ipernity.com/doc/181031/9790937/> filmík o Muzeu

<http://www.ipernity.com/doc/181031/9964192> filmík o ČM pomezí

A cseh könyvmúzeum látogatási lehetőségéről az alábbi e-mail címen érdeklődhetnek:

Libuše Dvořáková <dvor.libuse@seznam.cz>

< <http://www.eventeo.net/web/> >

Jan Werich – Humor

Ahogy a magyaroknál népszerű volt - és az ma is - Hofi Géza színész, úgy népszerű mindmáig Jan Werich, a híres cseh filmszínész. Werich humora olyannyira sajátos, olyannyira kötődik a cseh értelmiségi humorhoz, amint ez megfigyelhető Hofi esetében, magyar vonatkozásban. Ezért itt is fennáll az a tézis, hogy verset, ha átültetünk másik nyelvbe, az olyan dolog, mint egy szép nő: az vagy hü, vagy szép lehet, de sohase egyszerre.

Gondolom ennyi elég bevezetőnek a Werich - idézetekhez. Teodor Andreas - Kassa
teoandreas@gmail.com

Jan Werich – Idézetek

„Az élet mindég megérte, megéri most és a jövőben is, hogy végigéljük. Az igazat megvallva, egyebet nem is tehetünk vele.

A nők képesek felfogni a képtelenségeket is.

Ha a férfinak nincs esze, akkor az asszonynak találékonynak kell lennie. Ha az asszony nem találékony, akkor a férfinak legyen esze!”

Cseh nyelvből magyarra fordította: Teo Andreas

Magyarország Múzeumai; a Múzeumandragógia útján

Az I. Országos Múzeumandragógiai Konferencia válogatott anyaga - Miskolc-Szentendre
2010

/Az alapul szolgáló Múzeumandragógia c. könyvet szerkesztette: Kurta Mihály-Pató Mária/

:Könyvismertetés:

A 2010-ben megjelent: Múzeumandragógia című kiadvány - Az I. Múzeumandragógiai Konferencián, a Magyar Nyelv Múzeuma Széphalom 2009. május 11-12-én elhangzott előadásokból 30 múzeumi szakember előadását foglalja magába Szabó József zárszavával. Ez a mű Közép-Európában egyedülálló, a múzeumi irodalom unikuma, múzeumi szakkönyv.

Én most a magyar múzeumokat kívánom bemutatni a saját szakterületű múzeumi szakembereknek e könyvben megjelent előadásszövegei alapján. A fent leírt szakkönyvben szereplő múzeumok ismertetését az előadások könyvbeli sorrendje szerint olvashatják. A dőlt betűs szövegek a kiadványból vett idézetek, a normál betűs részek az én véleményemet tükrözik, szöveg-hozzáadásaimat tartalmazzák.

A Magyar Nemzeti Múzeum volt Magyarország első múzeuma, országos múzeum. Főépülete Budapest VIII. kerületében, a Múzeum körúton található. A Múzeum klasszicista stílusú épülete 1837- 47 között épült. Gróf Széchényi Ferenc (1754-1820) alapította. A miskolci Herman Ottó Múzeum elődjét 1899-ben alapította meg a Borsod-miskolczi Közművelődési és Múzeum Egylet; Borsod-Miskolczi Múzeum néven. 1902. október 26-án nyitották meg. Magyarország legjelentősebb vidéki városaiban döntő részben 1867-1914 között jöttek létre a múzeumok, melyek alapításuk óta alapfeladatuknak tekintették a kultúra tárgyi örökségeinek gyűjtését, feldolgozását, regisztrálását, őrzését és bemutatását. Ez a feladatkör napjainkra annak az igénynek a teljesítésével bővült ki, hogy megmutassa; az eredeti értékeket hogyan különböztesse meg az ember a hamisaktól, megértse és el tudja fogadni más népekhez tartozó egyének vallási és kulturális különbözőségét és együtt tudjon élni velük egyazon földön. Ez az új feladatkör új oktatási, új nevelési rendszert von maga után a társadalom minden rétegét

érintve. Kurta Mihály úr a miskolci Herman Ottó Múzeum felnőtt-képző szakemberének szavait idézem arról, mi is a "múzeumandragógia", melyre ma minden múzeum tevékenysége épül. „*A **múzeumandragógia** a múzeumok, a muzeális jellegű intézmények, civil közösségek, a kulturális örökség védelmével, őrzésével megbízott szervezetek felnőtt-képzési, felnőttoktatási, felnőtt nevelési tevékenységének lehetőségeit, feltételeit vizsgálja, valamint azokat a törvényszerűségeket igyekszik feltárni, amelyek intézményes vagy intézményen kívüli múzeumi keretek között hatékonyabbá tehetik a felnőtt egyének, a felnőtt közösségek számára „az élet teljes körére kiterjedő” tanulási, öntanulási, képzési, önképzési, személyiségfejlesztés eredményeit.*”

1/ Az új társadalmi elvárások Tiszafüreden a Kiss Pál Múzeumban (5350 Tiszafüred, Tariczky sétány) **Vadász István igazgató** úr beszámolója alapján úgy valósulnak meg, hogy a „*múzeum bemutatja Tiszafüred és környékének néprajzi elemeit és ezáltal az ott élő idegen ajkú lakosság és oda látogató bel-és külföldi turisták megismerhetik a magyarországi kultúra ezen tájegységének legjellemzőbb vonatkozásait. A tervezett időszakos és állandó kiállításokra történő tárlatvezetések révén ezeknek az idegeneknek módjuk nyílik megismerkedni a helybeliakkal és így jobban, közvetlenebbül részesülhetnek a múzeum nyújtotta kulturális élményben. Ezt fokozza az a kezdeményezés is, hogy nyaranként július augusztusban a felnőttképzés keretében magyar nyelven kívül előképzett diákok is tartanak angol és német nyelven tárlatvezetést, sőt előadást is a külföldiek részére.*” A múzeum látogatásakor tapasztaltakat - Látogatás Tiszafüreden – címmel, a 2010. november-december havi Északmagyarországi Hír / Nordhungaria Informo című internetes újságban rögzítettük, az olvasóknak bemutatva a múzeumot. A Tiszafüredi „Nyúzó Gáspár” Fazekas Tájház bemutatására későbbi újság számunkban kerül majd sor magyarul és eszperantó nyelven is Honlap: www.museum.hu/tiszafured/kisspal

