

tam és szálltam, hogy ezen a nyitva hagyott ajtón úgy röpjek be, hogy a szárnyvégem az ajtófélfát épp hogy éri; hangtalanul, a tépett lány lehajtott feje mellett; talán csak egy kis szelet érez; azt hiszi talán, hogy a huzat; háromméternyire újabb ajtó nyílik, el se érem, de már tudom, oda zuhanok be éles bal kanyarral, egyetlen iramodásba sűrítve minden lendületet; oldalra kell billenteni a testem, bal szárnyam behúzni egészen, hogy a szűk ajtón beférjek, de még így is elég gyors maradok ahhoz, hogy váratlanul támadjak rád, ahogy ülsz a földön, könyvvel a kezekben, elmerengve; elég a szándék is, hogy már az első pillanatban a padlóra döntselek, megmarkolhassam a derekadat, és megpihenni felszálljak veled a szófádra.

Nem vergődös, mint a rigók, nem hörögsz, mint a gerlék, beléd mélyesztem a karmom; érzem, ahogy az ujjaim a csontodig hatolnak; felnézek, az ajtó felé, a folyosóra, ablakod havazásszerű függönyére, és csodálkozom, hogy te milyen kicsi helyen élsz bezárva; hátsó karmom elmerül a melegedben, és mint az áramot, az én testembe vezeti át maradék életerődöt; nem vagyok éhes, érzem; nem vadászni jöttem, tudom, mégse fogtam még így semmi élő, sosem volt még ilyen brutális a szorításom; igaz, nem volt sose zsákmány, amely így feküdt alattam, ami megnyitotta volna magát előttem; aki így hevert volna – kissé összegyűrve – a karomban, mint aki épp erre, épp rám várt, egész délelőtt – egész életében.

Mohácsi Sándorné

## **RÉTI ÉKEK**

### **Parlagi ligetszépe**

Titkos udvarlók kedvence,  
egy napig nyitott szelence,  
illatodat éjjel ontod,  
mire új nap hátat fordít,  
pilledt szárnyakhoz hasonlít  
beszédes-sárga bozontod.

### **Ernyős sárma**

Csodálatos ernyős sárma,  
mért nevezünk kígyószisznek?  
Ha elült a játék-lárma,  
ujjacskánkat szánkra téve  
csillagok közt kígyót várva  
megborzongtunk minden pszt-nek  
– így csak a gyermekek hisznek.

### **Szarkaláb**

Árokiparti szarkaláb,  
elfut a nyár, fut tovább –  
itt, e mezei csokorban  
helyet találsz legalább.

### **Vitéz kosbor**

Vitéz kosbor,  
sisakostól  
emelkedsz ki  
pázsitokból,  
bíboroktól  
piros ostor,  
ki őrhelyén  
büszkén posztol;  
de csak hangyák  
szorgos méhek  
ismerik el  
vitézséged.

### **Csenkesz**

Szélkirály hű udvaronca,  
hajbókoló csenkesz.  
Szenderedik úr és szolgál:  
a susogó palotában  
szokatlan nagy csend lesz.

### **Hérics**

Küldetésed, hérics,  
hogy szíveket téríts  
tavaszimádatra;  
kékségre mosolyogj,  
felhőket fehéríts.

### **Zsoltina**

Neved zsongít, zsoltina,  
minden pici piros szirmod  
szélörvénybe szórt ima.

## Hajnalka

Napsugár kapcsol be  
hajnalra,  
gramofontölcsér  
hajnalka.

Ámulva látom  
kert lugasából  
kék zene árad az  
ablakra.

### Utóhang: a szerkesztő leveléből

Kedves Asszonyom! Bevallom, nem túlságosan nagy reményekkel kezdtem olvasni ezeket a kézzel, kicsit iskolás betűkkel, vonalas füzetbe írt verseket. Először arra gondoltam, aki írta, még talán iskolába jár. De hamar beláttam, hogy ez kevéssé valószínű. Ekkora jártasságot a botanikában nemigen lehet feltételezni egy iskolásról. Aztán azt is látnom kellett, hogy a versek írója a magyar költészetben is járatos, sőt a verstan alapfogalmaival is tisztában van, határozottan tud rímelni például. Viszont az is kétségtelen, hogy a versízlése valahol a múltban gyökerezik, leginkább Weöres Sándor tájékán. Ami persze egyszerű tájék, és tanulni kevés költőtől lehet annyit, mint tőle. Ha mégis iskolás volna, könnyebb lenne a dolgom, mert bátran biztatnám: írjon csak tovább, a tehetsége megvan hozzá, a hatásokat pedig majd kinövi... Ez azonban nem egy fejlődésben levő, hanem egy kialakult, megállapodott versvilág. A szerkesztő ilyenkor azt szokta mondani (és nem is őszintétlenül), hogy érdemes volt megírni a verseket, mert nyilvánvalóan komoly belső igényt elégítenek ki, gazdagítják írójuk életét – erről kár volna lemondani. De ezzel be is töltötték a hivatásukat. Szerzőjük nem dilettáns ugyan, vagyis nem az a fajta akarnok, aki költőnek hiszi magát, holott a vers megformálásának legelemibb szabályaival sincs tisztában. Inkább amatőrnek nevezném, műkedvelőnek, akinek megvannak az eszközei, a technikája, de belül marad egy határon, nem érdeklí *önmagáért* a vers, nem akar új költői világot teremteni. Beéri azzal, hogy a megtanult eszközeivel, a birtokolt határokon belül rögzítse a lelkiállapotait, hangulatait (ahogy a tájat, az arcát stb., ha műkedvelő festő vagy rajzoló).

Ez volna a szerkesztői reflex. De végül is látnom kellett, hogy ezekben a versekben, ha ingadozó sikerrel is, de másról van szó: nem hangulatokat akar rögzíteni, hanem – hanem mit is? Játszik. Játszik a szavakkal, a növények sajtóságos neveivel. Láthatóan lenyűgözi ez a különleges szótár, és izgatja, hogy milyen rímshavakat talál hozzá, amelyek azért az egyes virágok tulajdonságait is tükrözik, kerülve a nyelvi humornak olyan léhábbr regisztereit, mint amilyenre mondjuk Kosztolányi ragadtatta volna magát, ha pl. a nadragulyáról ír: Nadragulya, nadragulya, / amit ebből főznek, az nem / az ingyencek *vadraguja*. Inkább átszellemült játéknak mondanám, amit művel. És ebben bizony föl-fölcillannak a költészet fényei. És szerencsés esetben égve maradnak, amíg el nem hangzik az egész, sóhajnyi miniatűr.

A *Holmi* szerkesztősége különös határesetnek tekinti ezt a gyűjteményt. Alapjában véve kívül esik azon a körön, amelyben a mai magyar költészet legfrissebb, legerősebb hangjait keressük, de olyan kuriózum, amiből egy csokornyit, úgy érezzük, érdemes közzétenni.