

41. Vö. Beth Irwin Lewis: ART FOR ALL?: THE COLLISION OF MODERN ART AND THE PUBLIC IN LATE-NINETEENTH-CENTURY GERMANY. Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2003. 168.

42. Amikor a *Life* magazin Gertrude Stein modorában írt sorozatot indított el, Stein levelet írt a lap szerkesztőjének, azzal, hogy a valódi Gertrude Stein sokkal mulatságosabb és érdekesebb, mint az utánpótlásai, úgyhogy jobban járnának, ha őt magát közölnék. Mire a *Life* két

írást valóban publikált is tőle. Gertrude Stein: ALICE B. TOKLAS ÖNÉLETRAJZA. (Szobotka Tibor fordítása.) Gondolat, 1974. 154–155.

43. MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ FELJEGYZÉSEI, 1877–1918. Szerk. Bardoly István, Markója Csilla. MNG, 2003. 85.

44. Idézi Ernesto Grassi: A SZÉPSÉG ÓKORI ELMÉLETE. Tanulmány Kiadó, Pécs, 1997. 27.

45. Tanulmányának megírása idején a szerző az NKA alkotói támogatásában részesült.

Fűri Mária

## TEREMTÉS

Botrányt akarok, hangosat  
Tányércsörömpölést  
Tengereken hullámokat  
Sziklafalon törést

Az Édenkertet untam én  
Kellett egy jó ürügy  
Éva a kígyóval beszélt  
Kapóra jött az ügy

Azt hiszem, boldogabbak így  
Bár több a szenvedés  
Van könnyes éj és gyűlölet  
S intrika, nem kevés

Bonyolultabb az életük  
És szövevényesebb  
Csont is törik, vér is folyik  
Lassan heged a seb

Arcukon verejték csorog  
Életük egy arasz  
Mégis hozzám mérik maguk  
Fűti őket a dac

Ülök a kulisszák mögött  
(Talán nem is vagyok)  
Kört húztam, nem léphetik át  
Az őrzőangyalok