2/ Az I. Múzeumandragógia Konferencián **Kriston Vizi József: Megértük, de meg nem értettük? Múzeumi történések Felnőtt módra** - című előadása szerint „*nagyyszerű lépésként jött létre Dombóváron a Helytörténeti Múzeum és tervszerű tevékenysége által a Múzeumi Hímes Kezek Köre. Dombóváról azt tartják, hogy Dombóvár „régészkedő” város. Ezért a múzeumon belül helytörténeti önképzőkör működik. A korábbi és a jelenlegi ásatások élményei, a felfedezés-megtalálás élményei-örömei, a szakember általi beazonosítás izgalmi, az amatőr régészek kiállításai és az ezekről szóló és a Múzeumi Teadélutánokon ismertetett anyagok teszik rendkívül vonzóvá a múzeum működését.*” Cím: Dombóvári Helytörténeti Múzeum: 7200 Dombóvár, Szabadság u. 16.

2. **Vásárhelyi Tamás: A Múzeumandragógia Tevékenységének Egy ikRendszere és a Felnöttek Tanulási Lehetőségei A Magyar Természettudományi Múzeumban.**

„*Lényegében múzeumandragógiai tevékenységeket ellátók képzése a Debreceni Egyetemen kívül a Természettudományi Múzeumban Budapesten és a Szabadtéri Néprajzi Múzeum keretei között is folyik Szentendrén.*

A Magyar Nemzeti Múzeum és a Képzőművészeti Egyetem közös felsőfokú restaurátorképzésében dolgozók tanították az Állattan és állati kártevők c. tárgyat. Évenkénti rendszerességgel fordul elő, hogy néhány óra erejéig oktatnak máshol is. Például részt vesznek a Múzeumi Oktatási és Képzési Központ (MOKK) továbbképzési portfóliójának kialakításában és több más képzésben. Számos továbbképzést szerveznek a Magyar Környezeti Nevelési Egyesülettel együttműködésben.”

Az informális tanulás az az új terület, melyet minden közművelődési intézmény támogat. Ennek elemei: a honlap, a kiadványok kínálata; a kiállítások, a médiához kerülő információk és a múzeum saját dolgozóinak oktatása.

Lényegében ezek a területek régen is léteztek, de napjaink felfokozott életvitelében fokozottabb odafigyelést, fokozottabb aktivitást igényelnek szerintem. A Magyar Természettudományi Múzeum Magyarország legnagyobb természetrajzi (ásványtani,

közzetani, földtani, őslénytani, növénytani, állattani, embertani) gyűjteménye. Cím: Budapest, 1083 Ludovika tér 2-6

3. **Pató Mária:** „Új Típusú Múzeumi Találkozások” Változó Igények – Változó Múzeum/ok. (A Damjanich János Múzeum Elmúlt Tíz évének Közművelődési Múzeumpedagógiai Példáján)

Az előadás az előadónak a múzeumokról alkotott hitvallásával kezdődik. Idézem:” *Hiszem, ...hogy a múzeumok nem a múlandóság szarkofágjai. Hiszem, hogy a múzeumok éppúgy az élet jelentései, mint a természet, mint a társadalmak, mint az ember. A múzeumok a régi és mai munkájuk révén nem csak a régmúlt történéseinek, hanem mai önmagunknak is őrzőivé válnak.*” A Damjanich János Múzeumban ezekre a gondolatokra alapítva hozták létre a: Képtárat, a néprajzi és történeti állandó kiállításokat, az Alföld régészeti, történeti, néprajzi, képzőművészeti, helytörténeti értékeinek megtartására, ápolására és minél szélesebb körben történő bemutatására. A múzeumi modernizáció alapvető törekvése a látogatóbarát múzeum kialakítása úgy, hogy a látogató akár egész napot is eltölthessen a múzeumban. 1991-től foglalkoznak az „Európai Örökség Napok megszervezésével, mely felnőtteknek és gyerekeknek egyaránt szól. Ez hagyományosan minden év szeptember elején egy nemzetközi megnyitó ünnepséggel kezdődik. És az EU-hoz csatlakozott országok valamint az Európai Tanács képviselőinek részvételével zajlik. Ennek lényege, hogy int bennünket a kulturális örökségeink védelmére, megóvására, róla történő gondoskodására. Számon tartják minden évben május 18-át, a Múzeumok Nemzetközi Napját. Megrendezik Budapesthez hasonlóan a Múzeumok éjszakáját. A „Szent Iván tüze” címet viselő rendezvény lehetőséget biztosít arra, hogy a múzeum közösségi színtérré változzon, a társasági lét, a találkozás az ismeret és tudás összekapcsolásának fórumává váljon. Ezekben a programokban legnagyobb érték a sokszínűség. A 2005-óta álló Szolnoki Galéria épülete jelenleg az Alföld legnagyobb kiállítócsarnoka. A Jász-Nagykun-Szolnok megyei Múzeumok Igazgatósága által rendezett kézműves bemutatók a népi kézművesség, népművészet régi hagyományos és a jelenlegi értékeinek bemutatását végzi a megyében élő kézművesek segítségével. 2008-ban indult a program: a Múzeumok Délidőben címmel.” Célja az előzőekhez hasonló, de zömmel a Tisza menti ásatásokkal foglalkozik. A legkülönbözőbb korok népességeinek kultúráját mutatják be a múzeumpedagógiai tudományág felhasználásával. Ilyen oktatási mód például a távoktatás is, de mindenképpen elméleti vonatkozásban az adott múzeum gyűjtési köréhez illeszkednek. A lehetőségeket felmérve célozzák meg a múzeumok fejlesztését. Kapcsolataik kiépítését a területek múltbeli nevezetességeire építve. Így például látogatóközpontot, látványtermet hoznak létre, melyekkel kívánják elősegíteni a jászok, kunok egykori életének valósággá tételét, jobb megismerését, megértését. A Múzeum a látogató gyermekek részére társasjátékszerű múzeumpedagógiai füzetet bocsátott ki: Vendégváró őseink háza táján címmel. A szolnoki Damjanich János Múzeum az egykori, 1860-ban épült Király szállóban kapott helyet. Névadója az 1848–49-es forradalom és szabadságharc tábournoka, Damjanich János, akinek vezetésével vívták a győztes szolnoki csatát. Elérhetősége: 5000. Szolnok, Kossuth tér 4.

