

## MARIANNA MONDJA

Azt ígérte, megismerteti velem – mint zajos partin a szakmai előmenetelem szempontjából fontos személyiségeket – az északi félteke cirkumpoláris csillagképeit. Engem azonban a Dél Keresztje érdekel, amit ő sohasem láthat. És hogy kivárja, amíg a házasságom többé nem viszi előre a szerelem tehetetlenségi ereje. Akkor majd magához házasít. De ma még, ha férjem átölel, megriasztott bivalycsorda: szétszaladnak gondolataim.

Bazsányi Sándor

---

### „ÍGY JÖTT LÉTRE EZ A KÖNYV”

**Kosztolányi Dezső *Esti Kornéljának Első fejezete*  
(mely bevezet a tárgyba és a műfajba)**

*Réz Pálnak, a Kosztolányi-olvasók nevében*

*„Biztos van ilyen, hogy valaki leül egy reggel, hogy novellafüzért fog írni, de inkább az történik, hogy utóbb rájön, a szövegei valahog összetapadnak.”*

*(Parti Nagy Lajos)*

*„...fontosabb eszköz a szövegmagyarázat, mégpedig magából a szövegből, a szöveg elemeinek fölbontása, a szöveg legkisebb egységeinek, a szöveg molekuláinak és atomjainak, a szöveg nyelvtani kapcsolatainak, szórendjének, betűinek tüzetes elemzése.”*

*(Kosztolányi Dezső)*

**(„Már túljártam életem felén, amikor...”)**

A Kosztolányi-pályatárs Babits által lefordított ISTENI SZÍNJÁTÉK első sorát (tartalom! tartalom!) idéző nyitómondat, amely egyúttal a Dante-kortárs Boccaccio DEKAMERON-jával (forma! forma!) rokonítható novellafüzér nyitánya – tehát a *Pesti Hírlap* 1933. április 9-i számában a hatásvadász ESTI KORNÉL LELEPLEZÉSE címmel megjelent írás nem kevésbé hatásos felütése máris bevezet minket a rá következő hónapban napvilágot látott ESTI KORNÉL-kötet összetett szövegvilágának kellős közepébe. Azaz nyílegyenesen odakormányoz a sokszor és sokféleképpen feltett *Esti-kérdés* közvetlen közelébe, amely nem is