

- Kertész Imre: GÁLYANAPLÓ. Holnap, 1992.
- Kertész Imre: KADDIS A MEG NEM SZÜLETETT GYERMEKÉRT. Magvető, 1990.
- Moi, Tori: FEMINISTA IRODALOMKRITIKA. In: BEVEZETÉS A MODERN IRODALOMELMÉLETBE. Osiris, 1995.
- Molnár Sára: UGYANEGY TÉMA VARIÁCIÓI. IRÓNIA ÉS MEGSZÓLÍTÁS KERTÉSZ IMRE PRÓZÁJÁBAN. Kolozsvár: Koinónia, 2000.
- Mosse, George L.: FÉRFIASSÁGNAK TÜKÖRE. A MODERN FÉRFIESZMÉNY KIALAKULÁSA. Balassi, 2001.
- Newman, Beth: NEMI SZEREPEK, NARRÁCIÓ ÉS TEKINTET AZ ÜVÖLTŐ SZELEKBEN. In: A POSZTMODERN IRODALOMTUDOMÁNY KIALAKULÁSA. Szerk. Bókay Antal. Osiris, 2002.
- Radnóti Sándor: AUSCHWITZ MINT SZELLEMI ÉLETFORMA: KERTÉSZ IMRE KADDIS-ÁRÓL. In: PIKNIK. ÍRÁSOK A KRITIKÁRÓL. Magvető, 2000.
- Szirák Péter: A SZŰK AZ MOST TÁGASABB. *Kortárs*, 1992/11.
- Szirák Péter: KERTÉSZ IMRE. Pozsony: Kalligram, 2003.
- Tóth Sára: MENYASSZONY ÉS KERT. A FÉRFI-NŐ VISZONY MITIKUS VONATKOZÁSAI FEMINISTA PERSPEKTÍVÁBAN ÉS NORTHROP FRYE INTERPRETÁCIÓJÁBAN. In: *Holmi*, 1999/9.
- Tóth Sára: „A VILÁG BOTRÁNYÁT FELVÉVE”. A BOTRÁNY KERTÉSZ IMRE PRÓZÁJÁBAN. In: *Pannonhalmi Szemle*, 2006 (XIV), 4.
- Vári György: A SÍRÁSÓ NAGYMONOLÓGJA: KERTÉSZ IMRE: KADDIS A MEG NEM SZÜLETETT GYERMEKÉRT. *Kortárs*, 1992/11.

Szócs Petra

CEREMÓNIA

Anyámnak nincsenek barátai,
 így estefelé, ha kijön a templomból,
 vastagon magára keni dán púderét,
 és egyenesen ellenségeihez tart.

Kedvesen beleszól a kaputelefonba,
 fölmege, a konyhában leül –
 sandán néz az elzárt nappalira –,
 régi sebeket nyit fel,
 majd megmutatja az anyajegyeit.
 Nemsokára üvöltve távozik.

Ellenségei nem tudják,
 hogy anyám ezután a sportpályára megy.
 Kezében lefelé fordított, száraz virágcsokorral
 boldogan futni kezd.