4/. **Szabó Sarolta:** Múzeumi órák a Báthori István Múzeumban

„Az 1955-ben, Szalontai István által alapított nyírbátori Báthori István Múzeum ma már több mint 50 ezer tárgyat őriz: néprajzi, helytörténeti, fegyvertörténeti, numizmatikai, képző- és ipartörténeti gyűjteményeiben, melyeket adattár, fényképtár és könyvtár egészít ki. A múzeum évente szervez szakmai találkozókat a 14 000 lakosú város pedagógusaival. A találkozók helyszíne a múzeum, és ezek a város alapfokú iskolai pedagógusaival az együttműködést jó irányban befolyásolják. Ezek eredménye lett a Nyírbátor évszázadai című kiállításához kapcsolódó múzeumi órák megtartása az általános iskolák 5-8. évfolyamú osztályai számára. Az ilyen múzeumi órákon az egyes tárgyakhoz fűződő irodalmi emlékek bemutatásán túl megmutatják a mázas és sima égetett edények készítését, a ruhák

alapanyagaként a kender feldolgozását, a fonalak színezését, szövését, fonását, a díszítmények színvilágát, stb.” A Nyírbátor évszázadait, valamint a határvédelem történetét bemutató állandó kiállítások mellett a múzeum más kuriózumokkal is dicsekedhet, melyeket igazán érdemes megtekinteni. Címe: Báthori István Múzeum 4300 – Nyírbátor, Károlyi u. 21.

5/. Pásztor Andrea: Muzeológusok bakancsban

„A pécsi János Pannonius Múzeum Történeti Osztálya 2008 májusában indította útjára *Múzeumi Túrák a Mecsekben (MTM)* című programsorozatot, mely időutazásra invitálja a természet, a helytörténet, a régészet és a néprajz iránt érdeklődőket. A kirándulásokon részt vesznek a múzeum természettudományi, néprajzi, régészeti, képzőművészeti és történeti osztályának aktív vagy nyugdíjas muzeológusai, akik számára a túrák szintén felfedező utak. A túrákat nyár kivételével minden hónap harmadik szombatján indítják az újjáalakult *Mecsek Egyesület tapasztalt túravezetőivel egyetértésben.*” A természet élvezetén túl a természeti értékekben történő elmélyülés, az ismeretszerzés teszi kívánatosá ezeket a túrákat. A pécsi János Pannonius Múzeum az ország legnagyobb vidéki múzeuma, a Magyar Tudományos Akadémia kutatóhelye. De mint kiállítóhelyet ne keressük - múzeumok sokasága tartozik hozzá. A XVIII. századi barokk kanonokház a Baranya Megyei Múzeumok Igazgatóságának székhelye. Cím: 7621 Pécs, Káptalan u. 4

6. Ujvári Mária: Múzeumi Kézműves Foglalkozások Gyermekek És Felnőttek részére

A Gömöri Múzeum Putnokon 1987-ben nyitotta meg kapuját a nagyközönség előtt. „A tojásdíszítési foglalkozások a múzeum megalapítása óta fontos tényezők a múzeum életében, hiszen a Ragályon élő Hárskúti Imréné – a „Gömöri hímes tojás” írózója – tartja a foglalkozásokat. A tojásdíszítésnek nincs nagy anyagszükséglete, de az eszközeit, a festékek kiválasztását, a viasz minőségét és a készítési technikákat jól kell ismerni. A kifújtt vagy a főtt tojásokat díszítik az ő technikáival. Először a tojáshéjből kifújják a tojássárgáját a fehérjével, kiválasztják a kívánt mintát, megtisztítják a héjat, aztán viszik fel a mintát a tojáshéjra. A cserkészcsapat tagjai is tanulják a tojásfestés technikáit, és külföldről is sokan érkeznek ennek elsajátítására. 2006-2007-ben Putnok és Térsége Társulás sikeres HEFOP pályázatot nyert „Megújuló Hagyományok –Népeleti szokásokhoz kapcsolódó kézműves tevékenységek Gömörben” című témakörben. 16 munkanélküli asszony beiskolázására adott lehetőséget ez a projekt. A képzéseket négy csoportban sajátítják el. Ezek: I. Csipkeverés, II. Textilismeret, III. Hímes tojásdíszítés, IV. Gasztronómia. Ehhez Putnok városvezetése is a támogatását nyújtotta. A foglalkozásokon iskolás gyerekek, pedagógusok, nyugdíjasok, autista gyerekek, fogyatékosok és rehabilitációs intézet lakói vesznek részt. Szerre az országban és határainkon túl is ismerik és elismerik ezeket a régi Gömör-megyei művészeti ágakat.” Cím: 3630 Putnok, Serényi László tér 10.

7/. Káldy Mária: Felnőttképzési Programok a Múzeumi Oktatási És Képzési Központban

„2006 májusában egy több éve formálódó elképzelés vált valóra, amikor az Oktatási és Kulturális Minisztérium és a Szabadtéri Néprajzi Múzeum (Szentendre) együttműködési megállapodás keretében létrehozták a Múzeumi Oktatási és Képzési Központot (MOKK). /A központ vezetésére Káldy Mária kapott megbízást./ Ennek legfőbb indoka és célja az volt, hogy a múzeumokban dolgozó szakemberek számára – mielőbb elsajátításra kerüljenek a korszerű múzeumokkal szembeni elvárások kibontakoztatását szolgáló segítő és hiánypótló továbbképzés

A Skanzen – sajátos kiállításainak, változatos és tartalmas múzeumpedagógiai, ismeret átadási tevékenységének, érdekes, változatos programjainak, a látogatókkal való jó kapcsolatának köszönhetően – az elmúlt közel harminc évben egyik legelkötelezettebb híve lett a nyitott múzeumi szemléletnek. Így kiemelkedő státuszt vívott ki az iskolai oktatás számára hasznosítható múzeumi helyszínek sorában. Programjai minden korosztály számára érdeklődésébresztőek voltak. 2001-től szervezi a múzeum a 30 órás akkreditált pedagógus-

továbbképzést, melynek első előadása volt: „Az ember és a fa közös világa” című előadás. Jelentőssé vált a Múzeum szerepe az egyetemi képzésben is, hiszen a tudományos munkatársak már 30. éve vesznek részt különböző egyetemek képzési programjaiban előadókként. (ELTE, Debreceni Egyetem, Pécsi Tudományegyetem, Budapesti Műszaki Egyetem) Egyre több egyetemi hallgató választja az ilyen szakirányú képzésben történő tanulási lehetőséget a: néprajzos, építészmérnök, belső építész, műemlékvédelem szakirányát, restaurátor, tájépítész, pedagógus, andragógus, gyógypedagógus, könyvtáros és sok más témakörben. Ezekben belül is indítanak tanfolyamokat. például: „Növényi festés”, „Csipkeiskola”, „Biokertészkedés”, „Fazekasság”, „Házi-patika a természetből” és sok más területen is. 2002-ben szakmai-érdekképviseleti egyesületet /A Magyar Tájházak Szövetségét/ hozták létre a magyar tájházak, amely a több évtizedes hazai tájház mozgalom megújulását, a megőrzött néprajzi gyűjtemények jobb működtetését szolgálja.

2009-el lépett életbe a „Múzeumok Mindenkinek” program, mely országos szinten az európai uniós és hazai források segítségével támogatja a múzeumok korszerű kiállításait, az élményekben gazdag programokat és szórakoztatva oktató múzeumi programokat. Ennek két célcsoportját a múzeumi szakemberek és a pedagógusok jelentik. A Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeum az 1967-ben alapított szabadtéri néprajzi múzeum Szentendrén. Gyakran egyszerűen szentendrei skanzen néven emlegetik. A múzeum természetvédelmi területen helyezkedik el. Magyarország legnagyobb szabadtéri gyűjteménye. Bemutatja az ország jellegzetes tájegységeinek népi építészetét, a falusi és mezővárosi társadalom legkülönbözőbb rétegeinek lakáskultúráját, életmódját. Cím: 2000 Szentendre, Sztaravodai út.

8/ **Bence Judit – Répási Beáta:** A Múzeum Lehetőségeinek Felhasználása Az Andragógiai Képzésben az úgynevezett Bologna folyamathoz.

„Ez egész Európában meghonosítja a három ciklusú felsőoktatási képzést. A hallgató felvételekor a hároméves alapképzési szakaszba kerül. Ennek elvégzése után egyfajta diplomát kap, mely elsősorban az illető értelmiségi létét hivatott biztosítani. Hasonló ahhoz, mint amilyen az előző képzési rendszerben az érettségi utáni felsőfokú szakképzés volt. Az egyetemi oktatás második szakasza kétéves és az úgynevezett „master” képzést foglalja magában. Elvégzése után a hallgató olyan diplomát kap, amely felsőfokú, diplomás szakértelmiségivé avatja.

Erre épül rá a harmadik oktatási ciklus, a PhD, vagyis a doktori képzés, mely kutatói képzést jelent. Intézményünk itt Pápán a pedagógiára szakosodott, önálló campus, tehát nem kihelyezett tagozat. Mindhárom fokozattal, ezekhez akkreditált programokkal, tudományos fokozattal, magasan képzett oktatói gárdával rendelkeznek.”

„A Kodolányi János Főiskolai képzés a bolognai változásokat követően a hazai felsőoktatás három egymásra épülő szakaszát követi: /1/ OKJ-s végzettséget nyújt, alapképzés (3-4 év), a korábbi főiskolai szint megfelelője folyamatos jelentkezéssel /2/ mesterképzés (1-2 év), a korábbi egyetemi szint megfelelője (a Turizmus, vendéglátás alapképzési szakon, Gazdálkodási és menedzsment alapképzési szakon, és a Nemzetközi tanulmányok alapképzési szakon) /3/ szakirányú továbbképzés a korábbi másoddiplomás képzés megfelelője. (Turisztikai vállalkozás menedzsment szakirányú továbbképzési szakon) A szakirányú továbbképzésre felsőfokú végzettséget tanúsító oklevéllel lehet jelentkezni. A speciális ismereteket nyújtó képzés elvégzését oklevél tanúsítja.” A Közép-Dunántúli Régióban egy egyetem és három helyi székhelyű főiskola működik, ezen kívül több egyetemnek és főiskolának vannak itt kihelyezett tagozatai, karai. Ilyen a Kodolányi Főiskola Pápán. Pápa várost a Dunántúl Athénjének, magyar Athénnek nevezik. Nevezetességei közé tartozik a Kékfestő Múzeum.

9/ **Utry Attila:** Akkreditált Kulturális és Művészeti Képzések Múzeumi Adaptációi
Az előadó, témakezdése előtt Konfuciusz szavait idézte a tanulás szükségességéről: „Amikor a tudás terjed őszinte az akarat. Amikor az akarat őszinte, a józan ész uralkodik. Amikor a

józan ész uralkodik, kiművelt az egyén. Amikor az egyén kiművelt, összhangban él a közösség. Amikor a közösség összhangban él, jól kormányozható az ország. Amikor az ország jól kormányozható, béke és békesség honol mindenütt.'

Baján az Eötvös József Főiskolán jelenleg (2010-ben) még nincs andragógus képzés, de a főiskola szeretne ezen a téren együttműködni a múzeumokkal a különböző programok kidolgozásában. Felajánlotta a szakokat, ahol megvalósulhatnak a múzeumi előadók általi képzések: ezek, az általános művészeti ismeretek és a választható speciális képzések. *„Közülük példaként említhetők néhányat: a nem hivatásos népdalkör-vezető, képző-és iparművészeti csoportvezető, színjátzó-csoportvezető, társas és moderntánc csoport-vezető.. A közművelődés terén vállalt képzési munka a kulturális lehetőségek jobb kihasználását biztosítja akkor, amikor gazdasági- és politikai érdekeltségű társadalmunkban a kulturális terület mindinkább kezd háttérbe szorulni. Ez már azért is létfontosságú törekvés, „mert az ezer lélek alatti magyar települések 70%-ában már nincs iskola, templom, múzeum és közművelődési szakember sem. A kulturális intézmények közművelődési szakember utánpótlását vállaló képzésnek pedig nincsenek megnyugtató, konkrét lehetőségei bolognai előírásokat követő felsőoktatási folyamatokban.”* A Türr István Múzeum Észak-Bácska, a volt Bács-Bodrog vármegye északi részének tájmúzeuma, elsősorban e terület muzeális értékeit gyűjti, kutatja és mutatja be a látogatóknak. A több mint 40 000 darabot számláló régészeti gyűjteményben igen jelentős a népvándorlás kori és az avar leletanyag. E gyűjtemény őrzi az Európában eddig egyetlen, teljes egészében feltárt szarmata temető leleteit. A Múzeum címe : 6500. Baja, Deák Ferenc utca 1. (a Museum.hu - honlap szerint)

10. **Újvári Edit: Múzeumandragógiai Foglalkozások a REÖK-ben.**

„A Regionális Összművészeti Központ (Reök) Szeged belvárosának egyik legszebb épületében, a szecesszió stílusában épült Reök-palotában kapott helyet, bár nem tekinthető a szó szoros értelmében vett múzeumi intézménynek, hiszen állandó kiállítási anyaggal nem rendelkezik, mégis a múzeumi kultúrák közvetítés küldetését tölti be. A Kiállítások egyéb zenei, irodalmi, táncművészeti programokon keretében is szolgálnak, ekképpen valósítva meg az „összművészeti” törekvéseket. Az egész életen át történő tanulás fogalma; időtényezőre utal, arra, hogy életünk során folyamatosan vagy időszakosan ismétlődő folyamatot jelent. Ez lényegében csak új megfogalmazása a magyar szólás-mondásnak, mely szerint: „a jó pap is holtig tanul.” A 2008-as év legsikeresebb kiállítása” Válogatás a magyar Festészet Remekeiből, a 2009-es évben a pop-art és a kortárs művészeti törekvéseket ismerhették meg az érdeklődők. De 72 művet: rézkarc és más vegyes grafikai technikával készült Rembrandt-képet is megnézhettek meg a látogatók 2010-ben, akik ellátogatnak a „Rembrandt rézkarcai” című kiállításra a szegedi Reök-be. Nagyon vonzó a Reök azon lépése is, hogy karácsonyoként térítésmentesen lehet megtekinteni az épületben található kiállításokat, számos kísérőprogram mellett. Híres kulturális központ okosan szervezett programjaival méltán vált Szeged városa kedvelt kulturális központjává. Cím: 6720 Szeged, Tisza Lajos krt..

11/ **Foghtúy Kristina: Múzeumpedagógiai Képzés a Felsőoktatásban**

Az előadó előadásában az Eötvös Lóránd Tudományegyetemen Pedagógiai és Pszichológiai Karának múzeumpedagógiai szakirányú képzését és annak eredményeit mutatta be. *„A múzeumpedagógia, mint tudományág még viszonylag fiatal, kiforratlan, de az egyetemi, főiskolai képzésben résztvevők jónak ítélik, tehát tovább kell haladni a megkezdett úton.. A szakalapítás szempontjából igen fontos szereplőknek a fővárosi múzeumok munkatársait lehet nevezni, akik szakmai felkészültségükkel, felismerve a képzés jelentőségét, nagy erővel támogatták a szak beindítását, az ott folyó szakmai tevékenységet. A múzeumpedagógia – a Pedagógiai Lexikon meghatározása szerint – „a múzeum gyűjteményi anyaga, kiállításai, az ott folyó kutatómunka és a múzeum látogatói közötti közvetítőtevékenységnek az a területe, amely a gyermek- és ifjúsági korosztállyal foglalkozik. A múzeumokban a tanítás elsődleges eszközei a tárgyak, így az iskolán kívül szerzett információs anyag sokkal vonzóbb lehet, mint*

az iskolai, de a hallgatók elismerik, hogy mindkettőre szükség van.” Vagyis a múzeumban való oktatás egyszerre igényel felkészültséget a múzeum és a pedagógia területéről. Így figyelembe kell venni a múzeum sajátos tulajdonságait. A múzeumpedagógiai program fejlesztése és teljesítése során egyszerre van jelen: a tárgyak alkalmazása, a múzeum céljainak és funkcióinak bemutatása, és az emberi kapcsolat a tanulás segítéséhez.

12/ **Kárpáti Adrienn:** A Múzeumok és Látogatók Alapítvány (Budapest) Felnőttképzési Programjai, Konferenciái és Műhelymunkái

„A Múzeumok és Látogatók Alapítvány 2004-ben azzal a célkitűzéssel jött létre, hogy segítse a magyarországi múzeumokat a látogatói kapcsolatok javításában és támogassa a múzeumi művelődés népszerűbbé tételét. Konferenciákat és műhelymunkákat szervez. A tervezett műhelymunkákat a honlapjuk jeleníti meg. Múzeumi szakemberek és pedagógusok számára kiadványokat és módszertani szakanyagokat ír, fordít, szerkeszt és kiad, tanácsadói segítséget nyújt, résztvevője Európai Unió projekteknek, de saját projekteket is szervez és végrehajt.” – olvastam az információt.

13/ **Goda Gertrud:** Vizualitás – Értékrend – Kiállítás/Nemzetközi Múzeumi Szabadiskola Felnőttek Részére



Miskolc, Herman Ottó Múzeum Görgey utcai épülete (Kép: a Wikipédiából)

Az előadó röviden vázolja előadása kezdetén, hogy a múzeumi személyzet mindegyike a muzeológia elsajátításakor szakosodott is valamire. Ő művészettörténész és pályája kezdetén jártak előtte neki példát mutató személyiségek, akik közül kiemelkedő volt az illusztrátor Dési József tanár úr, és Gyöngyösön a Mátra Múzeum alapításakor a várakhoz tervezett Csillagtúrák voltak határozóak a pályakezdők számára. De voltak jó szándékú segítő patrióták is, mint Tokajban: Pap Miklós író (műveiben Tokaj nevezetességeit dolgozta fel: Tokaji események címmel, ami a történelemkönyvekből kimaradt. Tokaj mese-mondavilága, szemelvények dalkincséből), Tenkács Tibor festőművész aki látáskultúránk színvonalának szüntelen emelésén fáradozott. „Most egy felnőtt alkotói csoportot mutatok be – folytatta az előadó -, azt hogyan született meg egyáltalán, milyenhasznos és örömteli programot találtunk magunknak, s hogyan hasznosítjuk szlovák, lengyel, román barátaink szervezési és művészeti tapasztalatait. Ha múzeumandragógiai szakzsargonnal akarnám illetni azt mondanám: felnőtt tehetségek továbbgondozására és önképzésére alakultunk. (Mondhatom így, mert én is rendes tagja vagyok a csoportnak.) A társaság magját egy ismeretségi kör (Miskolcon működő rajztanárok), egykori diáktársak, majd munkatársak alkotják. Az életkor így egészen tág, az otthon lévő fiatal 20-on éves mamák, az aktívan dolgozók és nyugdíjasok alkotják, akik „elvesztették” azt az összetartó egyéniséget Seres János festőművész, főiskolai docens személyében, akinek nem volt szüksége hivatalos formára mégis együvé tartozás érzetét képes volt fenntartani a régió rajzosai között.” Az előadó és csoportja a Herman Ottó Múzeumot

(HOM) találta a legmegfelelőbbnek céljaik elérésére, ezért megalakították a Rajztanári Tagozatát. A csoport működéseként értékelhetők Miskolcon a városszépítő munkáik, kiállításaik a szlovák és lengyel művészekkel. Nem kívánnak pályázati úton sikereket elérni vagy visszautasításokat elszedni, ezért civil társaságként dolgoznak és megtiszteltetésként vették, amikor a munkáikat múzeumi értékként elismerő Dr. Veres László a Herman Ottó Múzeum igazgatója 2009-ben elvállalta a kiállításuk megnyitója szerepét a Miskolci Városszépítő Egyesületben (Miskolcon a Kós-házban). Egyaránt készítenek tollrajzokat, dolgoznak vászonra olajjal, készítenek akvarelleket és hasonlókat Miskolc város egy-egy részletét megörökítve a közösség vizuális értékteremtéséhez így tudnak hozzájárulni.

13/A. A Gyöngyösről elszármazott előadó beszámolójához annyit fűzök hozzá, hogy a gyöngyösi Mátra Múzeum az Orczy-kert két épületében működik (a kastélyban és egy Pavillonban) és azt hatásosan öleli körül az angol-park növényritkaságaival és aranyhalas tavacskájával. A múzeumi frontszemélyzet közül kiemelkedik Kecskés Tamás teremőr, aki magas fokú képzettségével, szívélyes egyéniségével a legjobb képviselője a kiállítást ajánló múzeumi személyzetnek. Mint múzeumi beszélgetőpartner elmondta azt is, hogy a Mátra Múzeum hatásosan vezeti vissza egészségi helyzetük miatt hátrányt szenvedett embereket a mindnnapi tevékeny életbe. Minden teremőr rokkantnyugdíjas, foglalkoztatásukkal a Múzeum vezetése hasznosan működik közre a város szociális gondjainak enyhítésében. A múzeum által végzett képzésekről nincs tudomásom. (PL-né) A városba autóbusszal érkeztünk, onnan vonattal tértünk haza Miskolcra. Sajnálattal vettük tudomásu, hogy ennek a nagyszerű városnak mennyire elhanyagolt a vasútállomása, mely egyáltalán nem méltó ahhoz a páratlan kincshez, mellyel a látogatónak felejthetetlen élményt nyújt. A Mátra Múzeum mind a vasútállomástól, mind az autóbusszállomástól 10 perc alatt érhető el kényelmesen sétálva. Elérhetőségei: www.matramuzeum.hu Címe: 3200 Gyöngyös, Kossuth Lajos u. 40 E-mail: matramuzeum.gyongyos@gmail.com



14/ **Cserjés Katalin:** Múzeumpedagógia Felnőttoktatásban és a Közművelődésben – (Andragógia) Esettanulmányok

2004-ben kezdte meg az előadó, a múzeumpedagógiai, helyesebben kép-szöveg olvasási, tárlat-bejárói, művészettörténeti, interdisciplinális (több tudományágra kiterjedő, több szakterületet közösen érintő) és intermediális (közbenső, közbülső) egyetemi kurzusai tartását, hosszú évek hasonló tárgyú kutatásai – mint előzmények – után.. Nagyjából ugyanebben az időben indította el lakó helyén: Hódmezővásárhelyen is a galéria-látogatói, témákra kidolgozott múzeumi tárlatvezetői programjait, melyek célközönsége a város egész lakossága, de főként az iskolás-korúaknak, ill. az idősebb nyugdíjas korosztály, az olvasó körök, nyugdíjas klubok, a szociális létesítmények közép- és szép korú, időnap előtt nyugdíjra kényszerült vagy épp véletlenül munkanélküli lakosok. A Művészettörténeti Önképzőkör a helyi Művelődési Központban működik az előadó vezetése alatt és együttműködik különböző múzeumokkal és pályázatokat nyújt be a múzeumi tudományágak legkülönbözőbb területeire vonatkozóan, hasznosítva saját és a konferencián elhangzó előadók tapasztalatait a gyermek és felnőttoktatásban. Az előadás szövegéhez nyolc darab, szépen, képekkel kidolgozott témakimutatást csatolt. Az 1985-ben alapított Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely, Kossuth tér 8. sz. alatt található és megtekintése felejthetetlen élményt nyújt a magyar festészet szerelmeseinek.

15/ **Orbán Zsolt:** Családbarát Múzeumi Modell – Herman Ottó a Magyar Tudományban
„Sokoldalúan tárul elénk Herman Ottó munkássága, ha számszerűen vizsgáljuk munkáit. Műveiből is kitetsző szenvedélyes, színes egyénisége sok irodalmi alkotás ihletője. Herman Ottó személyisége, tudományterületeket és múzeumokat is összekapcsol, művei kapcsok a természet- és a társadalomtudósok között is.” Ezért választotta az előadó az ő életét és munkásságát témabevezetőül, mivel a családbarát múzeumi modellnek az ő törekvései az irányadóak, példamutatóak. Ennek a gondolatnak a gyakorlati példajaként szolgál a Miskolc-lillafüredi Herman Ottó Emlékház, ahol a családokkal érkező gyermekek játékos módon ismerhetik meg a madarakat, pókokat, a halakat és a halászat módszereit. A BAZ-megyei Múzeumok Igazgatósága a Herman Ottó Múzeum Miskolc Görgey utcai épületében székel. A Herman Ottó Múzeum Miskolc legnagyobb múzeuma, több mint 600 000 műtárgya van. Főleg képzőművészeti alkotásokat, régészeti leleteket és ásványokat gyűjt, de néprajzi kollekcója is jelentős. Cím: 3534 Miskolc, Görgey u. 28

16/ **Benedek Csaba:** Érték és/vagy Divat? Harmónia a Muzeológia Alapvető és az újabb tendenciák között; egy kiállítás sorozat példáján

Az előadó e két fogalmat hasonlítja össze, végül levonja a következtetést: *„Ami valódi érték, az érték marad mindig. Ami divat, az a divat elmúlásával senkit sem érdekel. Minden néprajzi gyűjtemény szerkezete és összetétele többé-kevésbé azokat az elveket, elképzeléseket tükrözi, amelyek alapján létrejött.”* *„Korunk divatja szerint gyakran elő fordul, hogy külső személyek tesznek javaslatot szakmuzeológusnak egyes kiállítások kialakítására, vagy rendeznek saját tárlatot. Sajnos, a szaktudás nélkül rendezett tárlatok általános jellemzője, hogy nélkülözik a szakmai tapasztalatot. Nem készül hozzá kiállítási forgatókönyv, nincsenek tisztában a múzeumi anyagi kapacitásával, milyen fotózási lehetőségeket vehetnek igénybe, hogy csak néhányat említsek..”* Az előadó örömmel jelentette be, hogy a múzeumi szakemberek által szervezett: Kézművesség határok nélkül - című rendezvénysorozat rendkívül sikeres volt határainkon belül és túl is: Szlovákiában, sőt a Székelyek- és a Csángók földjén is. Még a vakok és csökkentlátók is megismerhették egy-egy mesterség mesterfogásait. Ezek által szerezhettek információkat a szakmák múltjáról, a mai divatos szakmákról és megismerhették a bemutatott szakterületek mai helyzetét. A szolnoki előadó így foglalta össze a végén az elért eredményeket: *„Elmondhatjuk, hogy a „Kézművesség határok nélkül” rendkívül sikeres rendezvénysorozat volt. Nem csupán a kiállítást, a bemutatóját és vásárokat is kiemelkedő érdeklődés kísérte. A Szolnok megyei mestereket bemutattuk a Kárpát-medence különböző*

pontjain, termékeikkel megismerkedhettek messzi vidékeken is, s megtalálhatták benne a párhuzamokat. Ismereteket szerezhettek a kézműves mesterségek múltjáról, s láthatták, hol tart egy-egy szakma napjainkban. Ugyanakkor a ma oly divatos muzeológiai alapvetések semmibevétele nálunk nem történt meg. Az érdeklődésre való tekintettel a harmadik kiállítás-sorozatot készítjük Körmonfontak címmel, melyben a fonást, fonatokat, csomókat és azok mestereit mutatjuk be.” Véleményem szerint a magyar múzeumok mindent megtesznek annak érdekében, hogy a lokális és össznépi magyar kultúrát megismertessék a széles közönséggel. Ehhez a munkájukhoz sok sikert kívánok nekik és sok jó együttműködő, értő és bízó munkatársat, mert a régi magyar mondás szerint „az egységben, az összefogásban van az erő.” Végül pedig ezúton köszönöm meg a 309 oldalas könyv szerzőinek a felkérését ennek a nagyon értékes anyagnak magyar és eszperantó nyelven történő közzétételére.

Miskolc, 2011. aug. 2-án

Pásztor Lászlóné

Gyász

Elhunyt Deme László a magyar nyelv szerelmese

Életének 90. évében elhunyt Deme László nyelvész, az Anyanyelvápolók Szövetségének alapító társelnöke. A nyugalmazott egyetemi tanárt, a nyelvművelő mozgalom fáradhatatlan szervezőjét június 6-án érte a halál. Hamvaitól – kívánsága szerint – szűk körben vesznek búcsút. Deme László 1921-ben született Pécelen. Egyetemi oktatóként dolgozott, a nyelvjárások, nyelvművelés és nyelvhasználat kérdéseit kutatta. Kiváló pedagógus volt, munkája szerves részének tartotta a magyar, majd az eszperantó nyelvvel kapcsolatos ismeretterjesztést, nyelvművelést. Az 1976-ban indult Beszélni nehéz című nyelvművelő rádiósorozat révén vált széles körben ismertté, nemcsak a nyelvészek körében. (MTI)”

Deme László a Magyar[országi] Eszperantó Szövetség tiszteletbeli elnöke volt. A MESZ Nyelveink jövője és jövőnk nyelve címmel jelentette meg írásainak egy gyűjteményét.

Személyes ismeretségem Az Európai Unió és a nyelvi kérdés és az azt követő tájékoztató füzetek, s főként A sokféleség közös nyelve című könyvem kapcsán alakult ki velem. Ez utóbbihoz Ajánlást kaptam és mellé lehetőséget az Anyanyelv és másodnyelv c. régebbi írásának újraközléséhez a könyvben.

Gados László

Hegyaljai Alkotók Társulása - Magyar Alkotók Internetes Társasága

2011. június 11-én ünnepelte a HAT a 15. éves, a MAIT a 10. éves fennállását. Az ünnepség Szerencsen zajlott le, ahol a régi és az új tagok, és a vendégek is bemutatkoztak röviden, és ismertetés is történt legjelesebb munkáikból. Az ünnepségen megjelentek Szerencs város vezetői, az ünnepi műsort adó szerencsi Bocskai gimnázium diákjain kívül a hasonló országos kulturális szervezetek képviselői is. Az összejövettel magyar népdalok tárogató megszólltatása tette még meghittebbé az ünnepi szónokokon kívül.

Alkotói munkájukhoz (írói, költői, festő, iparművészeti, fényképész, szobrász...) további sok sikert kívánunk:

Pásztor László és felesége

Vicc

Az angyalok repülnek

Egy kisfiu kérdezi a mamáját:

- Anyu az angyalok tudnak repülni?
- Miért kérdezed?
- Halottam hogy Apuka "angyalom"-nak: szólította a bejárónőt.
- Ja úgy- akkor valóban repülni fog.

Mester-vadászok

Két vadászt helikopter vitt az erdő szívébe, hogy medvére vadásszanak.

- Holnap magukért kövök – szólta a pilóta, mielőtt felszállt. – De csak egy medvét lőjenek, mert többet nem szabad ezzel a helikopterrel szállítani.

Másnap leszállt értük a helikopter, de két medve volt a tisztáson kiterítve.

- Mondtam, hogy nem vihetek el két medvét!
- Ugyan, a tavalyi pilótának adtunk száz dollárt és mind a két fölvette a gépére.

A pilóta elvette a pénzt, felszálltak a két medvével. Persze a gép nem bírta a terhelést és tíz perc múlva lezuhanta. A két vadász túl élte a szerencsétlenséget.

- Mit gondolsz, hol vagyunk? – tért magához az egyik „nagy mestervadász”.
- Azt hiszem, nem messze attól a helytől, ahol tavaly zuhantunk le.....

László Pásztor

Játékos számtan óra

Pithagorász tétele

$A \times A$ az A négyzet

Kis angyalom.

$B \times B$ az B négyzet

Kis angyalom.

S mindkettőnek összege

Pithagoras tétele

Kis angyalom.

Archimédész tétele

Minden vízbe mártott test
Kis angyalom,
Annyit veszít a súlyából
Kis angyalom,
Mint amennyi a kiszorított víz súlya
Kis angyalom.

Löwenkopf Tivadar

Eszperantó Világkongresszus Koppenhágában

Az Eszperantó Világkongresszusra 66 országból kb. 1413 eszperantista jelentkezett, Magyarországról 50 eszperantista. A találkozó július 23-30 között zajlott. Ezen a kongresszuson Sereghyné Zengő Enikő eszperantó-nyelvtanár képviselte Nyírgyházát és a megyét, aki a Magyarországi Eszperantista nyelvtanárok Országos Szövetségének vezetőségi tagja is egyben./2011.07.12/Kelet Magyarország című napilap/

Magyar győzelem Jordániában

Ruszák Mátyás nyerte a jordániai királyi lovasíjász versenyt

„A régiek örökségét csak az őrizheti meg, aki benne él, és ismeri törvényeit." Erre a tanításra hívja föl a figyelmet egy 21 éves magyar fiatalember, Ruszák Mátyás kiemelkedő eredménye, amivel hazájának elismerést szerzett, és nemzetközi körökben ismét megerősítette, hogy a lovasíjászat a magyarság sajátja.* 2011.június 9-10-én megrendezték az első lovasíjász világversenyt Jordániában. A jordán király meghívására 17 országból érkeztek a megmérettetésre, és 36-an mérték össze tudásukat. Magyarországról Cozmei Mihály mester és tanítványa, Ruszák Mátyás kapott meghívást. Hazánkat egyedül ő képviselte. A király és a megbízottjai előzetes tájékoztató, valamint személyes kapcsolatfelvételek során mérték fel, kiket hívnak meg erre a világversenyre.

Al Faris (lovag) volt az elnevezése a viadalnak. A király nemcsak védnökséget vállalt, hanem egyik délután jelenlétével is megtisztelte az eseményt. A versenyzőknek a keletiekre oly igen jellemző figyelmes és gáláns, királyi vendéglátásban volt részük. Három stílusban kellett helytállniuk, ez a három stílus határozta meg a versenyszámokat. Természetesen pontos szabályok és pontozási rendszer szerint.

Egyik a magyar stílus volt (ezzel is jelezték a magyarok e téren elismert jelentőségét): 90 méteres pályán, lovasvágásban, előre-, oldalra-, hátrafelé kellett löni három futamon át.

A másik stílus a koreai volt, ahol 90, illetve 150 méteres pályán 1,2, végül 5 céltábla volt

felállítva, ezekre kellett vágtában célozni és löni, a lehető leggyorsabban és a legpontosabban. A harmadik szám alapját egy Törökországban is ismert játék, a kabak adta. A szintén 90 méteres pálya közepére 9 méteres póznát állítottak, ennek tetején egy tökököt jelképező, korong alakú céllal. Erre lóttek fölfelé, a pózna alól, vágózó lóról. A két teljes napig tartó verseny nagy állóképességet, türelmet, önfegyelmet és koncentrációt igényelt a résztvevőktől. Számos tényező terhelte még ráadásként az indulókat: 35-40 fokos hőség, tikkasztó napsütés, erős szellőkések. Nem saját lovaikon versenyeztek, hanem ott kaptak idegen és nagyon gyors arab lovakat maguk alá. Ruzsák Mátyás az „Íjász Útja” Iskola tagjaként Pomázon, a Magyar Várban gyakorol évek óta, télen-nyáron, természetes körülmények között. Mindeddig csak néhány hazai versenyen vett részt. Jelen eredménye - nem titkoltan - még a jordán rendezőket is meglepte (aki hazai győzelmet reméltek). Mind a három stílusban dobogós helyezést ért el, és így végül az összesítésben kiáltották ki a verseny bajnokának. A díszvacsorán a főherceg (a király testvére) asztalához ültették, díjjakkal halmozták el. Jelezték, jövőre is visszavárják.”

[/http://addwebsitefree.com/blog/pozsonyi_csata/2011/06/24/magyar-orom-ruszak-matyas-nyerte-a-jordaniai-kiralyi-lovasijas-versenyt/](http://addwebsitefree.com/blog/pozsonyi_csata/2011/06/24/magyar-orom-ruszak-matyas-nyerte-a-jordaniai-kiralyi-lovasijas-versenyt/) Küldő Marosvölgyi Lászlóné



ÉSZAKMAGYARORSZÁGI HÍR

Pásztor László, Pásztor Lászlóné H-3530. Miskolc, Arany János u. 35. 4/2.

Tel.: + 36 70 206 1739

Tel.: + 36 70 570 8895

Tel.: +36 46 738 982

E-Mail: pasztorlaszlo.adri@hdsnet.hu

Weblap: <http://kiralylajos.uw.hu>